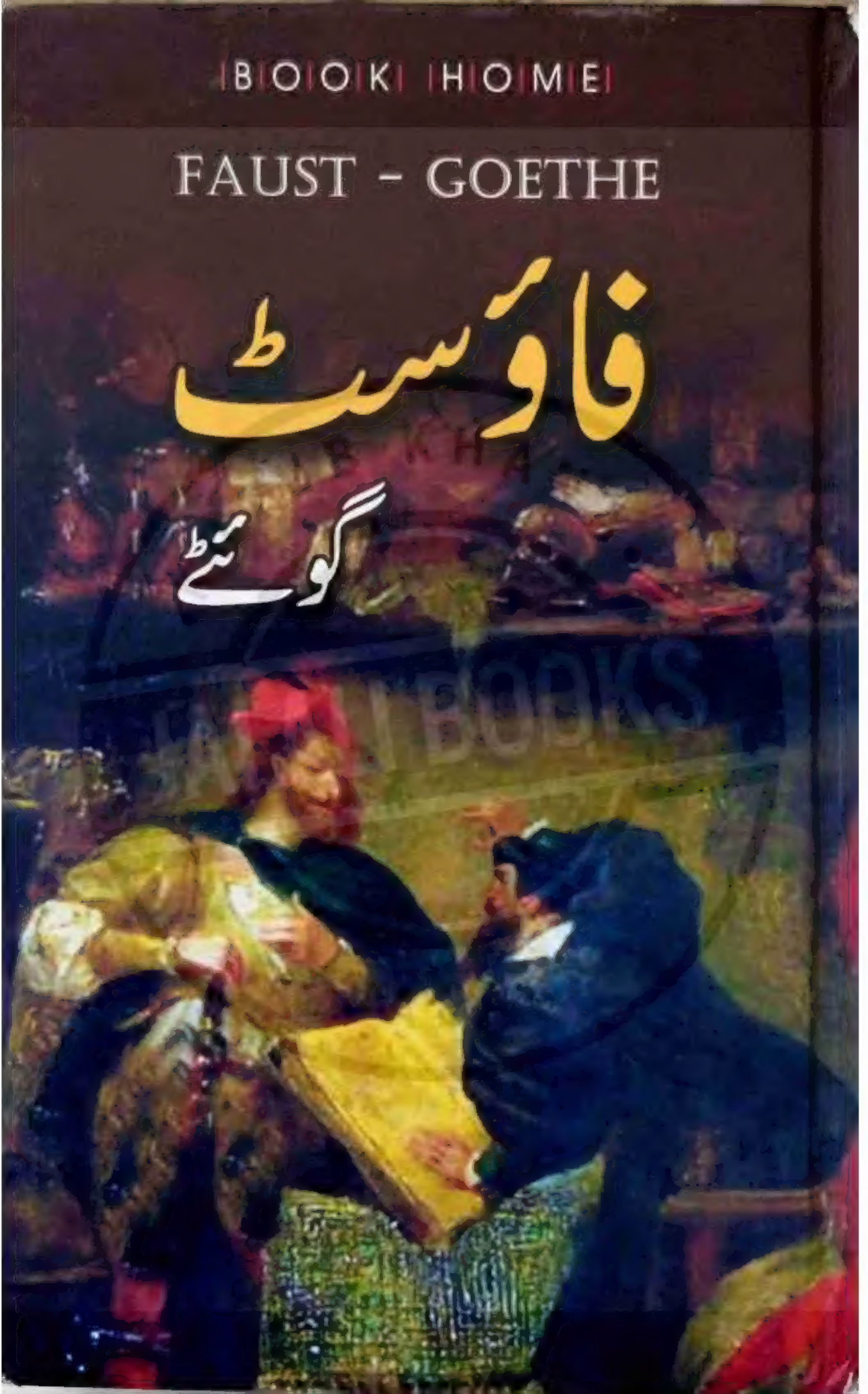


|B|O|O|K| |H|O|M|E|

FAUST - GOETHE

فاؤسٹ

گوٹے



600
110
500

KUTUB KHANA.

فاؤسٹ
JALALI BOOKS

یوحان وولف گانگ گوئے

ترجمہ: ڈاکٹر سید عابد حسین

یونیورسٹی بک، ایجنٹ

خیبر بازار پشاور فون: 2212534

2212335 فیکس

BOOK HOME

FAUST
By: Goethe

فاؤسٹ

یوحان وولف گانگ گوٹے
ترجمہ: ڈاکٹر سید عابد حسین

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

اہتمام: رانا عبدالرحمن

پروڈکشن: ایم سرور

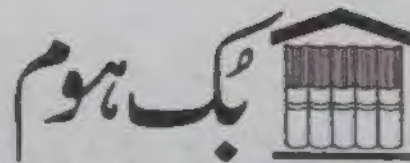
کمپوزنگ: محمد انور

پرنٹرز: حاجی منیر اینڈ سنز، لاہور

اشاعت: 2017ء

قیمت: 600 روپے

ناشر: بک ہوم لاہور



بک سٹریٹ 46- مزنگ روڈ لاہور پاکستان

فون: 042-37231518-37245072

bookhome1@hotmail.com - bookhome_1@yahoo.com
www.bookhomepublishers.com

فہرست

گوئے کا ”فائوست“ ڈاکٹر انور محمود خالد 5

باب اول

۱۔ مقدمہ 9

باب دوم

۲۔ گوئے کی زندگی کے حالات اور اس کی تصانیف 20

باب سوم

۳۔ فائوست کا ماخذ 35

باب چہارم

۴۔ فائوست کی تدریجی نشوونما 38

باب پنجم

۵۔ قصے کا خلاصہ 43

باب ششم

- 70..... نقید اور خاتمہ
- 81..... تہدیہ
- 83..... تماشا گاہ کا تمہیدی سین
- 88..... آسمان پر تمہیدی سین
- 91..... فاؤسٹ
- 106..... فاؤسٹ اور واگنر
- 120..... مطالعے کا کمرہ

گوٹے کا ”فاؤسٹ“

گوٹے (Goethe) اگرچہ جرمن ادیب تھا لیکن وہ عالمی ادب کے کئے چنے قافلہ سالاروں میں شمار ہوتا ہے۔ وہ بیک وقت شاعر، ناول نویس، ڈراما نگار اور فلسفی تسلیم کیا جاتا ہے۔ وہ متنوع اور ہمہ گیر طبیعت کا مالک تھا اور اس کی دلچسپیاں بھی لامحدود تھیں۔ ادب کے علاوہ اس نے قانون، طب، علم کیمیا اور علم برق کی تعلیم بھی حاصل کی۔ وہ سیاست دان، تھیٹر ڈائریکٹر، نقاد اور سائنس دان بھی تھا۔ ان تمام صفات نے مل جل کر اسے عالمی ادب کی دیو قامت شخصیات کی صف میں لاکھڑا کیا۔ بین الاقوامی شہرت و مقبولیت میں وہ ہومر، شیکسپیر اور ڈائٹے کا ہم پلہ نظر آتا ہے اور ”فاؤسٹ“ اس کا شاہکار ہے۔ اس کی غنائی شاعری، موضوع اور اسلوب کی بوقلمونی کا نادر نمونہ ہے۔ افسانوی ادب میں اس کے مختصر اور طویل ناول، نفسیاتی کہرائی اور انسانی جذبات و احساسات کی تفسیر کی ناقابل تقلید مثالیں ہیں۔ نوجوان ور تھر (Werther) کی ”داستان غم“ اور ”ولہلم ماسٹر کی سرگزشت“ (Wilhelm Meister) اس کا منہ بولتا ثبوت ہیں۔ ڈرامائی ادب میں بھی اس کے کارنامے ناقابل فراموش ہیں۔ اپنے لازوال اور نادرہ روزگار ڈراموں میں اس نے، جہاں تاریخی، سیاسی اور نفسیاتی موضوعات کے ساتھ پورا پورا انصاف کیا ہے، وہیں اس نے نظم اور نثر، دونوں پیرائے اظہار کو کامیابی کے ساتھ برتا ہے۔ یورپی نشاۃ ثانیہ کی پیداوار، مختلف النوع، عظیم شخصیات کے تمام خصائص اس فرد واحد کی ذات میں جمع ہو گئے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ بیک وقت نقاد، صحافی، مصور، تھیٹر منیجر، مدیر، ماہر تعلیم، فطری فلسفی اور سائنس دان کے روپ میں ہمارے سامنے آتا ہے۔ جرمن زبان میں اس کی ساٹھ جلدوں پر مشتمل کلیات میں چودہ جلدیں، صرف اس کی سائنسی تحریروں کے لیے وقف ہیں۔ جرمن قوم کی اس سے محبت کا یہ عالم ہے کہ اس کے قلم یا زبان سے نکلا ہوا ہر جملہ محفوظ کر لیا گیا ہے۔ نظموں، ناولوں اور ڈراموں کے علاوہ اس

کے خطوط، روزنامے اور مکالمے تک اس کے عشاق کے حرز جان ہیں۔ اپنی بیاسی سالہ زندگی میں اس نے دنیا بھر کے علم و حکمت کو اپنی ذات میں اس طرح جذب کیا کہ وہ ایک مافوق الفطرت ہستی کا درجہ اختیار کر گیا ہے۔ دانش و دانائی کا مجسمہ ہونے کے باوجود وہ زندگی کی آخری سانسوں تک گوشت پوست کا ایک ایسا انسان بنا رہا جس پر محبت اور غم کے جذبات اپنی پوری شدت کے ساتھ اثر انداز ہوتے رہے۔ نپولین بونا پارٹ تو اس کو دیکھ کر پہلی ہی ملاقات میں بول اٹھا کہ ”بے شک یہ ایک انسان ہے۔“

دراصل بقول شخصے ”اس کے سینے میں دو رو میں تھیں۔ ایک تو شاعر کی حسن پرست، عشق پرور، شورش انگیز، ہنگامہ خیز روح۔ اور دوسری، حکیم کی عرفان جو، حق پسند، سکون طالب، نظم آفریں روح۔ اس کو وہ ایک جگہ اپنی طویل، لافانی، ڈرامائی نظم ”فاؤسٹ“ میں اپنے ہیرو کی زبان سے یوں ادا کرتا ہے:

”میرے سینے میں دو رو میں ہیں اور ان دونوں میں بڑی کشش ہے۔
دونوں ایک دوسرے پر غلبہ پانے اور دونوں ایک دوسرے کے پنجے سے
آزاد ہونے کی جنگ میں مصروف ہیں۔ ایک نے جسمانی لذتوں کے
شوق میں دنیاوی کشافوں پر اپنا بد صورت جال پھیلا رکھا ہے اور دوسری،
اپنی جبلی طاقت کے زور سے اڑ کر آسمانوں کی طرف جانا چاہتی ہے، جو
اس کا پیدائشی اور آبائی مسکن ہے۔“ یہ دو رو میں بقول ڈاکٹر ریاض الحسن
”گویائیکی اور بدی کی حامل ہیں اور ان کی کشش سے گوسے کی زندگی میں
جو توازن پیدا ہو گیا تھا، وہی انسانیت کا وہ اعلیٰ جوہر ہے، جو اس کو دوسری
نامور ہستیوں سے ممتاز کرتا ہے۔ حالانکہ وہ جرمنی نژاد تھا لیکن وہ اپنے کو
انسانیت اور تہذیب کا بجا طور پر نمائندہ سمجھتا تھا۔“

گوسے (جس کا پورا نام یوحان وولف گانگ فان گوسے تھا) 28 اگست 1749ء کو جرمنی
میں دریائے رہائن کے کنارے آباد شہر فرانکفورٹ (Frankfurt) میں پیدا ہوا۔ اس کے خاندان
کا تعلق درمیانے طبقے سے تھا۔ اس کا والد، یوحان کیسپر گوسے (Johann Kaspar Goethe)
اپنے بیٹے کی پیدائش کے وقت ایک ریٹائرڈ وکیل کی زندگی گزار رہا تھا۔ اس نے اپنی دولت جمع کر

لی تھی کہ وہ اپنی آئندہ زندگی، باوقار اور مہذب طریقے سے گزار سکے۔ وہ اٹلی کی سیر بھی کر چکا تھا اور اس نے اپنے آراستہ و پیراستہ گھر میں دنیا بھر کی بہترین کتابوں اور نادر تصویروں کا ذخیرہ کر رکھا تھا، جو نہ صرف اس کے بلکہ بعد ازاں اس کے نامور اور ذہین بیٹے گوٹے کے کام آئیں۔ گوٹے کی ماں بھی علم و فن بالخصوص موسیقی کا اعلیٰ ذوق رکھتی تھی۔ اس کا نام Katharine Elisabeth Textor تھا اور وہ اپنی اعلیٰ اخلاقی صفات، خصوصاً انسانیت پرستی کی وجہ سے اپنے بیٹے کے لیے ہمیشہ نمونہ عمل بنی رہی۔ گوٹے کی ابتدائی تعلیم اپنے گھر پر ہوئی چنانچہ اس نے گھر میں رہ کر ہی یورپ کی جدید و قدیم زبانوں کے علاوہ مذہب اور سائنس، تاریخ و جغرافیہ، ادب و شاعری، فنون لطیفہ، فن سپہ گری اور فن شہ سواری کے بارے میں معلومات حاصل کیں۔

ابتدائی تعلیم کے بعد 1765ء میں باپ کی خواہش پر گوٹے کو سولہ سال کی عمر میں قانون پڑھنے کے لیے اس کی پسندیدہ لائپزگ (Leipzig) یونیورسٹی میں داخل ہونا پڑا۔ یہاں اس نے قانون کے علاوہ ادب اور فلسفہ کا بھی گہرا مطالعہ کیا۔ وہ تین سال تک یہاں رہا لیکن خرابی صحت کی بنا پر گھر واپس آ گیا اور جب علاج کروا کر صحت یاب ہوا تو سٹراس برگ (Stras Bourg) یونیورسٹی میں داخل ہو گیا جہاں سے اس نے قانون کا امتحان پاس کیا۔ اسی دوران اس نے علم طب، علم کیمیا اور علم برق بھی پڑھنا شروع کیا۔ سٹراس برگ کے دوران قیام میں وہ ایک نوجوان نقاد ہرڈر (Herder) سے ملا جس نے اس کی زندگی کا رخ بدل دیا۔ ہرڈر نے ہی گوٹے کو بتایا کہ شاعری کا مقصد، محض تفریح طبع نہیں ہے بلکہ اس کا کام، قوموں کو ابھارنا اور ان کو ایک بلند اخلاقی اور عملی سطح پر لانا ہے۔ جرمن ادب کی تاریخ میں ہرڈر، ایک نئے طرز خیال کا بانی مانا جاتا ہے اور اس کی بلند پایہ تصانیف کے اثرات نہ صرف اس کے معاصرین بلکہ متاخرین پر بھی گہرے ہیں۔ ہرڈر کے فیضان صحبت سے ہی گوٹے، فرانسیسیوں کی تقلید چھوڑ کر، جرمن طرز فکر کا پرستار بنا اور خود اپنے تمدن اور اپنی روح کی گہرائیوں میں اپنے جلیل مقاصد کی تلاش کرنے لگا۔ ہرڈر، گوٹے اور ان کے ہم خیال ادیبوں کی تخلیقات نے جرمن ادب میں وہ انقلابی تحریک برپا کی جو تحریک ”طوفان و ہیجان“ (Storm and Stress) کے نام سے مشہور ہے۔

گوٹے نے گو قانون کی ڈگری حاصل کر لی تھی لیکن وکالت کے پیشے میں اس کا دل نہ لگا، چنانچہ جلد ہی وہ تھیٹر کی طرف مائل ہوا اور اس نے کئی ڈرامے لکھ کر انہیں سٹیج کیا۔ اپنے تاریخی

ڈرامے "Goetz" اور چوٹکا دینے والے رومانی المیہ ناول "ورتمر" کی تخلیق کے ساتھ ہی اس نے جرمن ادب میں اپنا مقام بنالیا اور وہ نوجوان انقلابی ادیبوں کا رہنما بن گیا۔ اسی زمانے میں اس نے غنائیہ شاعری بھی بہت اعلیٰ سطح پر تخلیق کی اور رومانی شاعری میں بھی اپنا لوہا منوایا۔

1775ء میں گوسے کو ویمیر (Weimar) کے والی ریاست، کارل اگست (Karl August)

نے اپنے ہاں بلایا اور اس کی مدبرانہ صلاحیتیں دیکھتے ہوئے اسے خزانہ، زراعت اور معنیات کا وزیر بنا دیا۔ ویمیر کے دوران قیام میں اس کی ملاقات Frau Von Stein سے ہوئی جس نے اسے اپنی زلف گرہ گیر کا اسیر بنالیا اور گوسے کی اگلی بارہ برس کی تخلیقات کا یہ خاتون منبع و سرچشمہ بنی رہی۔ 1786ء میں گوسے کو اطالیہ جانے کا موقع ملا جہاں وہ دو سال تک مقیم رہا اور اس قیام نے بھی اس کی اگلی زندگی پر گہرے اثرات چھوڑے۔ واپسی پر وہ پھر ریاستی تعمیر سے وابستہ ہو گیا اور آئندہ 20 برس تک وہ نہ صرف ڈرامے خود لکھتا رہا بلکہ انہیں سٹیج بھی کرواتا رہا۔ اس کے مشہور کلاسیکی ڈرامے "Iphigenie" اور "Tasso" اسی دور کی یادگار ہیں۔ شلر (Schiller) دوسری بڑی ادبی شخصیت ہے جس کے ساتھ نو سالہ دوستی نے گوسے کی ادبی زندگی پر اپنے دیرپا نقوش چھوڑے۔ گوسے کے عظیم "Ballads" اور ڈراما "Hermann and Dorothea" پر یہ اثرات واضح طور پر دیکھے جاسکتے ہیں۔

گوسے کا "مغربی، مشرقی دیوان" اور طویل نظم "Faust" کے دو حصے، اس کی تخلیقی صلاحیتوں کے شاہکار ہیں۔ 22 مارچ 1823ء کو اپنی وفات سے پہلے وہ اپنی شہرہ آفاق، طویل فلسفیانہ ڈرامائی نظم "Faust" مکمل کر چکا تھا جس کا مرکزی کردار "فاؤسٹ" ساٹھ برس تک مصنف کے دل و دماغ پر چھایا رہا۔ اس نظم کے دو حصے ہیں اور پہلا حصہ، گوسے کی معجز بیانی اور فکری اڑان کا اوج کمال تصور کیا جاتا ہے۔ ضمیر اور محبت کی کشمکش اور جذبے اور دانش کے حسین احتزاج نے مصنف سے ایسا شاہکار تخلیق کروایا جس کی بدولت گوسے کو آج عالمی شعر و ادب کا سر تاج مانا جاتا ہے۔

باب اول

مقدمہ

جرمن ادب گوئے سے قبل یورپ کی تمام بڑی قوموں میں جدید تمدنی زندگی کے اعتبار سے جرمن قوم سوائے روسیوں کے (اگر ان کا شمار یورپ کی قوموں میں کیا جائے) سب سے کم سن ہے۔ جب یورپ اسلامی تمدن اور یونان رومی تمدن سے متاثر ہو کر اس جمود سے چونکا جو اس پر قرون وسطیٰ کی آخری صدیوں میں طاری تھا تو فرانس اور انگلستان میں سیاست و معیشت، علم و حکمت اور فنون لطیفہ غرض زندگی کے ہر شعبے میں روز افزوں ترقی ہونے لگی۔ مگر جرمنی کی ترقی کا دور بہت دن کے بعد شروع ہوا۔ سولہویں صدی میں جوئی زندگی کی لہر اطالیا سے اٹھی تھی وہ یہاں پہنچی مگر یہاں اسے عرصے تک ایسے گردابوں کا مقابلہ کرنا پڑا کہ اس کا سارا زور جاتا رہا۔ جرمنی میں عہد جدید مذہبی اصلاح سے شروع ہوا۔ مارٹن لوتھر نے پروٹسٹنٹ مذہب کی بنیاد ڈال کر اپنے ہم قوموں کو رومی کلیسا کی مذہبی اور سیاسی غلامی سے نجات دلائی۔ اس کے سبب سے جرمنوں میں حرکت اور جوش کا ہيجان اٹھا مگر ملک کے بعض حصوں میں کیتھولک مذہب اس قدر مضبوطی سے جڑ پکڑ چکا تھا کہ نئے مذہب کی شدید مخالفت ہوئی اور مذہبی جنگوں کا سلسلہ شروع ہو گیا جس سے تمدنی ترقی رک گئی۔ سترہویں صدی کے آغاز میں ان لڑائیوں میں سویڈن اور فرانس نے مداخلت کی۔ سی سالہ جنگ نے جرمنی کو برباد کر دیا اور جرمن قوم کی روح کو ایسا کچلا کہ اسے نمٹنے میں کم و بیش 100 سال کا عرصہ لگ گیا۔ جرمنی کی علمی ترقی سترہویں صدی کے آخر میں شروع ہوئی اور اس کے سیاسی استحکام کی ابتدا اٹھارویں صدی کے نصف اول میں اور تکمیل انیسویں صدی کے نصف آخر میں ہوئی۔ 1870ء میں جرمن ایک متحد قوم بن گئے۔

مستقل جرمن ادب اصل میں اٹھارویں صدی سے شروع ہوتا ہے لیکن اس کی بنا سولہویں

صدی میں پڑ چکی تھی۔ اس سے قبل قرون وسطیٰ میں اور ملکوں کی طرح جرمنی میں بھی علمی زبان لاطینی تھی۔ بولنے کی زبان بھی ایک نہ تھی بلکہ مختلف حصوں میں مختلف زبانیں رائج تھیں۔ ان زبانوں میں تصنیف و تالیف نہیں ہوتی تھی۔ تاہم شاعری جو بقول ہرڈر کے قوموں کی مادری زبان ہے موجود تھی۔ اس پر مذہبی رنگ چھایا ہوا تھا اور یہ کیسٹولک عیسائیت کا رنگ تھا جو جرمن قوم کی طبیعت کے موافق نہ تھی۔ اس لیے اس زمانے کی جرمن مذہبی شاعری کچھ بے رنگ سی تھی۔ رزمیہ شاعری البتہ ان لوگوں کے مذاق کی چیز تھی۔ پرانی قوی داستانیں جو زاگاز (Sagas) کہلاتی تھیں نظم کی جاتی تھیں اور بہت ہر دل عزیز تھیں۔ ان میں نیبلنگن (Nieblungen) کی داستان کو خاص امتیاز حاصل ہے۔ یہ ”زیگلر یڈ“ کے کارناموں کا گیت ہے جو قدیم جرمنی کا ہیرو تھا جیسے رستم قدیم ایران کا۔ زیگلر یڈ ایک سیدھا سچا بھولا بھالا سورما تھا۔ جنگجوی نے اس کے مزاج میں خشونت نہیں پیدا کی تھی۔ اس کا قلب رقت اور درد سے معمور تھا۔ وہ موسیقی کا شیدا تھا اور گھریلو زندگی کا عاشق۔ یہ جرمن قوم کا کیرکٹر ہے اور زیگلر یڈ جرمن روح کی مثال۔ سولہویں صدی کی نشاۃ ثانیہ (Renaissance) کے اثر سے ”اطالیہ“ انگلستان، فرانس میں لوگ تنگ مذہبی دائرے سے باہر نکلے اور قدیم روم و یونان کی تقلید میں علم و حکمت و فنون لطیفہ کی طرف متوجہ ہوئے مگر جرمنی میں یہ تحریک صرف اس حد تک پہنچی کہ بعض لوگ یونانی اور لاطینی ادب کا مطالعہ کرنے لگے۔ یونان و روم کی روح جرمنی کی تمدنی زندگی میں سرایت نہ کر سکی۔ یہاں نشاۃ ثانیہ سے پہلے تجدید مذہب کا دور گزرا جس کا آغاز مارٹن لوتھر (1483 تا 1546) سے ہوا۔ لوتھر اصل میں جدید جرمن تہذیب و تمدن کا بانی ہے۔ اس نے نہ صرف اس مذہب کی بنا ڈالی جو جرمنوں کی گہری مذہبیت کا مظہر ہے بلکہ جرمن زبان اور ادب کی داغ بیل بھی اسی کے ہاتھ سے پڑی۔ اس نے انجیل کا اپنے وطن سیکسنی کی زبان میں ترجمہ کیا اور بہت سے مذہبی اور مناظرانہ رسائل لکھے۔ اس کے ترجمہ انجیل کی سادی اور ستھری زبان تمام جرمنی کی مشترکہ زبان بن گئی۔ اس نے ایک طرف پادریوں اور دوسری طرف لاطینی کے پرستاروں کے مقابلے میں جرمن زبان کی حمایت کی اور اسے ادبی زبان بنانے کی کوشش کرتا رہا۔ اس زمانے میں چھاپا پانیا ایجاد ہوا تھا۔ لوتھر نے مطبوعہ کتابوں کو رواج دیا اور ان کے ذریعے سے اس کے مذہبی خیالات کے ساتھ ساتھ زبان کی بھی اشاعت ہوتی رہی۔ اس کی گہری نظر نے دیکھ لیا تھا کہ جو چیز مقبول عام نہ ہو سکے وہ قومی ترقی کے لیے زیادہ مفید نہیں۔

جس اصول کو پیش نظر رکھ کر اس نے انجیل کا ترجمہ کیا تھا اسے وہ ذیل کے الفاظ میں بیان کرتا ہے جن سے اس کی اصابت رائے اس کی قومی محبت اور اس کے اکٹراپن کا اندازہ ہوتا ہے۔ ”ان گدھوں کی طرح لاطینی صرف دھو سے نہ پوچھنا چاہیے کہ جرمن زبان کیوں کر بولی جائے بلکہ گھر میں بیٹھنے والی ماؤں سے سڑک پر کھیلنے والے بچوں سے بازار میں پھرنے والے لوگوں سے ان کی بات چیت کان لگا کر سنو اور اسی زبان میں ترجمہ کرو۔ جب وہ سمجھیں گے کہ تم جرمن زبان بول رہے ہو۔“

لوتھر کے مددگاروں میں الرش (Ulrich von Huetten) (1488ء تا 1523ء) خاص امتیاز رکھتا ہے۔ وہ ابتدا میں ہومینوم کی تحریک کا موید تھا اور لاطینی زبان کا شیدائگر لوتھر کے اثر سے اس کے خیالات بدلے اور وہ نہایت جوش و خروش سے مذہبی اصلاح اور جرمن قوم کی سیاسی اور ذہنی آزادی کا حامی بن گیا۔ اس کی طبیعت میں لوتھر سے زیادہ شورش تھی چنانچہ اس نے اپنے زمانے کی انقلابی تحریک میں نمایاں حصہ لیا۔ اس کی ادبی خدمات بھی کم نہیں۔ آج تک اس کے قومی گیت فدائے ملت جرمنوں کے دلوں کو ابھارتے ہیں۔

افسوس ہے کہ ملک کے سیاسی انتشار نے اس عہد میں جرمن ادب کی اٹھتی جوانی کو برباد کر دیا۔ تجدید مذہب نے جو نئی روح پھونکی تھی وہ بجائے اس کے کہ عام تمدنی اور ادبی ترقی میں صرف ہوتی خانہ جنگیوں کی تدریج ہو گئی۔ سولہویں صدی کی ادبی پیداوار سوائے مذہبی گیتوں یا پوپ کیخلاف طنزیہ نظموں اور ڈراموں کے اوپر کچھ نہیں۔ ہانس زاکس نے ڈرامہ کو وسعت دینا چاہی اور ”ڈکرام“ نے ناول کی بنا ڈالی لیکن عام ذہنی معیار اس قدر پست تھا کہ یہ دونوں چیزیں ترقی نہ کر سکیں۔ جرمن قوم کے گھرے دلی جذبات اس زمانے میں ادب الصوام (Folklore) میں ظاہر ہوئے جن میں خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر اوگن سیمگل کے قصے اور فاؤسٹ کی داستان ہے جو گوٹے کے ڈرامہ کا ماخذ ہے۔

سترہویں صدی کی ابتدا میں جرمنی میں ادبی تحریک کچھ دن کے لیے پھرا بھری۔ اس زمانے میں ملک میں مقابلتا امن تھا اور لوگوں کو اتنی فرصت تھی کہ ذہنی زندگی کے مسائل کی طرف متوجہ ہوں۔ جرمنوں کو یہ احساس پیدا ہوا کہ ان کا ادب دوسری قوموں کے ادب سے بہت پیچھے ہے اور انہوں نے اپنے دامن سے اس دھبے کو دور کرنے کی کوشش شروع کی۔ مارٹن اوپز (1597ء تا

(1639ء) نے جرمن زبان کی اصلاح و ترقی میں بہت سعی کی اور اس کے ساتھیوں نے بھی زبان کو بہت سنوارا۔ لیکن مضامین کے لحاظ سے ان لوگوں کی تصانیف بالکل کھوکھلی ہیں۔ ان کے مضامین کا ماخذ یونانی اور لاطینی کے پرستاروں کی تصانیف ہیں اور یہ بھی ان لوگوں کی طرح یونان و روما کی نقالی کرتے تھے۔ اینڈریاس گریفیس اس عہد کا ممتاز ڈرامہ نگار تھا مگر اس کی تمثیلیں ڈرامہ کی روح سے خالی ہیں۔ اس عہد کی شاعری بالکل سطحی اور تصنع سے معمور ہے۔

جرمنی کو امن و سکون کا جو دور نصیب ہوا وہ دیر پا نہ تھا۔ تھوڑے ہی دن میں سی سالہ جنگ (1618ء تا 1648ء) شروع ہو گئی جس نے ملک کو مادی اور ذہنی حیثیت سے برباد کر دیا۔ اس جنگ میں فرانس جرمنی کی سیاست میں دخل ہو گیا اور فرانسیسی تہذیب کا رنگ جرمن زندگی پر چھا گیا۔ فرانسیسی زبان جرمنی کے تعلیم یافتہ طبقوں میں پھیل گئی۔ جنی غلامی کے زمانے میں کوئی قوم پوری ادبی ترقی نہیں کر سکتی۔ جرمنی کی ادبی تحریک جو اس صدی کے شروع میں اٹھی تھی بالکل فنا ہو گئی اور صدی کے آخر تک سوائے گریمیل باؤزن کے کوئی معقول ادیب نہیں پیدا ہوا۔ اس کا سب سے مشہور ناول ایک آوارہ گرد کی خودنوشت سوانح عمری کے طور پر شائع ہوا جس کا نام Simplicissimus ہے۔

غرض سترہویں صدی کا جرمن ادب مجموعی حیثیت سے سولہویں صدی کے ادب سے بھی بہت پست تھا۔ اس پر تنگ خیالی، بد مذاقی اور کورانہ تقلید کا رنگ غالب تھا۔ نہ اس میں تخیل کی بلند پروازی تھی اور نہ تناسب اور ترتیب۔

اٹھارہویں صدی کے نصف اول میں جرمنی کی ذہنی حالت کچھ بہتر نظر آتی ہے۔ اب جرمن فرانسیسیوں کی تقلید میں بہت کچھ ترقی کر چکے تھے۔ اب وہ محض نقالی نہیں بلکہ سمجھ بوجھ کر تقلید کرتے تھے۔ فرانس اور انگلستان کا عقلی فلسفہ جرمنی میں پھیل چکا تھا۔ اس فلسفے کا اصل اصول یہ تھا کہ ذہن انسانی کا اصل جوہر عقل ہے اور کائنات پر اسی کی حکومت ہے۔ انسان کی مادی ذہنی اور روحانی زندگی کا معیار عقل ہی کو قرار دینا چاہیے۔ جو چیزیں احساس و وجدان پر منحصر ہیں مثلاً مذہب یا آرٹ وہ بھی اسی حد تک قابل قبول ہیں جس حد تک وہ عقل کے مطابق ہوں۔ چونکہ عقل سب انسانوں میں مشترک اور ہر زمانے میں موجود ہے اس لیے صحیح علم، مذہب اور آرٹ کے اصول بھی ہر قوم کے لیے ہر عہد میں یکساں ہیں۔ آرٹ میں یہ اصول یونانیوں کو معلوم تھے اس لیے ادب اور فنون لطیفہ کے دوسرے شعبوں میں یونانیوں کی تقلید اوج کمال پر پہنچنے کے لیے ضروری ہے۔

اس علمی تحریک کے ماتحت ایک تعلیمی تحریک بھی تھی۔ اس کی کوشش کی جاتی تھی کہ یہ خیالات عوام میں پھیلیں اور ان کے دل سے مذہبی تعصبات اور ہر طرح کی ضعیف الاعتقادی دور ہو۔ جرمنی کی ذہنی تاریخ میں یہ تحریک Aufklaerung کہلاتی ہے اور ہم اسے نئی روشنی کی تحریک کہہ سکتے ہیں۔ جرمنی میں اس کا ہر اول کرشٹیان ٹومس (1655ء تا 1728ء) ہے۔

عقلی فلسفے کا اس زمانے کے ادب پر بہت گہرا اثر پڑا۔ اس زمانے کی تصانیف میں مذہبی خشوک عام طور پر نظر آتے ہیں۔ شاعری اور ڈراما وغیرہ میں فرانسیسیوں کے توسط سے یونانی نمونوں کی پابندی ہونے لگی۔ شاعری کے موضوع کو بہت وسعت ہوئی۔ سچی شاعری کی جان انسانی جذبات کی ترجمانی کے علاوہ مناظر قدرت کی نقاشی ہے۔ اب تک 'جرمن' شاعری میں حسن فطرت کی تصویروں کی کمی تھی۔ براگس (1680ء تا 1774ء) نے اس کمی کو پورا کیا۔ اس کی شاعری کا پایہ بہت بلند نہیں مگر اس کا یہ احسان ہے کہ اس نے تحلیل کی جولانی کے لیے ایک نئی راہ کھول دی۔

اس عہد کا سب سے بڑا ادبی نقاد گوش شیڈ (1680ء تا 1747ء) ہے۔ یہ لائپزٹش کی یونیورسٹی میں پروفیسر تھا۔ 'گوٹ شیڈ' عقلیت کا حامی تھا اور ادب میں یونانیوں کے مقرر کیے ہوئے قواعد و ضوابط کی پابندی پر زور دیتا تھا۔ سوئزرلینڈ کا بوڈمراس کا مخالف تھا اور لوگوں کو انگلستان کے ادب کی تقلید اور جذبات پرستانہ شاعری کی طرف توجہ دلاتا تھا۔ ان دونوں کے پیروؤں میں سخت مناظرے رہتے تھے جن کی بدولت جرمنوں کے تنقیدی ذوق کو نشوونما کا بہت اچھا موقع ملا۔ اسی زمانے میں لائپزٹش میں نوجوان ادیبوں کا ایک حلقہ تھا جو شاعری کا مقصد قوم کی اخلاقی اصلاح کو سمجھتا تھا۔ یہ لوگ 'بریمن' کے ایک رسالے میں مضمون لکھا کرتے تھے۔ ان لوگوں میں جرمنی کا پہلا بڑا شاعر کلویٹ اشوک بھی تھا۔

اٹھارہویں صدی کے نصف ثانی میں جرمن ادب نے یکا یک حیرت انگیز ترقی کی۔ 1740ء تک یورپ میں جرمن ادب کی کوئی وقعت نہ تھی اور 1800ء میں یہ حالت ہو گئی تھی کہ کسی ملک کا ادب اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا۔ اس کا یا پلٹ کاراز جرمنی کی سیاسی ترقی میں مضمر ہے۔ اس زمانے میں ریاست پروٹسٹنٹ فریڈرک اعظم نے ایک مستحکم سلطنت قائم کی اور تمام یورپ میں

اس کا فوجی اقتدار مسلم ہو گیا۔ دوسری بڑی بات یہ تھی کہ پرنس کو چھوڑ کر اور ریاستوں کو تجدید مذہب کے بعد پہلی بار ایک طویل عرصے تک چین سے بیٹھنا نصیب ہوا۔ اب جرمنوں کے دل میں اپنی عزت پیدا ہو گئی۔ وہ اپنے اوپر اعتماد کرنے لگے اور اپنی زندگی کو اس قابل سمجھنے لگے کہ ادب اور شاعری کا موضوع بن سکے۔ یہ تحریک شروع ہوئی کہ فرانسیسیوں کی تقلید ترک کر دی جائے مگر یہ رنگ اتنا گہرا ہو چکا تھا کہ یکا یک اس کو چھوڑنا آسان نہ تھا۔ پھر بھی ادب کے میدان میں اتنا ضرور ہوا کہ کلوپف اشٹوک ویلانڈ اور لینگ کی بدولت جرمن شاعری ڈرامہ ناول وغیرہ میں مضامین کے اعتبار سے جدت گہرائی اور بلند پروازی پیدا ہوئی اور اصول فن کے لحاظ سے فرانسیسیوں کا واسطہ چھوڑ کر براہ راست یونانیوں کی تقلید ہونے لگی اور یونانیوں کے مقرر کیے ہوئے قواعد و ضوابط کی تفسیر جرمن ادیب اپنے طور پر کرنے لگے۔

کلوپف اشٹوک (1724ء تا 1803ء) جیسا ہم کہہ چکے ہیں لائپزش کے اس نطقے میں سے تھا جو شاعری کا مقصد اخلاقی اصلاح کو سمجھتا تھا۔ اس نے جرمن شاعری کا پایہ بہت بلند کر دیا۔ شاعری اب محض ادبی مشق یا عارضی تفریح کا ذریعہ نہیں رہی بلکہ گہرے مذہبی اور اخلاقی جذبات کا آئینہ بن گئی۔ کلوپف اشٹوک کی سب سے مشہور تصنیف ”میسا“ ہے جس میں اس نے حضرت عیسیٰ کی زندگی کا قصہ نظم کیا ہے۔ اس میں اس نے مسیح کے حالات بالکل کلیسائی روایات کے مطابق بیان کیے ہیں۔ اس لیے زیادہ شاعری کا موقع نہیں ملا۔ اس کے کیرئریجے جاتے انسان نہیں بلکہ کٹھ پتلیاں ہیں جن کی زبان سے شاعر بولتا ہے۔ یہی حال اس کے ڈراموں کا ہے جن کے موضوع انجیل کے قصے میں اس کی غنائی شاعری ترنم سے خالی ہے۔ البتہ قومیت کے جذبے کی بدولت اس کی شاعری میں کہیں کہیں زندگی کی جھلک نظر آتی ہے۔ سب سے بڑا نقص اس کی شاعری کا یہ ہے کہ اس کا فطرت انسانی کا تصور بالکل یکطرفہ ہے۔ وہ انسان کو محض جذبات کا مجموعہ سمجھتا ہے۔ اس کی ارادی اور عملی زندگی اور اس کی شہوانی کمزوریوں کی طرف سے چشم پوشی کرتا ہے۔

ویلانڈ (1733ء تا 1713ء) کے کلام کی خصوصیت اس کا سادہ اور موثر اسلوب بیان ہے۔ موضوع کلام اور خیالات کا اعتبار سے اس کی شاعری کے دو علیحدہ دور ہیں۔ پہلا مذہبیت اور تصوریت کا ہے۔ اس زمانے میں اس نے ایک طویل نظم ”حقیقت اشیاء“ کے نام سے لکھی۔ اس

میں اس نے قدیم فلسفی شاعر لکریٹیس کی مادیت کے خلاف افلاطون کی تصورات کی حمایت کی۔ اسی دور میں اس نے "بہار" کے نام سے نظموں کا ایک مجموعہ شائع کیا جس میں افلاطونی عشق کی حقیقت بیان کی گئی تھی۔ "ابراہیم کا امتحان" میں چند منظوم خطوط ہیں جن میں کچھ مرد سے اپنے زندہ دوستوں سے وہ روحانی واردات بیان کرتے ہیں جو انہیں مرنے کے بعد پیش آئی۔ ویلاڈ کی اس دور کی شاعری میں اصلیت کم اور تصنع زیادہ ہے جو مذہبی اور اخلاقی مطالب بیان کیے گئے ہیں وہ دل سے لکھے ہوئے جذبات نہیں بلکہ دماغ سے پیدا کیے ہوئے خیالات ہیں۔

اس کی شاعری کا دور سادہ اور وہ ہے جب والیڈ اور فیکسیر کی تصانیف کے مطالعے اور زندگی کا وسیع تصور قائم ہوا۔ اب اس نے جتنی چیزیں لکھیں ان سب کا موضوع اپنے زمانے کے مسائل زندگی کو قرار دیا۔ افسانے سب غیر ملکوں کے ہیں لیکن ان کے پردے میں وہ اپنے ملک کی حالت دکھاتا ہے۔ مثلاً "ڈان سلویو" جو ڈان کبھوٹے کی طرح اسپین کے ایک ہائیکے کا قصہ ہے۔ "اگنھون" جس میں ایک یونانی سورما کے حالات ہیں۔ "طلائی آئینہ" جو الف لیلیٰ کے قسم کی کتاب ہے اور مشرقی ممالک کے قصوں کا مجموعہ۔ جو زور بیان کلوپٹ اٹھوک کے یہاں تھا اس سے ویلاڈ کا کلام خالی ہے۔ اسی لیے اسے جتنی مقبولیت غیر ممالک میں حاصل ہوئی خود جرمنی میں نہیں ہوئی۔ یہاں ایک گروہ اس کا مخالف تھا جو اس کی واقعیت پسندانہ شاعری کو خرب اخلاق سمجھتا تھا۔

اس دور کا سب سے بڑا ادیب نقاد اور ڈرامہ نگار "لینگ" (1729ء تا 1781ء) ہے۔ اس نے اس طرز شاعری کو جو کلاسیکی کہلاتا ہے کمال کو پہنچا دیا۔ اس طرز کی خصوصیات یہ ہیں کہ انداز بیان سادہ اور حقیقت میں ڈوبا ہوا ہوتا ہے۔ اصول فن کی پوری پابندی کی جاتی ہے اور جذبات کو عقل کے ماتحت رکھنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ خیالات کے اعتبار سے لینگ "عقلیت" اور "نئی روشنی" کا علم بردار ہے۔ رسم و کیش مذہب و ملت کی قیود کو وہ عقل انسانی کے لیے زنجیریں سمجھتا ہے۔ وہ ان پردوں کے پیچھے انسانیت کے عین کو دیکھتا ہے اور اسے بے نقاب کرنا چاہتا ہے۔

اس کے ابتدائی ڈراموں میں اصول فن کے لحاظ سے فرانسیسیوں کی تقلید ہے لیکن چونکہ وہ ناقدانہ طبیعت رکھتا تھا اس لیے اس نے خود یونانی ڈراموں کا جن کی تقلید کا فرانسیسیوں کو دعویٰ تھا نظر غور سے مطالعہ کیا اور اس کی بنا پر ڈرامہ نویسی اور دوسرے فنون لطیفہ کے اصول و ضوابط قائم

کیے۔ فن تنقید میں اس کی دو کتابیں 'بامبرگ' کا فن ڈرامہ اور 'کوآن' مشہور ہیں۔ اس کی تنقید عقلیت کے فلسفے پر مبنی ہے۔ اس کے نزدیک فنون لطیفہ کا عام معیار خوبی یہ ہے کہ وہ صاف اور واضح تصورات کو منطقی تناسب اور ترتیب سے پیش کریں۔ اس کا پہلا اور بکھل ڈرامہ "سارہ سمکسن" ہے۔ اس میں اس نے یہ قدیم اصول توڑ دیا کہ المیہ کا موضوع ہمیشہ بادشاہوں یا امراء کی زندگی ہونا چاہیے اور ایک معمولی خاندان کی لڑکی کا قصہ بیان کیا لیکن اس افسانے میں کوئی خاص دلچسپی نہیں ہے۔ البتہ "مینافان بان رن ہلم" اپنے موضوع کے لحاظ سے نیز ڈرامہ کی خصوصیات کے اعتبار سے نہایت کامیاب کامیڈی ہے۔ اس میں جذبہ عشق کی کشش احساس فرض اور حب وطن سے دکھائی گئی ہے۔ اس ڈرامے میں ایک فرانسیسی کامیٹک کیرکٹر ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ جرمنوں کے دل پر فرانسیسیوں کا اب وہ پہلا سارعب نہیں رہا تھا۔

لینگ کے دو ڈرامے "ایمیلیا گیلوٹی" اور "دانشمند تاتان" ادبی دنیا میں شہرت رکھتے ہیں۔ ایمیلیا میں لینگ نے اپنے عہد کی اطالوی زندگی کا ایک المناک قصہ لکھا ہے جو اس کے ادبی طرز کی بہترین مثال ہے۔ تاتان سلطان صلاح الدین کے زمانے کی صلیبی جنگ کا افسانہ ہے جس میں ایک یہودی حکیم کی زبان سے مذہبی رواداری کا درس دیا گیا ہے اور عقلیت کا فلسفہ بیان کیا گیا ہے۔

غرض اٹھارہویں صدی میں جرمن زبان بہت منجھی اور صاف ہوئی اور جرمن ادب فرانسیسیوں کی تنقید سے آزاد ہو گیا۔ اس میں جدت اور وسعت پیدا ہوئی لیکن ابھی گہرائی نہ تھی۔ بات یہ تھی کہ اس صدی میں جس راہ پر جرمن ذہن چل رہا تھا یعنی عقلیت کا فلسفہ اور کلاسیکی ادب وہ جرمن قومی طبیعت کے مناسب نہ تھا۔ اس قومی طبیعت میں باطنیت اور انفرادیت ہے اس کے تخیل میں شورش ہے وہ خارجی قیود سے گھبراتی ہے اور لاعقلی عناصر کو عقل کے ماتحت نہیں رکھنا چاہتی۔ شاید اس کی تربیت اور انضباط کے لیے یہ ضروری تھا کہ وہ عقلیت کے دور سے گزرے لیکن وہ زیادہ دن تک اس کی پابند نہیں رہ سکتی تھی۔ فلسفے میں "کانٹ" کے ناقدانہ دماغ نے عقلیت کی حدود معین کر دی تھیں۔ اس کے بعد تصویریت پسند فلسفیوں کو تخیل کی بلند پروازی دکھانے اور لاعقلی عناصر پر زور دینے کا موقع ملا۔ ادبی تنقید میں عقلیت کے خلاف علم پیکار بلند کرنے والا عالم دین 'ہرڈر' تھا۔ عقلیت کی سب سے بڑی کمزوری یہ تھی کہ وہ ذہن انسانی کو ساکن اور یک رنگ سمجھتی تھی

اور اس کی تاریخی نشوونما اور رنگارنگی کو نظر انداز کر دیتی تھی۔ اس کے نزدیک انسانی زندگی اور خیال کے اصول جو عقل کی روشنی میں صحیح ہوں ہر قوم اور ہر زمانے کے لیے یکساں ہیں۔ ہر ڈرنے اس پر سختی سے تنقید کی اور تاریخی منہاج کی بنا ڈالی۔ اس کی کتاب جمالیات میں جو تنقیدی اصول بیان کیے گئے وہ بالکل نئے اور اچھوتے تھے۔ اس کے نزدیک ہر قوم کا ادب اور اس کی شاعری قومی سیرت کی خصوصیات کا آئینہ اور قومی زندگی کی ارتقا کا نتیجہ ہے۔ اس کے نزدیک ہجی شاعری کی پہچان یہ ہے کہ وہ انسانی خواہشات و جذبات کی تصویر ہو اور شدت احساس اور خلوص سے لبریز ہو۔ اگر یہ باتیں شاعری میں موجود ہوں تو وہ فطری شاعری ہے ورنہ ایک مصنوعی اور بے جان چیز ہے۔ اس معیار پر اس کے خیال میں وہ گیت پورے اترتے ہیں جو عوام کے بنائے ہوئے اور ان میں مقبول ہوں۔ اس لیے یہی ہجی شاعری کا نمونہ ہیں۔ اس کا یہ قول بہت مشہور ہے کہ ”شاعری نوع انسانی کی مادری زبان ہے۔“ اس نے بڑی محنت سے ایک مجموعہ مختلف قوموں کے منتخب گیتوں کا تیار کیا اور اس کا نام ”قوموں کی آواز گیت کے پردے میں“ رکھا۔

”جرمن ادب کے متعلق چند متفرق خیالات ہر ڈر کا شاہکار ہیں۔ اس میں اس نے اپنا فلسفہ لسان بیان کیا ہے۔ ہر ڈر کہتا ہے کہ ہر قوم کی زبان میں ایک خاص روح ہوتی ہے اور یہی روح اس کے ادب کے لیے وجہ حیات ہے۔ زبان کے ارتقا کے عام اصول قائم کرنے کے بعد وہ جرمن زبان کی خصوصیات بتاتا ہے اور اس کی نشوونما دکھاتا ہے۔ اس کے نزدیک ”نئی روشنی“ کے دور نے جرمن زبان و ادب کو ابھرنے نہ دیا۔ اس عہد میں ذہن انسانی کی ساری کائنات عقل سمجھ جاتی تھی حالانکہ عقل اس کا محض ایک پہلو ہے اور انسانی زندگی کی تکمیل کے لیے کافی نہیں۔“ تنقید کے جنگل“ میں اس نے ان خیالات کو پھیلایا ہے اور ان سے ادبی تنقید میں کام لیا ہے۔

”اوسیاں کے متعلق خطوط میں اس نے ایک قدیم کیلٹ کے کلام پر تبصرہ کیا اور اسے یونان کے مایہ ناز شاعر ”ہومر“ کا ہم پلہ قرار دیا ہے۔ مقالہ برکلام شیکسپیر میں اس نے یہ بتایا کہ شیکسپیر کی تصانیف کو فرانسیسی تنقیدی اصول پر نہ جانچنا چاہیے بلکہ انگلستان کی مخصوص ادبی روح کے معیار پر۔ اس کی ایک نہایت اہم کتاب ”Auch eine Philosophie der Geschichte“

ہے۔ اس عنوان کا ترجمہ اردو میں یہ ہوگا۔ ”تاریخ کا بھی فلسفہ ہے۔“ اس نے تاریخ کے مطالعے میں روحانی ارتقا کے نظریے سے کام لیا اور قرون وسطیٰ کے متعلق عام مؤرخین کا جو حقارت آمیز

رو یہ تھا اس کی سختی سے مخالفت کی۔ لوگ اس عہد کو تاریکی کا زمانہ سمجھتے تھے۔ ہرڈ نے یہ ثابت کیا کہ اس زمانے میں یورپ میں ایک مکمل نظام زندگی موجود تھا جو فطرت سے قریب تر تھا۔ ہرڈ کا طرز تحریر بھی خاص ہے وہ لکھنے میں کسی اصول کی پابندی نہیں کرتا اور اپنے خیالات وضاحت، صفائی اور روانی سے ادا نہیں کر سکتا۔ اس لیے اس کی کتابیں پڑھنے میں دلچسپ نہیں لیکن اس کے خیالات اس قدر گہرے تھے اور اس نے جرمن انداز طبیعت کو اس خوبی سے سمجھا تھا کہ اس کی وجہ سے جرمنی کی ادبی دنیا میں عظیم الشان انقلاب ہو گیا۔ اس کی تحریک سے جرمن زبان بیرونی بندشوں کو توڑ کر آزاد ہوئی اور جرمن روح کی بے چینی آرزو اور جستجو نے ادب اور شاعری میں عجب سوز و گداز پیدا کر دیا۔

اس ادبی انقلاب کی جو طوفان و ہيجان کا دور کہلاتا ہے ابتدا اس زمانے سے سمجھنا چاہیے جب اسٹراسبرگ میں ہرڈ اور گوئٹے میں ملاقات ہوئی۔ (1771ء)۔ نوجوان گوئٹے جس قدر ہرڈ کی اثر آفریں شخصیت سے متاثر ہوا اپنے معصروں میں کسی سے نہیں ہوا۔ 1772ء میں ایک مجموعہ مضامین ”جرمن ذہن اور جرمن آرٹ“ کے نام سے شائع ہوا جو گویا نئے دور کا پیش خیمہ تھا۔ اس میں ہرڈ گوئٹے اور چند اور لوگوں کے مضامین تھے۔

اس ادبی انقلاب نے دورا ہیں اختیار کیں ایک نو غنائی شاعری اور دوسرے ڈرامہ۔ نئی غنائی شاعری کا مرکز گونگن تھا جہاں یونیورسٹی کے چند طالب علموں نے مل کر ایک حلقہ شعراء قائم کیا جن میں فوس اور بیورگر ممتاز تھے۔ یہ لوگ ایک سال نامہ ”آرٹ کی دیویوں کے سال نامے“ کے نام سے نکالتے تھے۔ ان کی شاعری نفس مضمون اور طرز ادا کے لحاظ سے کلاسیکی شاعری کی ضد ہے۔ ان کے کلام میں اس قدر جوش و خروش ہے کہ وہ پوری طرح اپنے مضمون پر قابو نہیں پاسکتے۔ ان کا موضوع کلام انسان کی داخلی زندگی اس کے جذبات کا ہيجان اس کی باطنی قلبی واردات ہے۔ اس ضمن میں گوئٹے کا ”دیرتھر“ بھی شمار کیا جاسکتا ہے جو شعر منشور کا نمونہ ہے۔

لیکن طوفان و ہيجان کی تحریک کا اصل زور ڈرامہ میں ظاہر ہوا۔ جرمنی کے دو سب سے بڑے ڈرامہ نگار ”گوئٹے“ اور ”شلر“ اپنی جوانی کے زمانے میں اس تحریک کے علم بردار تھے۔ گوئٹے کا گوٹس اور شلر کا قزاق ہيجان و طوفان کا آئینہ ہے۔ ”گوٹس“ سولہویں صدی کے ایک باغی سردار کا قصبہ ہے اور ”قزاق“ جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے قزاقوں کا افسانہ ہے۔

دونوں میں مصنفوں کی ہمدردی ان لوگوں کے ساتھ ہے جو مروجہ اخلاق کو توڑ کر محض اپنے ضمیر کے احکام کی پابندی کرتے ہیں۔ گوئے اور شلر نے اس دور میں اور بھی کئی ڈرامے لکھے اور یہ رنگ اس قدر پھیلا کہ بہت سے ڈرامہ نگاروں نے اسے اختیار کر لیا۔ ان لوگوں میں ”کلنکر“ کسی قدر اہمیت رکھتا ہے جس کے ڈرامہ ”طوفان و ہیجان“ کے نام سے یہ دور موسوم ہے۔

اس دور کی خصوصیات تین تھیں:- کلاسیکی اصول فن کی سختیوں سے آزادی، داخلیت کی جذبات پرستی اور انفرادیت مروجہ اخلاقی اور تمدنی قوانین کے خلاف احتجاج۔ اس زمانے میں جرمن روح کو اپنی خصوصیات اپنی خوبیاں اور کمزوریاں پوری طرح ظاہر کرنے کا موقع ملا۔

اس دور کی کمزوریاں بھی صاف نظر آتی ہیں۔ ادب اور زندگی کی صحیح نشوونما کے لیے جہاں بے جا قیود سے آزادی لازمی ہے وہاں کسی نہ کسی ذہنی معیار کی پابندی بھی ضروری ہے۔ ”طوفان و ہیجان“ نے جرمنی کی رومانی روح کو آزاد کر دیا تھا۔ اس میں بے حد زور بے تہاہ گہرائی بے پایا وسعت تھی، لیکن بہت جلد یہ معلوم ہو گیا کہ ان خوبیوں کے ساتھ ترتیب اور ہم آہنگی کے نہ ہونے سے بے راہ روی اور انتشار کا خوف ہے۔ کچھ دن میں اس دور کے ادیبوں کی بے اصولی، داخلیت اور انفرادیت حد سے گزرنے لگی۔ اس کا احساس سب سے پہلے گوئے کی ہمہ گیر طبیعت کو ہوا۔ اس نے اس مسئلے کو اپنی زندگی اور اپنی تصانیف دونوں میں حل کیا۔ ایک طرف تو اس نے زندگی میں آزادی اور پابندی، فطری جوش اور اخلاقی انضباط (Genius) (خداداد تخلیقی قوت) اور Character (اکتسابی سیرت) میں امتزاج پیدا کر کے جرمن قوم کے لیے ایک نمونہ قائم کیا اور دوسری طرف اپنی شاعری میں رومانی روح کے ہیجان و طوفان کو کلاسیکی ہم آہنگی اور تربیت کی مدد سے راہ پر لگا دیا۔ گوئے کے بعد کئی بار جرمن روح کے دست و حشت نے زندگی کے گریبان جھک کو چاک کیا لیکن گوئے کی زندگی اور شاعری کی مثال سامنے تھی۔ اس لیے فوراً ہی اس کی بنیہ گری بھی ہو گئی۔ اب یہ دیکھنا ہے کہ گوئے نے یہ مثال کیوں کر قائم کی۔



باب دوم

گوئے کی زندگی کے حالات اور اس کی تصانیف

’یوحان وولف گانگ‘ 1749ء میں شہر فرانکفرٹ میں جو دریائے مائن کے کنارے واقع ہے، پیدا ہوا۔ اسے اپنے باپ سے ضبط و انضباط باریک بینی اور مشاہدے کی عادت ورثے میں ملی اور اپنی ماں سے وسعت تخیل اور ذوق جمال۔ وہ اپنے ایک قلمیے میں کہتا ہے۔

’اپنے باپ سے میں نے وجاہت اور سنجیدگی پائی ہے اور اپنی پیاری ماں سے زندہ دلی اور کہانی کہنے کا شوق۔‘ جوانی میں اس کے مزاج میں بے حد تکون تھا۔ اس کا دل جذبات و کیفیات کا ایک سمندر تھا جس میں ہمیشہ مد و جزر رہتا تھا۔ کبھی ملال اور افسردگی کبھی جوش اور مسرت، کبھی حوصلہ مندی اور امید، کبھی بے دلی اور یاس، کبھی لطف صحت کا ذوق، کبھی تنہائی کی تلاش۔ یہ کیفیت کم و بیش ہر نوجوان کی ہوتی ہے۔ عہد شباب میں جس طرح خون گرم ہوتا ہے اور تیزی سے بہتا ہے اسی طرح جذبات کے تکون اور بے چینی کو محض عمر کا تقاضا نہیں کہہ سکتے کیونکہ اس کی یہ سیماب مزاجی عنفوان شباب کے گزرنے کے بعد بھی عرصے تک اسی زور و شور سے باقی رہی بلکہ آخر عمر میں بھی رہ رہ کر ظاہر ہوتی رہی۔ اس کے اس باطنی اضطراب کا سبب یہ تھا کہ اس کے سینے میں ”دو روحمیں“ تھیں۔ ایک تو شاعر کی حسن پرست، عشق پرور، شورش انگیز ہنگامہ خیز روح اور دوسرے حکیم کی عرفان جو حق پسند، سکون طلب، لطم آفریں روح۔ ان دونوں کی کشمکش اسے چین نہ لینے دیتی تھی اور اس کشمکش کو دور کرنے پر اس کی نجات منحصر تھی۔ اسی کے ساتھ اس کے ذہن میں بلا کی وسعت اور ہمہ گیری اور اس کی طبیعت میں غضب کی آمد اور روانی تھی۔ اس کے لیے یہ بھی ایک اہم مسئلہ تھا کہ اپنی تخلیقی قوت کے لیے کیا حدود اور کیا ضوابط مقرر کرے تاکہ وہ سیلابی دریا کے مانند کناروں کو توڑ کر آس پاس کی بستیوں کو ویران نہ کر دے بلکہ سبک روندی کی طرح ایک مقررہ

دھارے میں بہہ کر اپنی وادی کو سیراب کرے اور زرخیز بنائے۔ غرض گوئے کو اپنی ذات کی ارتقا اور تکمیل کے لیے ایک بہت بڑا کام انجام دینا تھا۔ یعنی اپنے مزاج کے متضاد عناصر میں توازن پیدا کرنا اور اپنے ذہن کی حد بندی تہذیب اور انضباط کرنا۔

مگر گوئے کا کام یہیں تک محدود نہ تھا۔ وہ شاعر تھا اور اس کی فطرت کا تقاضا تھا کہ اپنی داخلی زندگی کے نشب و فراز اور نشوونما کو الفاظ و تصورات کے خوش نما نقوش، لحن و صوت کی خوش آئند ترکیبوں میں ظاہر کرے تاکہ دوسرے بھی اس سے سرور کے پردے میں تسکین اور نجات حاصل کریں۔ جس روحانی کشش میں گوئے مبتلا تھا اسی میں اس کی قوم بھی گرفتار تھی۔ ہم کہہ چکے ہیں کہ اس زمانے میں رومانی جرمن روح، فرانسیسیوں اور یونانیوں کی تقلید سے آزاد ہو کر اپنی فطری جوش کی رو میں بہہ رہی تھی۔ جرمن ادب پر طوفان دیہان کا رنگ چھایا ہوا تھا۔ اس نے اصول کے بند توڑ دیئے تھے اور مذہب و اخلاق رسم و رواج کے پشتوں کو کمزور کر دیا تھا لیکن ایک طرف تو کلاسیکی تاریخی روایات دوسری طرف جرمنوں کی گہری مذہبیت تیسری طرف فریڈرک اعظم کا قائم کیا ہوا فوجی انضباط جو تمام قوم کے دل میں گھر کر چکا تھا یہ سب قوتیں طوفان و دیہان کی تخریبی اور انقلابی تحریک کی مطلق العنانی کو روک رہی تھیں۔ بہتوں کے دل میں یہ احساس پیدا ہو چکا تھا کہ تخریب کے ساتھ تعمیر کی بھی ضرورت ہے۔ سب سے زیادہ اس کا احساس گوئے کو تھا اور اسی میں اتنی قوت بھی تھی کہ اس طوفان کو قابو میں لا کر اس سے رکشت زندگی کی آبیاری کا کام لے۔

غرض گوئے کی زندگی اس اصلاح و تعمیر کا افسانہ ہے جو اس نے اپنی سیرت میں اور اپنی قوم کے ادب اور تہذیب میں کی۔ یہ کوئی سہل کام نہ تھا جو تھوڑے دن میں انجام پا جاتا بلکہ اس میں گوئے کو سالہا سال داخلی اور خارجی مشکلوں کا مقابلہ کرنا پڑا اور بڑے بڑے نشیب و فراز دیکھنا پڑے۔ اس کی زندگی کے چھ دور قرار دیئے جاسکتے ہیں جنہیں ہم علیحدہ علیحدہ بیان کریں گے۔

پہلا دور بچپن اور عقوان شباب کا ہے۔ فرائگلرٹ میں گوئے کی زندگی باپ کی سخت نگرانی میں ماں کے دامن شفقت میں بہن کے ساتھ پیار اور کھیل میں گزری۔ اس کا باپ خوشحال آدمی تھا مگر سادگی اور کفایت شعاری سے زندگی بسر کرتا تھا۔ وہ اپنے بیٹے اور بیٹی کو بڑے اہتمام سے گھر پر تعلیم دیتا تھا۔ گوئے 10 برس کا تھا (1759ء) کہ فرانسیسیوں نے فرائگلرٹ پر قبضہ کر لیا اور شہر والوں کے گھروں میں جبراً فرانسیسی سپاہی اور افسر رکھے گئے۔ گوئے کے گھر میں بھی فرانسیسی افسر

رہتے تھے۔ اس کا باپ شرم اور نفرت کے جذبات سے اس قدر مغلوب تھا کہ اس نے اپنے کمرے سے نکلنا چھوڑ دیا مگر خاندان کے اور سب افراد ان فرانیسیوں کی خوش مزاجی، تہذیب اور نفاست سے بہت خوش تھے اور ان کے ساتھ لطف سے وقت گزارتے تھے۔ اس طرح گونے کے خیالات اور اس کے مذاق پر بچپن سے فرانیسی اثر پڑا۔ 1765ء میں جب وہ لائپزش کی یونیورسٹی میں قانون کی تعلیم پانے کے لیے بھیجا گیا اس وقت وہ فرانیسیوں کی تقلید میں سر سے ہیر تک ڈوبا ہوا تھا۔ اس کی وضع قطع میں بات چیت میں نشست برخاست میں تکلف اور تصنع کی بھرمار تھی۔ لائپزش کے لوگوں پر بھی یہی رنگ چھایا ہوا تھا۔ یہاں گونے کی زندگی سخت روحانی کوفت میں گزری۔ اس کی شاعرانہ طبیعت اپنے اور دوسروں کے اس طرز زندگی سے سخت بیزار تھی۔ علاوہ اس کے کہ وہ یونیورسٹی کے تنگ نظرانہ اور سطحی طرز تعلیم سے بہت گھبراتا تھا۔ ایک تو وہ خاموش اور حساس طبیعت رکھتا تھا اور ملنے جلنے سے پرہیز کرتا تھا اور دوسرے درسی مشقوں کو کوہ کندن اور گاہ بردن سمجھ کر ان سے جی چراتا تھا۔ اس لیے اس کے استادوں کو اس کی طرف کوئی توجہ نہ تھی۔ طالب علموں میں بھی اس کے دوست بہت کم تھے۔ اس کمپری سے محبت کا بھوکا گونے ہمیشہ طول اور افسردہ رہا کرتا تھا۔ کچھ اس کے اثر سے اور کچھ نوجوانی کی بے راہ روی سے وہ ایک معمولی درجے کی عورت اپنے شوئے کو پف پر عاشق ہو گیا۔ اس زمانے میں اس نے بہت سے غنائی نظمیں لکھیں اور دو چھوٹے ڈرامے۔ لیکن اس کلام میں بھی وہی تصنع پایا جاتا ہے جو اس کی زندگی میں تھا۔ اس کو ابھی وہ راہ نہیں ملی تھی جسے اس کی روح ڈھونڈتی تھی۔ اس کے حوصلے اس کی آرزو اس کے نصب العین میں اور اس کی واقعی زندگی میں جو تضاد تھا اس نے گونے کو عجب روحانی کشمکش میں مبتلا کر دیا تھا۔ عشق کے معاملے میں بھی اسے تھوڑے دن کے بعد مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ اپنے سے اس کے تعلقات نہ نبھ سکے۔ ان سب باتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ گونے کی صحت روز بروز گرتی گئی یہاں تک کہ آخر وہ سخت بیمار ہو کر 1768ء میں اپنے گھر فراکفرٹ واپس آیا۔

یہاں وہ ڈیڑھ سال تک علالت کی حالت میں رہا۔ اس کی ماں کی دوست فردوکلائن فان کلینبرگ نے جو میٹسٹ¹ فرقتے سے تعلق رکھتی تھی بڑی دل سوزی سے اس کی تیمارداری کی۔ وہ

1 (جرمنی میں ایک مذہبی فرقہ تھا جو سترہویں صدی میں قائم ہوا تھا۔ یہ لوگ پروٹسٹنٹ مذہب کی انتہائی عقیدت اور خشکی کو تصوف اور جذبات پرستی کی چاشنی سے دور کرنا چاہتے تھے۔)

چاہتی تھی کہ گوسٹے کو اپنے فرقے میں شامل کر لے۔ اس کی محبت کے اثر سے گوسٹے کے دل میں مذہبیت کا جوش پیدا ہوا جو کسی نہ کسی صورت میں عمر بھر باقی رہا۔ مگر ہیٹلر فرقے کے جذبات پر ستانہ عقائد سے اس کی تسکین نہیں ہوئی۔ اس نے اس سلسلے میں سر و نیز نجات کی کتابوں کا مطالعہ کیا لیکن اس کی ناقدانہ اور محققانہ نظر نے بہت جلد دیکھ لیا کہ ان چیزوں کی کوئی اصلیت نہیں۔ پھر بھی فروٹلائن فان گلیٹنبرگ کا وہ بہت ممنون احسان تھا اور اس نے اپنے ناول ولہلم مالشر میں اس خاتون کی سیرت نہایت خوبی سے بیان کی ہے۔

گوسٹے کی زندگی کا دوسرا دور 1770ء سے شروع ہوتا ہے جب وہ اپنی تعلیم کو مکمل کرنے اسٹراسبرگ گیا۔ یہ شہر فرانس کی سرحد پر واقع ہونے کے سبب سے لائپزش سے بھی زیادہ فرانسیسی رنگ میں رنگا ہوا تھا لیکن گوسٹے کی نظر میں اب زیادہ گہرائی پیدا ہو چکی تھی۔ یہاں اس نے اپنے ہم وطنوں کو اس اندھے پن سے وضع قطع گفتگو اور خیالات میں فرانسیسیوں کی تقلید کرتے دیکھا تو اسے بے حد شرم آئی اور ان کی ضد پر اس نے دل میں جرمن قومی تمدن کی محبت کا جذبہ بیدار ہوا اور ہر ڈر کی ملاقات گویا سونے پر سہاگا ہو گئی۔ ہر ڈر نے گوسٹے کے دل میں قومیت کے جوش کو اور ابھارا اسے اپنا قومی ادب کا نظریہ سمجھایا اور جرمن میں قومی شاعری اور جرمن طرز تعمیر کی خوبیوں کی طرف توجہ دلائی۔ گوسٹے پر ہر ڈر کی شخصیت کا جتنا گہرا اثر پڑا اتنا کسی کا نہیں پڑا اور جتنی عقیدت اسے اس سے تھی اور کسی سے نہیں ہوئی۔ باوجود اس کے کہ ہر ڈر گوسٹے کے ساتھ برابر سختی بے مردتی، ہمت، فکری، تفحیک کا برتاؤ کرتا رہا گوسٹے کے دل میں اس کے خیالات کا احترام رہا۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ گوسٹے نے فاؤسٹ میں شیطان کی جو تصویر کھینچی ہے وہ ہر ڈر اور اس کے ایک اور دوست میرک کے خدو خال سے مرکب ہے۔ اسٹراسبرگ میں اور بھی کئی نوجوان ہر ڈر کے خیالات سے متاثر ہوئے تھے اور ان سب نے مل کر ایک ادبی حلقہ قائم کیا تھا جس نے جرمنی کی رومانی روح کو بیدار کرنے کے لیے طوفان و ہيجان کی تحریک شروع کی لیکن اس تحریک کا روح رواں گوسٹے ہی تھا۔ اسی کی بدولت رومانیت پروان چڑھی اور اسی نے اس کی کمزوریوں کو محسوس کر کے اس کی اصلاح کی۔

اسٹراسبرگ میں بھی گوسٹے کے در و آشنادل نے محبت کی چوٹ کھائی۔ شہر کے قریب ایک خاندان رہتا تھا جس سے گوسٹے کی ملاقات تھی۔ صاحب خانہ کی بیٹی فریڈرکے بریون کے حسن

نے گوئے کے دل کو موہ لیا۔ محبت بالکل پاک تھی۔ اسی لیے گوئے پر اس کا اتنا گہرا اثر ہوا کہ اس نے اپنی معشوقہ کو "فاؤسٹ" میں گریشٹن بنا کر اسے حیات جادوئی بخش دی۔ کلکٹش آرزو سے نجات پانے اور راز معشوق کی پردہ داری کے خیال سے گوئے نے اس گھر میں آنا جانا ترک کر دیا۔ یہ امیدگی اس کے عشق کی خصوصیت تھی اور کئی بار مختلف موقعوں پر ظہور میں آئی۔

جب گوئے 1771ء میں اپنی تعلیم ختم کر کے اور قانون کی سند لے کر اسٹراسبرگ سے رخصت ہوا تو اس کے دل میں دو ڈراموں کا منصوبہ تھا ایک تو "گوتس فان برلی شٹکن" کا اور دوسرے "فاؤسٹ" کا۔ یہ دونوں سولہویں صدی کے جرمن کیرکٹریں ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر ڈرامے کے اثر سے قومی ادب کا خیال گوئے کے دل میں کس قدر راسخ ہو چکا تھا۔

اب گوئے نے فرائلڈرٹ میں وکالت شروع کی لیکن اس کا اصل مشغلہ تصنیف و تالیف تھا۔ 1771ء میں اس کا ڈرامہ "گوتس" شائع ہوا۔ یہ جرمن ادب میں اپنی قسم کا پہلا ڈرامہ تھا۔ اس میں سولہویں صدی کے ایک اولوالعزم بائبل کے قصہ ہے جو رسی اخلاق کی ذرہ برابر بھی پروا نہیں کرتا بلکہ اپنے ضمیر کے اخلاقی نصب العین کے ماتحت شجاعت اور مردانگی کے بڑے بڑے کارہائے نمایاں انجام دیتا ہے۔ وہ شہنشاہ اور دوسرے رئیسوں سے لڑ کر اپنے طبقے کی کھوئی ہوئی عزت حاصل کرتا ہے اور میدان جنگ میں تلوار کا زخم کھا کر ہنستے کھیلتے جان دیتا ہے۔ اس منشور ڈرامے میں گوئے نے شیکسپیر کی طرح تمام مسلمہ اصول فن توڑ دیے۔ اس نے اس میں صرف کیریکٹر نگاری کو مد نظر رکھا۔ داستان کے تسلسل اور اسٹیج کے قواعد کی کوئی پروا نہیں کی۔ جرمن پبلک نے بڑے زور و شور سے اس کا خیر مقدم کیا اور اس معنف کی شہرت تمام ملک میں پھیل گئی لیکن ہر ڈرامے کی مشکل پسند طبیعت نے اسے پسند نہیں کیا اور اس نے گوئے کو بہت سرزنش کی اور لکھا کہ شیکسپیر نے تمہیں خراب کر دیا۔

اس زمانے میں عشق نے پھر گوئے کی جرات دل کی پریش کی۔ وہ اپنے ایک دوست کی بیوی لوئے کیسٹر پر دل و جان سے عاشق ہو گیا۔ لوئے، اس سے دوستانہ تعلق کا برتاؤ کرتی تھی لیکن اس کا ناز پاک دامن گوئے کے نیاز عشق کو ہمیشہ رد کرتا تھا۔ شاعر نے اپنے قلب کی بے چینی کی تصویر شعر منشور میں کھینچی اور اس قصے کا نام "نوجوان ویرنر کے مصائب رکھا۔ (1774ء) ویرنر ایک شادی شدہ حسینہ پر عاشق ہوتا ہے اپنے جذبات مضطرب کا اظہار عاشقانہ خطوط میں کرتا ہے

اور آخر در و فراق کی تاب نہ لا کر خودکشی کر لیتا ہے۔ یہ قصہ گوئے نے بے خودی کے عالم میں ایک مہینے میں ختم کیا۔ گوئے کی عمر کا یہ دور سراپا طوفان و ہيجان ہے اور ویر پھر اس کا سچا مظہر ہے۔ گوئے بہت کوشش کرتا تھا کہ وکالت کے پیشے میں جی لگائے لیکن اس کا سیماب و ش دل چمن نہ لینے دیتا تھا۔ اس نے چاہا کہ ایک تاجر کی لڑکی سے شادی کر لے۔ نسبت بھی ہو گئی لیکن اختلاف معاشرت اور اختلاف مذاق کے سبب سے شادی کی نوبت نہ آئی۔

1775ء میں گوئے نے ”فاؤسٹ“ لکھا۔ ابتدائی شکل میں یہ طوفان و ہيجان کا ڈرامہ تھا لیکن آگے چل کر کچھ اور ہی چیز بن گیا۔ اسی سال گوئے کو دائمار کے نوجوان فرماں روا ڈیوک کارل آگسٹ نے اپنا مشیر مقرر کر کے بلا بھیجا۔ گوئے بھی فرائنگفرٹ کی پر آشوب زندگی اور مایوسی عشق کی تکلیفوں سے عاجز آ گیا تھا۔ علاوہ اس کے دائمار کے دربار میں جانے سے اسے امید تھی کہ وکالت کی محدود زندگی سے نجات پا کر جاہ و منصب ثروت اور عزت حاصل کرنے کا موقع ملے گا۔ اس لیے اس نے خوشی سے منظور کر لیا۔ نوجوان ڈیوک اور جوان شاعر میں کچھ دن قبل پہلی بار ملاقات ہوئی تھی اور انہیں ایک دوسرے کی شخصیت میں عجیب کشش محسوس ہوئی تھی۔ اسی کی بدولت گوئے کو کارل آگسٹ کا قرب حاصل ہوا اور اس قرب سے عمر بھر کی سچی دوستی کی بنیاد پڑی۔ دائمار میں گوئے کی زندگی کا تیسرا دور شروع ہوا جس نے بتدریج اس کے مزاج اور اس کی سیرت میں عظیم الشان تبدیلی پیدا کی۔ درباری زندگی کی دلچسپیوں اور مصروفیتوں کے سبب سے بہت دن تک اس کی شاعرانہ تخلیق کا سرچشمہ بند رہا لیکن گونا گوں تجربوں کی بدولت سطح کے نیچے آب حیات کا خزانہ جمع ہوتا رہا جو آگے چل کر ابلا اور بحر زار بن کر ابلا۔

فرائنگفرٹ ہی میں گوئے نے اپنا ڈرامہ ”ایکمونٹ“ شروع کر دیا تھا مگر یہ دائمار جانے کے 12 برس بعد 1787ء میں ختم ہوا۔ یہ ایک امیر کا قصہ ہے جو ایک نیچے طبقے کی عورت پر عاشق تھا۔ اس کی راہ میں ہزاروں خطرے تھے مگر اسے کسی کا احساس نہیں ہوا یہاں تک کہ آخر وہ ورطہ بلائت میں غرق ہو گیا۔ اس قصے میں گوئے کا ڈیمن (Demon) کا نظریہ بیان کیا گیا ہے۔ یہ انسان کی سیرت کا لاشعوری عنصر ہے جو حرکت اور تخلیق کی قوت کا خزانہ ہے۔ اس کی بدولت انسان زندگی کی سنگلاخ راہوں میں بے جانے بوجھے بے دیکھے بھالے آگے بڑھا چلا جاتا ہے چاہے جو انجام ہو۔ اس نئے رومانی دور میں گوئے اس کا قائل ہے کہ آنکھیں بند کر کے اپنے آپ کو اس مخملی قوت

کے ہاتھ میں چھوڑ دینا انسان کی نجات کا باعث ہے۔ ان دنوں اس کی تصانیف پر بلکہ اس کی ساری زندگی پر بے خبری کا رنگ چھایا ہوا ہے۔

جیسا ہم کہہ چکے ہیں وائمار آنے کے بعد چند سال تک گوئٹے دربار کی لابیالی زندگی اور ہم سن اور ہم مشرب احباب کی پر لطف صحبتوں میں ایسا ڈوب رہا کہ اسے سوا چھوٹی چھوٹی ہنگامی چیزیں لکھنے کے تصنیف و تالیف کا بالکل موقع نہیں ملا۔ ڈیوک کارل آؤکسٹ ان دنوں عہد شباب کی رندی و سیہ مستی کی داد دے رہے تھے۔

گوئٹے اس کی بزم عشرت میں شمع فروزاں بن کر پہنچا۔ سفر میں حضر میں دربار میں شکار میں وہ ڈیوک کے ساتھ رہتا تھا اور اپنی طبیعت کی رنگینی، شوخی اور راج سے عیش و مسرت کی نئی نئی راہیں نکالتا تھا مگر اس کی روح اس زندگی سے مطمئن نہ تھی۔ مبداء فیاض نے اسے جو جو ہر قابل عطا کیا تھا وہ نشوونما کے لیے بے چین تھا۔ اس کے دل میں جوش جوانی اور احساس فرض آرزوئے عشق اور تمنائے تخلیق میں شدید کشمکش تھی۔

اس روحانی تلاطم میں گوئٹے کی دستگیری اس چیز نے کی جو بہتوں کو گرداب بلا میں جلا کرتی ہے یعنی عشق و محبت نے فراؤ فان اٹھائے جو ریاست وائمار کے ایک عہدیدار کی بیوی تھی حسن صورت اور جمال سیرت کی موہنی سے جوان شاعر کے دل کو موہ لیا۔ یہ خاتون گوئٹے سے عمر میں بڑی تھی۔ وقار، متانت، نفاست، مذاق، اصابت رائے اور حسن تدبیر میں اپنا جواب نہ رکھتی تھی۔ کچھ اس کی واقعی صفات اور شاعر کے تخیل کی کمال بینی (Idealization) غرض گوئٹے اسے صنف نسوانی کا کامل نمونہ سمجھتا تھا۔ ان دونوں کی محبت برسوں تک افلاطونی عشق کی حد سے آگے نہیں بڑھی۔ گوئٹے اس سے کاروبار میں تصنیف و تالیف میں غرض ہر چیز میں مشورہ لیتا تھا اور اس کے مشورے پر عمل کرتا تھا۔ جوش جوانی کے تقاضے سے وہ روحانی ارتباط کے علاوہ جسمانی وصل کا بھی طالب تھا مگر اس کی معشوقہ مدتوں ان پیارے حیلوں سے جنہیں کچھ پاک دامن اور شائستہ عورتیں ہی خوب جانتی ہیں ٹالتی رہی۔ آخر گوئٹے کی دل کی مراد پوری ہوئی۔ اگرچہ بعض دقتوں کی وجہ سے نکاح نہ ہو سکا مگر دونوں کے تعلقات اسی قدر گہرے اور استوار تھے جیسے میاں بیوی کے ہوتے ہیں اور آخر عمر تک ایسے ہی رہے۔

فراؤ فان اٹھائے کے اثر سے گوئٹے کی سیرت میں عظیم الشان انقلاب ہو گیا۔ اس نے اپنی

لا ابالی زندگی بالکل ترک کر دی اور وہ ضبط نفس حاصل کیا جس پر زاہدوں کو بھی رشک آئے۔ وہ محنت فرض شناسی کفایت شعاری اور پابندی اوقات کا پتلا بن گیا جو انتظامی فرائض اس کے سپرد تھے ان سے اس کی طبیعت کو ذرا بھی مناسبت نہ تھی لیکن طبیعت پر انتہائی جبر کر کے اس نے محنت اور دیانت سے اپنے فرائض انجام دینا شروع کیے۔ اسے دائمار کی رعایا کی بہبودی کا سوتے جاگتے ہر وقت خیال رہتا تھا اور اس کے لیے وہ نت نئی تدبیریں سوچتا تھا اور ان پر مستعدی اور تن دہی سے عمل کرتا تھا۔ یہ سچ ہے کہ اس کی سعی سے ملک کے نظم و نسق میں کوئی دیر پا خارجی نتائج حاصل نہیں ہوئے مگر اس میں اس کا قصور نہ تھا اور پھر یہ فائدہ کیا کم ہے کہ خود گوسے کی سیرت میں اس عملی جدوجہد سے پختگی اور یکسوئی پیدا ہو گئی اور اسے انسانی زندگی میں وہ بصیرت حاصل ہو گئی جو بہت کم شاعروں کو نصیب ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ اس نے نوجوان ڈیوک کی تربیت اور اصلاح کی کوشش شروع کی جو ابتدا میں تو بالکل کامیاب نہیں ہوئی لیکن اس کے انتہائی استقلال کی بدولت آخر میں اپنا اثر دکھا کر رہی۔ مدبر کی حیثیت سے گوسے نے دائمار کو کوئی نمایاں فائدہ نہیں پہنچایا لیکن معلم کی حیثیت سے اس نے دائمار کے فرماں رواں کو رند لا ابالی سے فرض شناس اور خوش تدبیر حکمران بنادیا۔

اس عرصے میں اس کی تصنیف بہت محدود رہی۔ زیادہ تر توجہ غنائی شاعری کی طرف تھی۔ دو ڈرامے ”انی گینا“ اور ”ٹاسو“ اس نے شروع کیے مگر انہیں ختم نہ کر پایا۔ ان ڈراموں کے جو حصے اس نے اس زمانے میں لکھے ان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اب اس کا شاعرانہ عقیدہ بدل چلا ہے۔ وہ انسان کے فطری جوش طبیعت کا قائل ہے لیکن اخلاق و تمدن کے ضابطوں کی روحانی قوت بھی اسے نظر آنے لگی ہے۔ اسے یہ احساس پیدا ہو چلا ہے کہ ان دونوں چیزوں میں احتزاج کی ضرورت ہے لیکن ابھی اس احتزاج کی کوئی شکل اس کی سمجھ میں نہیں آتی۔ اس کے لیے اسے کسی خارجی اثر کی ضرورت ہے مگر یہ اثر جرمنی میں نہیں ملتا۔ خدا جانے کیا بات ہے کہ اس کا دل خود بخود اٹالیہ کی طرف کھینچ رہا ہے۔

1786ء کے آغاز میں گوسے کی طبیعت بہت بے چین ہے۔ اپنی شاعرانہ قوت تخلیق کے رک جانے کا اسے بے حد صدمہ ہے۔ وہ سمجھ گیا ہے کہ انتظامی کام اس کے بس کا نہیں۔ بے دلی سے کام کرنا اسے گوارا نہیں۔ وہ رسیاں تڑا کر بھاگنا چاہتا ہے۔ اگر کوئی کمزور طبیعت کا آدمی ہوتا تو

خدا جانے کب تک اس جیص بیص میں رہتا مگر گوسے کی طبیعت کمزور نہیں۔ اس میں بلا کی قوت ہے جو پچھلے چند سال کی باضابطہ زندگی کی بدولت اور پختہ ہو گئی ہے۔ وہ جلد فیصلہ کرتا ہے کہ مجھے اطالیہ کا سفر کرنا چاہیے اور ڈیوک سے اجازت لے کر اپنے دوستوں سے مشورہ کیے بغیر چل دیتا ہے۔

اطالیہ میں اس کا قیام دو سال سے زیادہ رہا۔ اس ملک میں اسے وہ چیز مل گئی جسے اس کا دل مدت سے ڈھونڈتا تھا۔ یہاں کی خوشنما پرانی عمارتوں میں یہاں کے عجائب خانوں میں یہاں کی آرٹ گیلریوں میں اسے قدیم یونانی رومی تمدن کے نمونے اور کلاسیکی روح کے مجسمے ملے۔ یہاں آ کر اسے معلوم ہوا کہ انسان نے کس طرح اپنی فطرت کے ابھار اپنی طبیعت کی اچھ کو ترتیب اور ہم آہنگی کے ضابطوں سے جکڑ کر خوشنما اور مفید بنایا تھا۔ کس طرح طوفان و بیجان کو اخلاقی اور معدنی اصولوں کے پشتوں سے قابو میں لا کر راہ پر لگایا تھا۔ اطالیہ میں آ کر گوسے کی زندگی کا چوتھا دور شروع ہوا جو اصل میں اس کی شاعرانہ تخلیق کا آغاز تھا۔ زندگی کے مطالعے کے لیے اسے جس بصیرت کی حاجت تھی وہ مل گئی۔ اس کے دھندلے خیالات واضح ہو گئے اسے اپنا نصب العین صاف نظر آنے لگا۔

علاوہ اس کے فرحت بخش جنوبی آب و ہوا میں سکون و تنہائی کی زندگی بسر کرنے سے گوسے کو اپنی پچھلی زندگی پر تبصرہ اور آئندہ زندگی کی تیاری کرنے کا موقع ملا۔ یہاں اس نے اپنی کل پرانی تصانیف پر نظر ثانی کی "ایکمونٹ" جو اس کی بے خودی اور وارثی کے عہد کی یادگار تھا ختم کیا۔ انی کیڈیا جو اس کے ہوش اور خودداری کے دور کی تمہید تھی مکمل کی۔ ٹاسو کا اکثر حصہ اور فاؤسٹ کے کچھ سین لکھے۔ فاؤسٹ کا جو خاکہ اس کے ذہن میں تھا وہ بالکل بدل گیا۔ اس کی تفصیل ہم آگے کے صفحات میں کریں گے۔ انی کیڈیا کا قصہ ایک قدیم یونانی روایت پر مبنی ہے۔ مشہور یونانی شاعر یوری پیدس نے بھی اس پر ڈرامہ لکھا ہے۔ یہ ایک بہادر اور عقل مند لڑکی کی کہانی ہے جو اپنے باپ کے قول کو پورا کرنے اور اپنے ملک کی مدد کے لیے آرمیس دیوی کے مندر میں قربان کیے جانے پر تیار ہو گئی مگر اپنی دانشمندی اور دیوی کی مدد سے اس نے اپنی جان بھی بچالی اور اپنے ملک کی لاج بھی رکھ لی۔ اس ڈرامے میں گوسے نے کلاسیکی طرز ادا کو اس خوبی سے نبھایا ہے کہ یہ قدیم یونانی طرز کے بہترین ڈراموں میں شمار کیا جاتا ہے۔ مضمون کے اعتبار سے بھی یہ قصہ شاہد ہے کہ اب

گوئے مذہب و اخلاق کو جس کا وہ ابتدائی دور میں مخالف تھا اور ہی نظر سے دیکھتا ہے۔

”ٹاسو“ میں اگرچہ گوئے نے جدید عہد کے ایک شاعر کا قصہ لکھا ہے لیکن ہر اعتبار سے یہ ڈرامہ بھی کلاسیکی رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔ شاعر کی بے چین اور حساس طبیعت اس کی عاشق مزاجی اس کے والہانہ جوش اس کی شہرت پسندی اس کی رقابت کی تصویر دکھانے میں گوئے نے کمال کر دیا ہے۔ ٹاسو کے حریف مدبر کا کیرکتر بھی بالکل حقیقت پر مبنی ہے۔

اصل میں اس ڈرامے میں گوئے یہ اعتراف کرتا ہے کہ شاعر اپنی نازک مزاجی اپنی زورورنجی اپنی لطافت طبع کے باعث عملی زندگی کی سختیوں اور ناہمواریوں کا مقابلہ نہیں کر سکتا اور اس کی کشتی حیات ان چٹانوں سے ٹکرا کر پاش پاش ہو جاتی ہے۔

1788ء میں اطالیہ سے واپسی کے بعد گوئے نے انتظامی اور عملی کاموں میں حصہ لینا کم کر دیا اور آہستہ آہستہ تخیل و فکر کے کج عزلت میں گوشہ نشینی اختیار کی۔ جو خدمتیں اس نے اپنے ذمے لیں بھی وہ ایسی تھیں جن سے اس کی طبیعت کو خاص مناسبت تھی۔ کچھ دن وہ وزیر تعلیم رہا اور مدتوں دربار کے تعمیر کار منتظم۔ 1789ء میں گوئے نے ٹاسو ختم کر لیا۔ دوسرے سال اس کی اس وقت تک کی تصانیف کا مجموعہ شائع ہوا جن میں فاؤسٹ بھی Fragment (ایک نام تمام ٹکڑے) کے نام سے شامل تھا۔

یہ انقلاب فرانس کا زمانہ تھا۔ گوئے کو ابتدا میں اس تحریک سے بڑی ہمدردی تھی۔ اپنی طرز معاشرت کے لحاظ سے وہ امارت پسند تھا لیکن اس کو عوام کے طبقے سے بڑی محبت تھی۔ ابھی تک اس کے دل سے طوفان و ہیجان کی یاد محو نہیں ہوئی تھی جس کا نعرہ جنگ ”آزادی“ تھا۔ فرانس کے عوام کو امراء کے جبر و استبداد سے آزاد ہوتے دیکھ کر اسے بڑی خوشی ہوئی۔ جب نپولین نے ریاست پرڈسن (Prussia) سے جنگ چھیڑی تب بھی گوئے کی ہمدردی اس اولوالعزم فاتح کے ساتھ تھی۔ وائمار نے جب وطن کے جوش میں پرڈسن کا ساتھ دیا تو گوئے کو بڑا صدمہ ہوا۔ اسے اپنے ملک سے جتنی محبت تھی وہ کم لوگوں کو ہوگی لیکن وہ سمجھتا تھا کہ نپولین نے تمام یورپ کو آزاد کرانے اور ایک نئے اور اعلیٰ تمدن کی بنیاد رکھنے کا بیڑا اٹھایا ہے۔ وائمار میں کوئی اس معاملے میں اس کا ہم خیال نہ تھا اس لیے اس کی دلچسپی انقلاب سے رفتہ رفتہ کم ہو گئی اور وہ حکیمانہ بے تعلقی سے اس کی نشوونما کا مطالعہ کرنے لگا لیکن نپولین سے اسے ہمیشہ عقیدت رہی۔

ان دنوں وانمار میں ایک نوجوان شاعر آیا ہوا تھا جو جرمنی کے آسمانِ سخن پر گونے کے پہلو پہ پہلو چمکنے والا تھا۔ شلر جس کا نام آج تک گونے کے نام کے ساتھ لیا جاتا ہے افتادِ طبیعت شاعرانہ عقائد طرزِ ادا غرض ہر چیز میں گونے سے مختلف تھا۔

سن رسیدہ گونے خود دار بھاری بھر کم صابر اور دور اندیش تھا اور نوجوان شلر بے تکلف گرم جوش جلد باز اور ناعاقبت اندیش شلر صرف شاعر نہ تھا بلکہ اس نے تاریخ اور فلسفے کا بھی عالمانہ مطالعہ کیا تھا۔ فلسفے میں وہ کانت کا پیرو تھا اور جمالیات کے شعبے میں اس نے کانت کے خیالات کو بنیاد قرار دے کر بڑے گہرے اور بصیرت افروز مقالے لکھے ہیں۔ اپنی شاعری میں بھی وہ ایک حد تک فلسفیانہ اصول کا پابند تھا اور منطقی تحلیل سے جس حد تک شاعر کام لے سکتا ہے لیتا تھا۔ گونے رسمی فلسفے سے زیادہ دلچسپی نہ رکھتا تھا۔ لیکن اس کی فطری ذہانت اس کی وسیع نظر اس کے گہرے مطالعے اس کے طویل تجربے نے اسے فلسفہ زندگی میں وہ بصیرت بخشی تھی جو شلر تو کیا عہد جدید کے کسی شاعر کو نصیب نہیں ہوئی پھر ہمہ گیری کے اعتبار سے بھی شلر کو اس سے کوئی نسبت نہ تھی۔ مجرد فلسفہ نہ سہی لیکن سائنس کے ہر شعبے میں اور دوسرے علوم و فنون میں گونے اہل فن کا داخل رکھتا تھا۔ تاہم اس نے شلر کی طرح شاعری کی بنیاد فلسفے پر نہیں رکھی تھی بلکہ فلسفے کی شاعری پر۔ وہ فلسفے کی عینک سے زندگی کا مطالعہ نہیں کرتا تھا بلکہ شاعر کی نظر سے اس کا مشاہدہ کر کے فلسفیانہ نتائج حاصل کرنا چاہتا تھا جو لوگ شاعری کی حقیقت سے واقف ہیں انہیں یہ تسلیم کرنے میں تامل نہ ہوگا کہ گونے کا اصول صحیح ہے اور شلر کا غلط۔ کلام زورِ معنائی چستی کے لحاظ سے نہایت قابلِ قدر ہے لیکن اس میں وہ گہرائی نہیں جو گونے کے یہاں پائی جاتی ہے۔ شلر کا کوئی ڈرامہ فلسفیانہ نہیں کہا جاسکتا۔ گونے کا فاؤسٹ دنیا کی بلند ترین فلسفیانہ نظموں میں شمار ہوتا ہے۔

شلر کو گونے سے ملنے کی بڑی آرزو تھی۔ کچھ اختلافِ طبیعت کچھ عزالت پسندی کچھ رشک کے سبب سے بہت دن تک کتراتا رہا۔ آخر دونوں میں ملاقات کا سلسلہ شروع ہوا۔ آہستہ آہستہ انہیں ایک دوسرے کی قدر و قیمت کا اندازہ ہونے لگا۔ 1794ء تک اس دوستی کی بنیاد مضبوط ہو چکی تھی اور باہمی تاثیر و تاثر کا وہ سلسلہ شروع ہو چکا تھا جس نے دونوں کا حوصلہ بڑھایا اور دونوں کے کلام میں چار چاند لگا دیئے۔

شلر کی دوستی سے گونے کی زندگی کا پانچواں دور شروع ہوتا ہے اور یہی دور اس کی شاعری

اور معنی آفرینی کا زرین عہد ہے۔ شلر کے جوش جوانی اور حوصلہ مندی نے گوئٹے کے دل میں شاعری کی دبی ہوئی آگ کو ابھارا اور اسی کے مشورے اور اصرار سے گوئٹے نے ان معرکہ آراء تصانیف کو پھر ہاتھ لگایا جنہیں وہ رت سے چھوڑ چکا تھا۔ اب شلر گوئٹے کا ادبی مشیر بن گیا اور اسی کے اثر سے گوئٹے کو اپنی تصنیف میں تنقید اور تنقید کی طرف زیادہ توجہ ہوئی۔ اب تک اس کی طبیعت ایک پہاڑی ندی کی طرح بے قید تھی اور جدھر من کی موت ہوا دھر بہتی تھی۔ اب اس نے اسے ایک نہر کی طرح سوچ سمجھ کر معینہ راستوں پر لے جانے کی کوشش کی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کیف و کم دونوں کے لحاظ سے اس کی تصنیف نے بہت ترقی کی۔ اب وہ زندگی کے منفرد پہلوؤں کی مصوری سے آگے بڑھ کر مجموعی انسانی زندگی کا نقاش بن گیا۔ اس سلسلے کی پہلی کتاب ”ولیم ماسٹر کا زمانہ شاگردی“ ہے۔ کسی زمانے میں اس نے ایک نوجوان کا قصہ لکھا تھا جو تعمیر کی تماشاگری کو اپنا پیشہ بنانا چاہتا ہے اور برسوں اس کو بچے میں سرگرداں رہ کر عجیب و غریب تجربات حاصل کرتا ہے۔ اب گوئٹے نے اس قصے کو دوبارہ لکھا اور ایک شاہکار بنا دیا جس کا جواب اگر جرمن ادب میں مل سکتا ہے تو فاؤسٹ ہی ہے۔ اب یہ گوئٹے کے فلسفہ زندگی اور فلسفہ تعلیم کا آئینہ بن گیا۔ اس میں گوئٹے نے یہ دکھایا کہ سچی تعلیم وہ ہے جو انسان زندگی کی سختیاں جھیل کر اور ٹھوکریں کھا کر حاصل کرتا ہے۔ یہ شرطیکہ اس کی آنکھیں کھلی ہوں۔

ہم کہہ چکے ہیں کہ تنقید کا شوق گوئٹے کو شلر نے دلایا تھا۔ گوئٹے جو زندگی کے مدر سے حکمت و بصیرت کی سند لے چکا تھا اب اس طرف متوجہ ہوا کہ دوسروں کو راہ دکھائے اور تعلیم دے۔ شلر نے ”ینا“ سے ایک رسالہ نکالنا شروع کیا تھا۔ گوئٹے نے اس میں تنقیدی اور طنزیہ مضامین لکھے۔ ان میں فن تنقید کے وہ باریک نکتے بیان کیے گئے ہیں جن کی مثال جرمنی میں کیا دنیا کے ادب میں ملنا مشکل ہے۔

یہ چیزیں تو نثر تھیں۔ نظم میں گوئٹے نے وہ پیاری کتاب ”ہرمان اور ڈور روتھیا“ لکھی جو خیالات کا چنگلی اور طرز ادا کی سادگی کے لحاظ سے ہومر اور فردوسی کے کلام کی طرح سہل ممتنع کا بہترین نمونہ ہے۔ اس میں دیہات کی سیدھی سادی زندگی اور دو پاک اور بھولی روحوں کے باہمی عشق کی تصویر ہے جس کا ہر رنگ دل کش اور ہر خط اثر آفریں ہے۔ اس کے اس عہد کے چھوٹے چھوٹے ڈراموں اور غنائی شعری میں بھی کلاسیکی رنگ چھایا ہوا ہے۔

ان چیزوں کے ساتھ گونے فاؤسٹ پر بھی نظر ثانی کرتا رہا۔ اس کی ہمہ گیر طبیعت ایک وقت میں ایک چیز پر قناعت نہ کرتی تھی۔ ایک ہی وقت میں وہ نہ صرف مختلف ادبی کام کرتا تھا بلکہ طبیعیات، نباتیات، معدنیات وغیرہ کا نظری مطالعہ اور عملی تجربہ کرتا رہتا تھا۔ اسی کے ساتھ نقاشی اور دوسرے فنون لطیفہ کا شغل بھی رہتا تھا۔ اس سرسری خاکے میں ہم گونے کو صرف ادیب کی حیثیت سے دکھانا چاہتے ہیں ورنہ وہ تو ایسا جامع حیثیات شخص تھا کہ اس کی زندگی علم النفس کے ماہروں کے نزدیک ایک معما ہے۔ اس کی جتنی سوانح عمریاں لکھی گئی ہیں ان میں سے کسی کو اٹھا کو دیکھئے تو ذہن انسانی کی وسعت اور ہمہ گیری کا حیرت انگیز نمونہ نظر آتا ہے۔

گونے اور شلر کی دوستی کا یہ دور حکم قضا سے بہت جلد ختم ہو گیا۔ شلر 1805ء میں سن کھولت کو پہنچنے سے پہلے دنیا سے رخصت ہو گیا۔ گونے کو اس کے مرنے کا اتنا صدمہ ہوا کہ اس کی فطری شگفتگی ہمیشہ کے لیے مرجھا کر اور اس کی خلقی امنگ ہمیشہ کے لیے دب کر رہ گئی۔ اس کی عزالت پسندی اب اور بھی بڑھ گئی۔ 1806ء میں اس نے اپنی ایک وفادار خادمہ سے نکاح کر لیا اور خارجی دنیا سے قریب قریب قطع تعلق کر کے اپنی تخیل اور تفکر کی دنیا میں جو ظاہر میں محدود مگر اصل میں کل کائنات سے زیادہ وسیع ہے محو ہو گیا۔ مگر یہ نہ سمجھ لینا چاہیے کہ گونے کی ادبی اور علمی جدوجہد ختم ہو گئی۔ اس نے اپنی نصف صدی کی زندگی میں تجربے اور مشاہدے کا اتنا بڑا خزانہ جمع کر لیا تھا اور تندہی اور محنت کی ایسی پختہ عادت ڈال لی تھی کہ اس کی عمر کے بقیہ 25 برس میں تصنیف و تالیف کا مشغلہ بدستور جاری رہا۔

گونے کی عمر کا یہ آخری دور غالباً انسانی زندگی کے مبصر اور ادبی تاریخ کا مطالعہ کرنے والے کے لیے سب سے زیادہ دلچسپ ہے۔ اس میں ہمیں ایک پیر دانشمندی کی تصویر نظر آتی ہے جو زندگی کے نشیب و فراز دیکھ چکا ہے جو اپنی فطری بے چینی، اپنی بے قید قوت تخلیق، اپنی بے روک جذبات پرستی کو ضبط و انضباط اصول و قواعد عقیدے اور نصب العین کے قابو میں لا چکا ہے۔ اور اب سکون و اطمینان سے بیٹھ کر اپنے کام پر نظر ثانی کر رہا ہے۔ وہ اپنے گھر سے باہر بہت کم لھٹا ہے لیکن اس کا گہرا اہل علم و ادب کا مرجع ہے۔ لوگ آتے ہیں اور اس کے فیض خن اس کی حکمت و بصیرت سے مالا مال ہو کر جاتے ہیں۔ سارے جرمنی بلکہ سارے یورپ کی ادبی نشوونما اس کے پیش نظر رہتی ہے۔ وہ تنقید اور بزرگانہ مشوروں سے نوجوان ادیبوں اور شاعروں کی

کوششوں کو سیدھی راہ پر لگاتا رہتا ہے۔ وہ دیکھتا ہے کہ رومانی تحریک جسے وہ دبا چکا تھا اب پھر نئی نسل میں ابھر رہی ہے مگر وہ اس سے خفا نہیں۔ وہ جانتا ہے کہ جب تک دنیا قائم ہے شباب کا گرم خون ”طوفان دیہان“ بن کر ابلتا رہے گا مگر اسے یہ بھی یقین ہے کہ جیسے اس نے رومانی زندگی کی تپ مدتوں سہہ کر آخر میں ضبط و انضباط کی تمہید کی قدر پہچانی اسی طرح دوسرے بیمار بھی کریں گے اور انہیں اپنے علاج میں اس کے نسخوں سے بڑی مدد ملے گی۔ رومانیت کی دوا مل جانے سے وہ اتنا مطمئن ہے کہ اس عمر میں بھی کبھی کبھی یہ درد مول لیتا ہے اور اس کے سوز و ساز کا لطف اٹھاتا ہے۔

گوئے کی متعدد بہترین تصانیف اسی دور میں لکھی گئیں یا شائع ہوئیں۔ 1808ء میں اس نے ”فاؤسٹ“ کا پہلا حصہ شائع کیا۔ اس کے کچھ سال بعد اس نے ”مشرقی مغربی“ دیوان لکھا۔ یہ اس کی متعدد غنائی نظموں کا مجموعہ ہے جو اس نے ایرانی شعرا خصوصاً ”حافظ“ کے کلام سے متاثر ہو کر لکھا۔ اسی کے جواب میں اقبال نے ”پیام شرق“ لکھا تھا۔ اس کتاب نے جرمنی کے شاعرانہ حلقوں میں ہل چل ڈال دی۔ اس کی تقلید میں رومانی شاعروں نے متعدد کتابیں لکھیں اور ”مشرقیات“ ایک مستقل شعبہ ادب بن گئی۔

اب گوئے نے پھر نثر کی طرف توجہ کی۔ ”انتخابی رشتے“ جو اصول فن کے لحاظ سے اس کا سب سے مکمل ناول ہے اسی عہد کی تصنیف ہے۔ یہ عورت اور مرد کے عشق کا نفسیاتی مطالعہ ہے۔ ایک میاں بیوی کا جوڑا جن کی طبیعتوں میں باہم مناسبت نہیں ہے احساس فرض کے سبب سے کچھ دن ایک دوسرے کے ساتھ نباہ کرتا ہے مگر آخر میں میاں اپنی ایک عزیز لڑکی پر اور بیوی ماں کے ایک دوست پر عاشق ہو جاتی ہے۔ پاس آبرو اور اخلاقی قانون انہیں زنجیروں میں جکڑ کر رکھتا اور ان کی زندگی کو برباد کر دیتا ہے۔ اس میں گوئے نے سماج کو انفرادی روح کی فریاد سنائی ہے لیکن اخلاقی قانون کی زور شور سے حمایت کی ہے۔ اس کا مقابلہ ”دیر طہر“ سے کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اب گوئے کا عقیدہ زندگی کتنا بدل چکا تھا۔

اس کے بعد گوئے نے ”ولہیم مائسٹر“ کا دوسرا حصہ ”ولہیم مائسٹر کا زمانہ سیاحتی“ کے نام سے لکھا۔ اس میں اس نے دکھایا ہے کہ ایک شخص جو جوانی میں ”طوفان حوادث“ کے ”کعب“ میں تعلیم حاصل کر چکا ہے کیونکر زندگی کے پیچیدہ مسائل کو حل کرنے اور اپنی قوم کی تحظیم کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ ”فاؤسٹ“ کے دوسرے حصے کی طرح یہ بھی گوئے کے فلسفہ حیات کا

دستور العمل ہے۔ تعلیم کے متعلق جو گہرے خیالات اس میں ظاہر کیے گئے ہیں وہ آج تک معلموں کے لیے سبق آموز ہیں۔

جب گوئے کی کتاب زندگی ختم ہونے کو آئی تو اسے اپنی سوانح عمری لکھنے کا خیال آیا۔ ”شاعری اور حقیقت“ کے نام سے اس نے اپنے عہد شباب کے حالات تفصیل کے ساتھ لکھے۔ یہ صرف اس کی ابتدائی زندگی کی تصویر نہیں ہے بلکہ طوفان و بیجان کی ادبی تحریک کا مرقع ہے۔ افسوس ہے کہ اسے اس کتاب کے ختم کرنے کا موقع نہیں ملا ورنہ ہمارے سامنے گوئے کی پوری زندگی کی کہانی خود اس کی زبانی موجود ہوتی۔

گوئے کی آخری تصنیف فاؤسٹ کا دوسرا حصہ ہے۔ اسے اس نے 1831ء میں ختم کیا اور دوسرے سال 83 برس کی عمر میں اس دنیا سے رخصت ہو گیا۔ یہی ”فاؤسٹ“ جس کی تکمیل میں اس نے اپنی پوری عمر صرف کر دی ہماری بحث کا اصلی موضوع ہے۔ اس لیے ہم آئندہ بابوں میں اس کا ماخذ بتائیں گے اس کی تدریجی نشوونما دکھائیں گے اس میں جو قصہ بیان کیا گیا ہے اسے اپنے الفاظ میں سنائیں گے اور آخر میں مفصل تبصرہ کریں گے۔



باب سوم

فاؤسٹ کا ماخذ

عہد قدیم میں انسان کا ذہن مشاہدے اور تخیل میں امتیاز نہیں کرتا تھا۔ اسے نظام کائنات کو سمجھنے کا شوق تھا مگر فطرت کی ظاہری قوتوں کا اتنا کافی علم حاصل نہ تھا کہ علت و معلول کے سلسلے کی کڑی سے کڑی ملا دے۔ اس لیے جہاں ضرورت ہوتی تھی وہ پوشیدہ قوتوں کے تصور سے کام لیتا تھا۔ اسی تصور پر جادو کا عقیدہ بنی ہے۔ جو حکماء علوم فطرت کی تحقیق میں مصروف رہتے تھے وہ خود سحر کے قائل ہو یا نہ ہوں عوام ان سب کو ساحر ہی سمجھتے تھے۔ عیسائیت نے ان قوتوں کو جو ساحری کا مبداء سمجھی جاتی تھیں بجائے دیوتاؤں کے شیاطین قرار دیا۔ قرون وسطیٰ کے عیسائیوں کا عقیدہ تھا کہ ساحر شیطان کے مرید ہوتے ہیں لیکن کلیسا جو شیطان سے زیادہ قوی ہے انہیں اس کے پنجے سے چھڑا سکتا ہے۔ چنانچہ بہت سی جادو گر نیوں کی کہانیاں مشہور تھیں جن کی روحوں کو روحانی پیشواؤں نے شیطان سے چھین کر مسیح کے حلقے میں داخل کیا۔ سولہویں صدی میں جب تجدید مذہب نے پوپ اور کلیسا کے تقدس کا پردہ چاک کر دیا اور لوگوں کو پادریوں کی مافوق الفطرت قوتوں پر اعتماد نہ رہا تو ساحروں کی کہانیوں کا رنگ بھی بدل گیا۔ اس زمانے کی کہانیوں میں جو ساحر شیطان کے ہاتھ اپنی روح بیچتا ہے اس کو کوئی نجات نہ دلاتا اور جب وہ مرتا ہے تو شیطان اس کی روح کو اپنی جہنم کی سلطنت میں بھیج دیتا ہے۔

اسی قسم کی کہانیوں میں سے فاؤسٹ کا افسانہ ہے۔ اس کی تاریخی اصلیت اتنی ہے کہ جان فاؤسٹ نامی ایک شخص مشہور عالم میلانٹوں کا ہم عصر اور ہم وطن تھا۔ اس کا پتہ چلتا ہے کہ وہ 1516ء سے 1525ء تک ”ماؤل برون“ میں وہاں کے اسقف کے ساتھ رہا اور اس کے بعد ڈنبرگ میں آیا۔ یہاں اس نے اپنے آپ کو ساحر مشہور کیا اور اس کا دعویٰ تھا کہ جرمنی کے شہنشاہ کو

میرے ہی جادو کی بدولت اطالیہ میں شکست ہوئی۔ میلانشٹوں نے اسے ان حرکتوں پر لعنت ملاست کی اور وہ گرفتاری کے خوف سے بھاگا اور عرصے تک مارا مارا پھرنے کے بعد وینبرگ کے کسی گاتو میں مر گیا۔

سولہویں صدی کے نصف آخر میں لوگوں نے رنگ آمیزی کرتے کرتے اس کی زندگی کے حالات کو ایک عجیب و غریب افسانہ بنا دیا تھا۔ 1557ء میں فرنگلرٹ میں ایک قصہ Fallstbuch (کتاب فاؤسٹ) کے نام سے شائع ہوئی تھی۔ یہی اصل میں گوٹے کے ڈرامے کا ماخذ ہے۔ اس قصے کا ہیرو ایک کسان کا لڑکا ”جان فاؤسٹ“ ہے وہ جوانی میں وینبرگ میں تعلیم حاصل کرتا ہے اور اپنے ساتھیوں پر سبقت لے جاتا ہے۔ اسے علوم ممنوعہ کے حاصل کرنے کا شوق ہے۔ وہ محروم و نیز نجات کی کتابوں کا مطالعہ کرتا ہے اور بائبل کو بالائے طاق رکھ دیتا ہے۔ ”وہ عقاب کے پر لگا کر آسمان کے چپے چپے کی سیر کرنا چاہتا تھا۔“ وہ شیطان کے ہاتھ اپنی روح اس شرط پر بیچتا ہے کہ اس پر تمام پوشیدہ راز منکشف ہو جائیں اور تمام باطنی قوتیں اسے مل جائیں۔ فاؤسٹ آٹھ برس وینبرگ میں رہتا ہے اور اس کے بعد شیطان کے ساتھ قسطنطنیہ اور روما کی سیر کرتا ہے۔ وینبرگ میں طالب علموں کی ایک دعوت میں وہ قدیم یونان کی مشہور حسینہ ہیلن کی روح کو بلاتا ہے۔ وہ اس روح سے شادی کر لیتا ہے اور اس کے لپٹن سے اس کا ایک لڑکا پیدا ہوتا ہے۔ جب اس کے اور شیطان کے معاہدے کی میعاد ختم ہوتی ہے تو فاؤسٹ اپنے کیے پر پچھتا تا ہے اور شیطان جسے اپنی جیت کا یقین ہے اس سے یوں کھیلتا ہے جیسے بلی چوہے سے۔ اپنی زندگی کا آخری دن وہ اپنے دوستوں کے ساتھ وینبرگ میں بسر کرتا ہے۔ ابرو باد کے تند و تیز طوفان میں وہ ایڑیاں رگڑ کر جان دیتا ہے اور اپنی روح شیطان کے حوالے کرتا ہے۔

1590ء میں اس کتاب کا جرمن سے انگریزی میں ترجمہ ہوا۔ تھوڑے ہی دن بعد مارلونے اس قصے کو ڈرامہ کے طرز پر لکھ کر شائع کیا۔ انگلستان میں یہ ڈرامہ بہت مقبول ہوا اور وہاں سے تعمیر کی کمپنیاں جو براعظم کا دور کیا کرتی تھیں اسے جرمنی لائیں۔ جرمنی کے اسٹیج پر ان دنوں فرانسیسی ناکلوں کا قبضہ تھا۔ یہ قصہ وہاں بہت دن تک کھ پتلی کے تماشے میں دکھایا جاتا تھا۔

اٹھارہویں صدی کے نصف آخر میں لینگ نے جس کی بدولت جرمن ادب میں نئی روح پیدا ہوئی جرمن اسٹیج کو بھی فرانسیسی اثر سے آزاد کرنے کی کوشش کی۔ اس نے متعدد اور بجنل ڈرامے لکھے اور اسی سلسلے میں فاؤسٹ کے قصے کو بھی ڈرامہ کی صورت میں لانا چاہا لیکن ایک سین سے زیادہ نہ لکھ پایا۔

غرض فاؤسٹ کا قصہ جرمنوں کے قومی تخیل کا عکس تھا اور صدیوں سے خاص و عام میں مقبول تھا۔ لوگ اسے ”کتاب فاؤسٹ“ میں پڑھتے تھے، کٹ پتلی کے تماشے میں دیکھتے تھے اور کہانیوں میں سنتے تھے۔



JALALI BOOKS

باب چہارم

فاؤسٹ کی تدریجی نشوونما

گوئے کے حالات زندگی کے بیان میں ہم ضمناً ”فاؤسٹ“ کی تصنیف کا ذکر کر چکے ہیں لیکن اس ناولک کے سمجھنے کیلئے اس کی نشوونما سے تفصیلی واقفیت ہونا ضروری ہے۔ گوئے کو بچپن سے قصوں اور تماشوں کا شوق تھا۔ اس سلسلے میں اسے فاؤسٹ کے افسانے سے بھی بہت دلچسپی تھی۔ اس نے کٹھ پتلی کے تماشے میں یہ قصہ بارہا دیکھا تھا اور ”کتاب فاؤسٹ“ بھی پڑھنا اس کی نظر سے گزری تھی۔ اگرچہ یہ پتا نہیں چلتا کہ اس نے یہ کتاب اپنا ناولک شروع کرنے سے پہلے پڑھی تھی یا اس کی تصنیف کے دوران میں مارلو کے ناولک ”ڈاکٹر فاؤسٹس“ کا نام اس نے چاہے پہلے بھی سنا ہو لیکن اس کے مطالعے کا اتفاق اسے 1829ء میں ہوا جب وہ اپنے فاؤسٹ کا دوسرا حصہ ختم کر رہا تھا۔ اس افسانے کا جرمنی میں مشہور اور مقبول عام ہونا اور گوئے کا اس سے بچپن سے دلچسپی رکھنا ہی اس بات کے لیے کافی تھا کہ اس کے دل میں اس موضوع پر ایک ناولک لکھنے کا خیال پیدا ہوتا۔ اس پر طرہ یہ ہوا کہ 1768ء میں جب وہ 19 برس کی عمر میں لائپزش سے بیمار ہو کر لوٹا اور دو برس کے قریب فرینکلنبرٹ میں اپنے گھر پر مقیم رہا تو اسے ایسی صحبت میں رہنے اور ایسی کتابیں پڑھنے کا اتفاق ہوا کہ قرون وسطی کے سحر، نیرنجات، الکیمیاء وغیرہ سے جو فاؤسٹ کے قصے کی بنیاد ہیں اسے انتہائی دلچسپی پیدا ہو گئی اور ان خیالات و استعارات پر پورا عبور حاصل ہو گیا۔ اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ اس کے معالج اور اس کی بیمار دار (یعنی اس کی ماں کی دوست فرو وکلائن فان کلینبرگ) دونوں کو یہودیوں کے علوم باطنی کی کتاب Cabala اور دوسری سحر و نیرنجات کی کتابوں کے مطالعے کا بے حد شوق تھا اور عملیات میں بھی انہماک تھا۔ ان دونوں نے گوئے کو بھی ان چیزوں کی طرف راغب کرنے کی کوشش کی۔ گوئے کا وسیع تخیل اثر پذیر قلب 19 برس کی عمر

احسان مندی کا جذبہ بھلا جب اتنی چیزیں اکٹھا ہو جائیں تو اسے اس کو بچے کی خاک چھاننے کا شوق کیوں کر نہ پیدا ہو۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بیماری سے اٹھنے کے بعد وہ دن رات سحر و الکیسیا کی کتابوں کو پڑھنے اور ان کے نسخوں کو تیار کرنے میں مصروف رہا کرتا تھا۔ محقق کی حیثیت سے گوئے نے اس ضعیف الاعتقادی کو جس سے وہ عارضی طور پر مغلوب ہو گیا تھا، بہت جلد دل سے دور کر دیا لیکن شاعر کی حیثیت سے وہ اس نیرنگ تخیل میں ہمیشہ ڈوبا رہا۔ کوئی تعجب نہیں اگر فاؤسٹ کا قصہ جو اٹھارویں صدی کے عقلیت پسندوں کے نزدیک ایک کہانی سے زیادہ وقعت نہ رکھتا تھا۔ اس کی نظر میں جیتی جاگتی تصویروں کا مرقع بن گیا اور اس نے آگے چل کر یہ ارادہ کیا کہ اپنی شاعری کی رنگ آمیزی سے اسے نقش ارڈنگ کا حریف کر دے۔

اسٹرا برگ میں ہر ڈر سے ملاقات ہونے کے بعد اس تحریک کو اور قوت پہنچی۔ اس کی بدولت گوئے پر یہ حقیقت منکشف ہوئی کہ شاعری کے بڑے سے بڑے کارنامے وہی ہیں جن میں کسی قادر الکلام استاد نے عوام کے محبوب قصوں کو ان کے جذبات، خیالات اور معتقدات کو شعر کا جامہ پہنایا ہے۔ گوئے کے سوانح نگار اس بات پر متفق ہیں کہ اسی زمانے میں اس کے دل میں ”فاؤسٹ“ اور ”گوتس فان بیریکنگن“ لکھنے کا خیال پیدا ہوا۔

لیکن جن لوگوں نے گوئے کی شاعری اور اس کی سیرت کا نظر غور سے مطالعہ کیا ہے وہ ان محرکات کے علاوہ کسی اور چیز کو ڈھونڈتے ہیں جس نے باکمال شاعر سے یہ بے مثل نظم لکھوائی۔ اس میں شک نہیں کہ گوئے کی تصانیف عموماً خارجی مواد پر مبنی ہوتی ہیں۔ وہ تاریخی قصوں سے پرانی کہانیوں سے اپنے زمانے کے واقعات سے مناظر قدرت سے دل کھول کر کام لیتا ہے لیکن اس وقت جب یہ چیزیں اس کے باطنی تجربے اس کی واردات قلب کا موضوع بن جائیں۔ اس کی شاعری اس کے دل کا آئینہ ہے۔ اس کی بہترین تصانیف اس کی زندگی کی تصویریں ہیں۔ اگر وہ یہ نائٹک شخص اس بنا پر لکھتا کہ اسے فاؤسٹ کا قصہ بچپن سے پسند تھا یا اس نے نوجوانی میں الکیسیا اور بیرنجات کا مطالعہ کیا تھا یا ہر ڈر نے اسے شعر العوام کی رف توجہ دلائی تھی تو یہ ایک معمولی سی چیز ہوتی جیسی اس کی بہت سی چھوٹی چھوٹی تمثیلیں ہیں۔ ایسا عظیم الشان نائٹک لکھنے کے لیے کسی گہری روحانی تحریک کی ضرورت تھی۔ اصل یہ بات ہے کہ اسٹرا برگ کے قیام کے زمانے میں گوئے عفو ان شباب کی منزل سے گزر کر بلوغ کی سرحد میں قدم رکھ چکا تھا۔ اس کے قلب کی بے چینی

اور آرزو اس کی طبیعت کی ہمہ جوی اور ہمہ گیری اظہار کا تقاضا کر رہی تھی۔ اسے اپنی شخصیت کی جھلک فاؤسٹ کے کیریئر میں نظر آئی۔ قصہ پیش نظر تھا۔ مواد موجود تھا بس اس نے فاؤسٹ کو اپنے درد دل کا ترجمان اس کے قصے کو اپنی زندگی کی کہانی بنا لیا ہے جسے وہ ساری عمر کہتا رہا۔

ہم پہلے کہہ چکے ہیں کہ اسٹرابرگ کے قیام کے زمانے میں گوسٹے کے دل پر فریڈرکے بریوں کے عشق کی واردات گزر چکی تھی اور وہ مجبوراً اپنی معشوقہ کو دردمخت میں تڑپتا چھوڑ آیا تھا۔ گوسٹے نے فاؤسٹ لکھنا شروع کیا تو یہ زخم ہنوز تازہ تھا۔ اس لیے اس نے پرانے قصے میں ایک نیا عنصر یعنی گریٹشن کی محبت کا واقعہ شامل کر دیا جس کی تصویر میں زیادہ تر فریڈرکے کا اور کسی حد تک اس گریٹشن کا عکس تھا جس پر گوسٹے پندرہ برس کی عمر میں عاشق ہوا تھا۔ گریٹشن کا قصہ فاؤسٹ کے پہلے حصے کی جان ہے بلکہ اس کے پہلے مسودے میں (جو 75ء میں تیار ہوا تھا) تو سوائے اس کے کچھ تھا ہی نہیں پرانے قصے سے جو مشابہت تھی وہ محض برائے نام تھی۔ یہ بھی اس بات کا ثبوت ہے کہ گوسٹے کو اصل میں پندرہویں صدی کی کہانی کہنا مقصود نہ تھا بلکہ وہ اس کے پردے میں اپنا افسانہ سناتا چاہتا تھا۔

بہر حال 1773ء میں جب گوسٹے نے اسٹرابرگ سے آ کر فرینکلرٹ میں قیام کیا تو اس نے فاؤسٹ کی تصنیف کے خیال کو جو ایک سال سے اس کے دل میں تھا عملی جامہ پہنانا شروع کیا۔ 1774ء میں اس نے ”کلوپٹ اسٹوک“ کو اسنے مسودے کے وہ اجزاء سنائے جو اس وقت تیار تھے۔ 75ء میں جب وہ دائما رہنچا ہے تو وہ پہلے حصے کے تمام سین جن میں گریٹشن کا ذکر ہے (سوائے کلیسا اور قید خانے کے سین کے) ”آؤ ایر باخ“ کے تہ خانے کا سین اور شیطان اور طالب علم کی گفتگو لکھ چکا تھا۔ دھما کے قیام کے پہلے دس سال گوسٹے کی زندگی کا عملی دور ہیں جن میں وہ مختلف انتظامی عہدوں پر مامور رہا۔ اس عرصے میں اسے تصنیف و تالیف کا موقع بہت کم ملا۔ 1780ء میں اس نے دوسرے حصے کا ایک آدھ سین لکھا۔ 1786ء میں جب وہ اطالیا گیا تو اس سرزمین کی جانفزا آب و ہوا سے اس کی دلی ہوئی قوتیں پھر ابھر آئیں اور روما میں اس نے فاؤسٹ کو پھر لکھنا شروع کیا۔ وہاں سے واپسی کے بعد 1790ء میں فاؤسٹ کے بعض اجزاء گوسٹے کی تصانیف کے مجموعے میں ”نا تمام کٹڑے“ کے نام سے شائع ہوئے۔

اس کے بعد فاؤسٹ کی تصنیف کا سلسلہ پھر رک گیا اب گوسٹے کے ذہن میں فاؤسٹ کا

تصور کچھ اور ہی ہو گیا تھا۔ ابتداء میں وہ اپنے بے چین مُد آرزو دل کی تصویر گرینٹن کے قصے میں دکھانا اور پرانے افسانے سے محض اس تصویر کے جو کھٹے کام لینا چاہتا تھا لیکن زندگی کے نشیب و فراز نے خصوصاً اٹالیا کے قیام نے اس کے دل میں زیادہ وسعت اور اس کے خیالات میں زیادہ گہرائی پیدا کر دی تھی۔ اب وہ فاؤسٹ کو آپ بیتی کی جگہ جگ بیتی اور رومانی روح کی فریاد کی جگہ رومانی اور کلاسیکی روحوں کا ہم آہنگ نغمہ بنانا چاہتا تھا۔ یہ کام دشوار اور دیر طلب تھا اور یوں بھی گوئے کو کافی فرصت اور جمعیت خاطر حاصل نہ تھی۔ اس لیے چار پانچ برس تک اس نے فاؤسٹ کے پرانے مسودوں کو کھول کر بھی نہیں دیکھا۔ اس زمانے میں اس کی ملاقات ”شلر“ سے ہو چکی تھی اور اس دوستی کی بنیاد پڑ چکی تھی جس کی بدولت دونوں کو ایک دوسرے سے بے اندازہ روحانی فیض حاصل ہو گا۔ شلر، گوئے کا ادبی مشیر بن گیا تھا اور اس کی رائے کی گوئے بہت وقعت کرتا تھا۔ شلر نے فاؤسٹ کے شائع شدہ نکلے کو دیکھ کر اس کی شاعرانہ فلسفیانہ اہمیت کا اندازہ کیا۔ وہ 29 نومبر 1794ء کو ایک خط میں گوئے کو لکھتا ہے: ”مجھے آپ کے فاؤسٹ کے غیر مطبوعہ حصے پڑھنے کا بہت اشتیاق ہے کیونکہ سچ پوچھے تو جو کچھ میں نے پڑھا ہے وہ ہر قلیس کے جیسے کا ایک چھوٹا سا نکلہ معلوم ہوتا ہے۔ ان اجزاء میں جو قوت تخیل اور رفعت طبع صرف کی گئی ہے اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ کسی بڑے استاد کا کارنامہ ہے۔ میں چاہتا ہوں جہاں تک ممکن ہو اس کے بلند اور جری کیرکٹر کی پوری نشوونما دیکھوں جو اس قصے کا روح رواں ہے۔“ گوئے نے جو جواب دیا اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اسے فاؤسٹ کی تکمیل کی بہت کم امید تھی۔ وہ لکھتا ہے: ”فی الحال میں فاؤسٹ کے متعلق کچھ نہیں کہہ سکتا۔ مجھے اس بے کوکھولنے کی جرأت نہیں ہوتی جس میں وہ مقید ہے کیونکہ اگر میں ان مسودوں کو صاف کروں تو ان کی تکمیل بھی کرنا پڑے گی اور اس کی مجھ میں ہمت نہیں۔ اگر آئندہ کبھی یہ ہمت پیدا ہو گئی تو محض آپ کی ہمدردی کی بدولت۔“ 1795ء میں گوئے نے ”ینا“ جا کر شلر کو فاؤسٹ کا مسودہ دکھایا۔ شلر کی سچی ہمدردی اور محبت سے اس کے بجھے ہوئے دل میں نئے سرے سے ولولہ پیدا ہوا اور اس نے فاؤسٹ کی تکمیل کا ارادہ کر لیا۔ 1797ء میں گوئے نے ”آسمان کا تمہیدی سین“ ”تہدیہ“ اور ”بیچ کا گیت“ لکھا جس کے بعد وہ اٹلیس کے دربار کا منظر دکھانا چاہتا تھا لیکن اس ارادے کو پورا نہ کر سکا اور اس نے بغیر ترتیب اور مناسبت کا خیال کیے ہوئے اسے نکلے کو بھی قصے میں ٹھونس دیا۔ 1798ء میں اس نے ”تماشا گاہ کا تمہیدی

سین“ اور چند اور ابتدائی سین لکھے۔ 1800ء میں اس نے دوسرے حصے کے وہ سین لکھے جن میں ہیلن کا بیان ہے۔ اسی سال موسم خزاں میں اس نے پہلے حصے کو ختم کرنے کی کوشش کی اور واپس کی رات کا خواب اور التفائن کی موت کا سین لکھا لیکن بعض وجوہ سے کتاب اب بھی شائع نہ ہو سکی۔ 1805ء میں شلر کا انتقال ہو گیا۔ اس صدمے سے سر اٹھانے کے بعد گوئٹے نے فاؤسٹ کی طرف توجہ کی اور 1808ء میں پہلے حصے کو مکمل کر کے شائع کر دیا۔

دوسرے حصے کے بہت سے سین اس سے پہلے لکھے جا چکے تھے لیکن پیرانہ سالی کے سبب سے گوئٹے کی طبیعت میں اب وہ پہلا سا زور باقی نہیں رہا تھا۔ شلر کے مرنے سے اس پر ایسی افسردگی چھا گئی تھی کہ 1825ء تک اسے دوسرے حصے کی تکمیل کا خیال بھی نہیں آیا۔ اس زمانے میں اس نے آنے والی موت کے اندیشے سے اپنے کام کے سمیٹنے کا ارادہ کیا۔ چنانچہ 1827ء میں فاؤسٹ کے دوسرے حصے کے ان اجزاء کو جن میں ہیلن کا ذکر ہے اس نے علیحدہ قصے کی صورت میں اپنی تصانیف کی ساتویں جلد میں شائع کر دیا۔ اب وہ کم و بیش پابندی سے کام کرتا رہا لیکن عمر کے تقاضے سے رفتار بہت کم ہو گئی تھی۔ 1831ء میں دوسرا حصہ ختم ہو گیا اور سر بہ مہر کر کے رکھ دیا گیا کہ گوئٹے کے مرنے کے بعد شائع ہو۔ اس کے سات مہینے بعد 1832ء میں گوئٹے نے وفات پائی اور اسی سال فاؤسٹ کے دونوں حصے مکمل شائع ہوئے۔



باب پنجم

قصے کا خلاصہ

ہم دیکھ چکے ہیں فاؤسٹ کے مختلف حصے برسوں کے تفاوت سے لکھے گئے اور بعض ایسے اجزاء بھی اس میں شامل کر دیئے گئے۔ جو قصے میں کسی طرح نہیں کھپتے۔ اس کی وجہ سے علاوہ اور تہذیبیوں کے ایک وقت یہ پیدا ہو گئی کہ واقعات میں تسلسل قائم نہیں رہا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ پڑھنے والے قصے کو اچھی طرح نہیں سمجھتے اور ان کی طبیعت اس کی صورتی بے ترتیبی سے اس قدر الجھتی ہے کہ وہ معنوی خوبیوں کا پورا لطف نہیں اٹھا سکتے۔ اس کے علاوہ ہم فی الحال صرف پہلے حصے کا ترجمہ شائع کر رہے ہیں جسے ختم کرنے کے بعد انجام معلوم کرنے کی خلش باقی رہتی ہے۔ اس لیے ہم مناسب سمجھتے ہیں کہ دونوں حصوں کے مضامین اس طرح بیان کر دیں کہ پورے قصے کا ایک مسلسل اور مربوط خاکہ پڑھنے والے کے پیش نظر رہے۔

اس میں ہم حتی الامکان اختصار کو مد نظر رکھیں گے لیکن فاؤسٹ بہت بڑی نظم ہے اور پھر فلسفیانہ نظم جس کا خلاصہ لکھنے میں بھی اہم مطالب کی تفسیر کی ضرورت پڑتی ہے۔ اس لیے اگر کسی قدر طول ہو جائے تو امید ہے کہ پڑھنے والے صبر سے کام لیں گے۔

کتاب کی ابتدا میں ایک دلنشین اور دل گداز تہذیب ہے جس میں شاعر اپنے جوانی کے دوستوں کو یاد کرتا ہے جنہیں وہ فرینکلنبرٹ میں اور دائمار کے قیام کے ابتدائی زمانے میں فاؤسٹ کا پہلا مسودہ سنایا کرتا تھا۔ 1897ء میں جب اس نے ”تہذیب“ لکھا تو یہ پیارا اور اخلاص کی صحبتیں منتشر ہو چکی تھیں۔ اس کے اکثر دوست ”چمن کی گھڑیوں کی آرزوئیں کرتے کرتے تقدیر سے مایوس ہو کر“ اسے جدائی کا داغ دے چکے تھے۔ اس لیے بندہ محبت پیکر وفا گوئے کو پہلا حصہ ختم کرتے وقت بے اختیار وہ روحیں یاد آتی ہیں جنہیں وہ جوانی میں اپنا گیت سناتا تھا اور جواب

”اس نغمے کے آخری سروں کو نہیں سن سکتیں“ انہیں کے نام پر وہ اپنی شاعری کے سب سے بڑے کارنامے کو معنون کرتا ہے۔ تقدیر کا کھیل دیکھئے کہ فاؤسٹ اب بھی شائع نہ ہو سکا اور گیارہ برس بعد 1808ء جب اس کے چھپنے کی نوبت آئی تو گوئے کا آخری دلی دوست شلر بھی دنیا سے رحلت کر چکا تھا۔ جب بڑھے شاعر نے کتاب کو مطبع میں بھیجنے سے پہلے اس تہدیے پر نظر ثانی کی ہوگی تو اس کے قلب کے لیے ان الفاظ کا سوز و گداز اور بھی بڑھ گیا ہوگا ”جو چیزیں میرے پاس ہیں وہ دور نظر آتی ہیں اور کھوئی ہوئی چیزیں حقیقی معلوم ہوتی ہیں۔“

”تہدیے“ کے بعد تماشا گاہ کا تمہیدی سین ہے جس میں گوئے طریقہ انداز میں اپنے نائک کی تقریب کرتا ہے۔ فیجر شاعر اور مسخرے تینوں کے پردے میں خود گوئے گفتگو کر رہا ہے۔ وہ اپنی طبیعت کے تین پہلو دکھاتا ہے جن کے اتحاد عمل سے یہ نائک انجام کو پہنچا۔ فیجر کی حیثیت سے گوئے ان لوگوں کو خوش کرنے کی فکر میں ہے جو تماشے میں محض دل بہلانے آتے ہیں۔ وہ انہیں ”لکڑی کے تنگ گھروندے کے انہر رساری کائنات کا نقشہ دکھاتا“ اور ”آسمان سے زمین“ زمین سے پاتال تک کی سیر کرانا“ چاہتا ہے۔ شاعر کی حیثیت سے وہ اپنا فرض سمجھتا ہے کہ عوام کے مذاق کی پروانہ کرے اور ان ”اجھوٹے“ مضامین کو جو اس کے ”قلب کی گہرائی“ میں پیدا ہوتے ہیں موجودہ لمحے کی اشتہا کا لقمہ نہ بننے دے بلکہ ”برسوں کے ریاض کے بعد مکمل صورت میں ظاہر کرے۔“ اسے آرزو ہے کہ ”رباب زندگی کے الجھے ہوئے تاروں کو سلجھا کر اور کس کر نغمہ حیات میں روانی پیدا کرے اور انفرادی روح کے سر کو کائنات کے مہاسر سے ملا کر ایک ہم آہنگ اور دل کش راگ سنائے۔“ مسخرے کی زبان سے وہ فیجر اور شاعر کی بحث کا فیصلہ کرتا ہے۔ یہ دونوں عناصر ضروری ہیں لیکن انہیں شعوری مقاصد کی حیثیت سے پیش نظر رکھنے سے سچا ڈرامہ وجود میں نہیں آ سکتا۔ صحیح راستہ یہ ہے کہ شاعر اپنے فرف و جدان کی مدد سے انسانی زندگی کا مشاہدہ کرے اور اسے اپنا موضوع بنالے۔ پھر ”عاشقی کے سودے“ کی طرح شاعری کا دھندا خود بخود چل نکلے گا اور ایسا موقع تیار ہو جائے گا ”جس میں گونا گوں تصویریں ہوں مگر روشنی کم غلطیوں کا انبار اور حقیقت ذرا سی چنگاری“ ”اسی نغمے سے وہ نادر شراب بنتی ہے جس سے سرور اور تقویت حاصل ہو۔“

اصل قصے کے شروع ہونے سے پہلے ”آسمان کا تمہیدی سین“ ہے ملائکہ مقربین کائنات کی تعریف اور خالق کائنات کی جہلیل میں مصروف ہیں۔ شیطان بھی بارگاہ ایزدی میں حاضر ہے اور

انسان کی خود پسندی اور گمراہی پر خندہ زن ہے۔ صدائے نبی اس کی سرزنش کے لیے فاؤسٹ کا ذکر کرتی ہے جو باوجود ٹھک اور تاریکی میں جلا ہونے کے خدا کی بندگی کرتا ہے۔ شیطان جواب دیتا ہے کہ یہ شخص تو اوروں سے بھی بدتر ہے۔ اس کے حوصلوں کا تو کچھ ٹھکانا ہی نہیں۔ ”وہ تو آسمان سے اس کے روشن ترین ستارے مانگتا ہے اور زمین سے بہترین روحانی نعمتیں۔ قریب و بعید کی کوئی چیز ایسی نہیں جس سے اس کے اضطراب قلب کو تسکین ہو۔“ شیطان کا دعویٰ ہے کہ اگر اسے اجازت ہو تو وہ فاؤسٹ کو بہت آسانی سے بھکا سکتا ہے۔ ارشاد ہوتا ہے ”جب تک وہ دنیا میں ہے تجھے بھکانے کی ممانعت نہیں۔ جب تک انسان راہ طلب میں ہے اس کا بھگنا لازمی ہے۔“ انسان کا دست عمل جلد سوجاتا ہے اور اسے آرام کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس لیے ہم اسے تیرا سا مصاحب دیتے ہیں جو اسے بھلائے ابھارے اور آسانی قوت تخلیق دے۔“

اب اصل نائٹ شروع ہوتا ہے۔ پہلا منظر فاؤسٹ کا کمرہ ہے۔ فاؤسٹ ایک ادھیڑ عمر کا پروفیسر ہے جس نے اپنی جوانی طلب علم میں صرف کی ہے لیکن علم سے اسے تسکین حاصل نہیں ہوئی۔ وہ نہ حسن و عشق کے حرے سے واقف ہے نہ مشاہدہ فطرت کے کیف سے اور نہ لذت عمل سے۔ ان فطری رجحانات کے رکنے کا نتیجہ یہ ہے کہ اس کی زندگی بجائے ہم آہنگ وحدت کے ہنگامہ انتشار بن کر رہ گئی ہے۔ اس کے دل میں اب تک صرف ایک آرزو تھی اور یہ وہ تھی کہ علمی تحقیق و تجربے کے ذریعے کائنات کی حقیقت معلوم کرے۔ اس نے اپنی آدمی عمر اس میں صرف کر دی راحت و مسرت کو اس پر قربان کر دیا لیکن آخر میں یہ معلوم ہوا کہ علم انسان کی پہنچ سے باہر ہے۔ اب اس کے دل پر یاس و حرماں کا دہرا بوجھ ہے۔ ایک تو یہ کہ طلب علم میں اس کی سعی لا حاصل ثابت ہوئی۔ دوسرے یہ کہ محض علم انسان کی روحانی تسکین کے لیے کافی نہیں۔ اب اس کی روح اصل میں عقیدت اور عمل کے لیے تڑپ رہی ہے لیکن اسے خود اس کا احساس نہیں۔ اسے شعوری حیثیت سے صرف یہ خلش محسوس ہوتی ہے کہ کائنات کا بھید معلوم کرنے کے لیے کوئی نزدیک کا راستہ ڈھونڈے۔ جو کام ادراک سے نہ ہو سکا وہ اب فاؤسٹ تخیل سے لینا چاہتا ہے۔ یوں تخیل کا موضوع آرٹ بھی ہے جس میں انسان وجدانی قوتوں کو صحیح تربیت کر کے شاہد حقیقت کا مشاہدہ ایک پیکر جمال کی حیثیت سے کرتا ہے لیکن اس کی بے مبرطیعت بجائے تخیل کی اس دور دور از راہ کے جہاں وہ عقل کو رہنما بنا کر چلتا ہے اس دلفریٹ پگڈنڈی کو اختیار کرتی ہے جس

سے انسان بظاہر چشم زدن میں منزل مقصود تک پہنچ جاتا ہے یعنی وہ بجائے آرٹ کے جادو کی مدد سے کائنات کا مجید معلوم کرنا چاہتا ہے۔ وہ کہتا ہے ”میں اب فن سحری کا مطالعہ کرتا ہوں۔ شاید اسی طرح میں کائنات کے اندرونی نظام سے واقف ہو جاؤں‘ مبداء حیات اور قوت خلاق کا مشاہدہ کروں اور الفاظ کی خردہ فروشی پر لعنت بھیجوں۔“ وہ ایک جادو کی کتاب میں ”کائنات اکبر“ کا نقش دیکھتا ہے۔ اس کا اثر فوری اور حیرت انگیز ہے۔ اس کی آنکھوں سے پردے اٹھ جاتے ہیں اور سارا نظام کائنات چلتی پھرتی مصوریوں کی طرح نظر آتا ہے۔ وہ بے اختیار چلا اٹھتا ہے ”سبحان اللہ! ہر جزو کس ترتیب کے ساتھ کل کی تعمیر میں صرف ہوا ہے اور ہر ذرے کی حرکت اور زندگی کس خوش اسلوبی سے دوسرے ذروں سے وابستہ ہے۔ وہ دیکھو اجرام سماوی کس طرح تنگاپو میں مصروف ہیں اور ایک دوسرے سے کسب نور کر رہے ہیں۔ ان کی روشن کریمیں آسمان سے زمین تک پھیلی ہوئی ہیں اور شمیم سعادت بر ساری ہیں۔ یہ ایک کی نوائے زندگی نغمہ کائنات سے ہم آہنگ ہے لیکن معاً اسے یہ محسوس ہوتا ہے کہ یہ طلسمی منظر یہ تخیل محض کا رنما نہ ایک سراب ہے جسے ایک لمحے سے زیادہ قرار نہیں۔ اس کی تشنہ کویدار روح اس کو دیکھ کر بجائے تسکین پانے کے اور بے قرار ہو جاتی ہے۔ وہ یاس و حسرت کے لہجے میں کہتا ہے ”کتنا وقریب تماشا ہے! مگر افسوس محض تماشا! اے نامحدود فطرت! میری نظر میں تیری بساط بس اتنی ہی ہے اے حیات و کائنات کے سرچشمو جن پر زمین و آسمان کا دار و مدار ہے میں تمہیں سینے سے لگاؤں مگر تم کہاں ہو؟ میرا تشنہ وصال سینہ تمہاری طرف کھینچ رہا ہے۔ ہائے! تم ابلو! تم سیراب کرو اور میں یوں بیا سار ہوں؟“

اب فاؤسٹ بے دلی سے کتاب کے ورق التما ہے۔ دفعتاً روح ارض کا نقش نظر آتا ہے۔ اس کا خود فریب دل اسے یہ سمجھاتا ہے کہ اگر ساری کائنات کا مجید معلوم کرنا انسان کے بس کی بات نہیں تو کم سے کم کزہ ارض اور انسانی زندگی کی حقیقت ضرور کھل جائے گی۔ اس کی دہلی ہوئی امید پھر ابھر آتی ہے وہ روح ارض کو مخاطب کر کے کہتا ہے ”اے کرہ ارض کی روح تو مجھ سے زیادہ قریب ہے تجھے دیکھتے ہی میری قوتیں اُجھٹنے لگیں اور مجھے ایک نئی شراب نے مست کر دیا۔ میرے دل میں یہ ہمت پیدا ہو گئی کہ دنیا کی جو کسم اپنے سر لے لوں اور زندگی کے راحت و الم کا بوجھ اٹھا لوں طوفانوں کا مقابلہ کروں کشتی کے ڈوبنے کی آواز سے نہ ڈروں۔“ لیکن تخیل کے نشے میں زندگی کے راحت و الم کا بوجھ اٹھانے کے لیے تیار ہو جانا اور بات ہے اور طوفان حیات کو دو بدو

دیکھنے کے بعد اس کا مقابلہ کرنا اور چیز ہے۔ فاؤسٹ کا خام کارڈ ہن آج ابھی زندگی کی خیالی تصویروں سے کھیل رہا ہے جو ہنوز عقیدت کے مزے سے محبت کی چاشنی سے عمل کے ذوق سے نا آشنا ہے روح ارض کا سامنا کرنے کے قابل نہیں۔ جب وہ آتش پیکر کا ایک ظاہر ہوتا ہے تو فاؤسٹ تاب نظارہ نہیں لاسکتا پھر بھی اسے دھندلا سا احساس ہے کہ اس کے اور روح ارض کے مابین کوئی رشتہ ضرور ہے۔ وہ اس کی طرف خطاب کر کے کہتا ہے "اے وسعت کائنات میں پرواز کرنے والی اے سرگرم عمل روح مجھ میں تجھ میں کتنی مشابہت ہے۔" روح ارض جانتی ہے کہ اس مغرور انسان کا یہ دعویٰ بے بنیاد ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اس کی روح میں بالقوۃ وہ تمام عناصر موجود ہیں جو روح ارض میں ہیں لیکن ان عناصر کو قوت سے فعل میں لانے کے لیے اسے اپنے نفس کی توسیع اور تہذیب کرنا ہے زرخام کو زندگی کی آگ میں تپا کر کندن بنانا ہے تب جا کر وہ مخفی مشابہت جو دونوں رعوں میں ظاہر ہو سکتی ہے ابھی تک فاؤسٹ کی روح نامکمل اور اس کی نظر نارسا ہے اس لیے اسے جو چیز دکھائی دیتی ہے وہ روح ارض کا جلوۂ ناقص ہے۔ یہ پراسرار تصویر فاؤسٹ کی نظر کو خیرہ کر کے اس کی خود پسندی کو پامال کر کے یہ کہتی ہوئی غائب ہو جاتی ہے "تو اس روح سے مشابہ ہے جس کا تو اور اک کر سکتا ہے مجھ سے نہیں۔" فاؤسٹ اس تلخ جواب کو سن کر مایوسی شرم اور ذلت سے بدحواس ہو جاتا ہے۔ ابھی وہ سنہننے بھی نہیں پاتا کہ اس کا مددگار شاگرد و اکثر داخل ہوتا ہے۔ یہ ایک سیدھا سادہ طالب علم ہے جو دن رات مطالعے میں غرق رہتا ہے اور محنت، دیدہ ریزی، صبر و استقلال سے پرانی کتابوں کو چھان کر علمی مواد اکٹھا کرتا ہے جس سے وہ خود کوئی فائدہ نہیں اٹھا سکتا لیکن کوئی اور شخص جو بہتر دل و دماغ رکھتا ہو اسے اعلیٰ مقاصد کے لیے استعمال کر سکتا ہے۔ واکٹر صرف محقق ہے اسے نہ حکیم ہونے کا دعویٰ ہے اور نہ اس کی آرزو۔ وہ اسی پر قانع ہے کہ بالواسطہ تر کائنات کے حل کرنے میں جو حقیر خدمت اس سے بن آئے اسے انجام دے۔ آگے چل کر معلوم ہوگا کہ اس وفادارانہ مدد سے فاؤسٹ کو کتنا فائدہ پہنچا۔ وہ اپنے استاد کا بے حد معتقد ہے اور اس سے استفادہ کرنے کے کسی موقع کو ہاتھ سے دینا نہیں چاہتا۔ اس نے فاؤسٹ کو روح ارض سے باتیں کرتے سنا تو سمجھا کہ وہ کوئی یونانی المیہ پڑھ رہا ہے۔ اگرچہ اب آدمی رات گزر چکی ہے اور درس و تدریس کا کوئی وقت نہیں لیکن اسے خطابت کا اتنا شوق ہے کہ تحت لفظ پڑھنے کا طریقہ اپنے استاد سے سیکھنے چلا آیا۔ فاؤسٹ کو اس کا آنا نہایت ناگوار ہوتا

ہے۔ دونوں میں فن خطابت اور علمی تحقیق کے متعلق جو گفتگو ہوتی ہے اس میں فاؤسٹ بے چینی اور اضطراب کے عالم میں اسے جبر کتا ہے اور چاہتا ہے کہ کتابی علم کی طرف سے جو بے اعتمادی اسے پیدا ہو گئی ہے وہ واگنر کے دل میں بھی پیدا کرے لیکن واگنر اپنے محدود خیالات کے حلقے میں اس قدر مطمئن ہے کہ اس پر اس تلخ نوائی کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔ وہ سمجھتا ہے کہ استاد کی طبیعت اس وقت بے کیف ہے اس لیے دوسرے دن صبح آنے کی اجازت لے کر چلا جاتا ہے۔

اب فاؤسٹ اکیلا ہے۔ اس کے دل پر حرمان دیاس کے خیالات نرغہ کر لیتے ہیں۔ مایوسی موت کا دروازہ ہے 'فاؤسٹ' کی نظر ایک شراب کے پرانے شیشے پر پڑتی ہے جس میں اب زہر بھرا ہے اسے دیکھ کر اس کے دل میں اطمینان و مسرت کی ایک لہر دوڑ جاتی ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ اس کے چند قطرے اسے کٹکٹش حیات سے نجات دے دیں گے اور مرنے کے بعد اس پر راز کائنات خود بخود منکشف ہو جائے گا۔ وہ شیشے کو اٹھا کر ہونٹوں سے لگاتا ہے۔ قریب ہے کہ زہر اس کے حلق سے اتر کر رگ و پے میں سرایت کر جائے کہ دفعتاً گھنٹوں کی آواز اور فرشتوں کا نغمہ سنائی دیتا ہے۔ صبح ہو گئی ایسٹر کا دن شروع ہو گیا۔ ارض و سما میں مسیح کے دوبارہ زندگی ہونے کی یادگار میں خوشی منائی جا رہی ہے۔ فاؤسٹ کے دل میں عقیدت کی کھیتی سوکھ چکی ہے لیکن جڑیں ابھی باقی ہیں۔ اس نغمہ جانفزا کو سن کر بچپن کی بھولی بھالی خوش اعتقادی اور مذہبی کیف و سرور کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ اس کے دل کی بے چینی دور نہیں ہوتی۔ مگر کچھ دیر کے لیے رک جاتی ہے۔ وہ زہر کے شیشے کو یہ کہہ کر رکھ دیتا ہے "بجے جا اے آسمان کے نغمہ شیریں کہ گت! میری آنکھوں سے آنسو جاری ہیں مجھے پھر زمین نے اپنا کر لیا۔"

جو عارضی سکون فاؤسٹ کے دل میں پیدا ہوا ہے وہ دن بھر باقی رہتا ہے۔ وہ واگنر کے ساتھ شہر کے باہر سیر کرنے جاتا ہے۔ سارا شہر ایسٹر کی تعطیل منا رہا ہے۔ مردوں اور عورتوں کے گرد تنگ و تاریک گلیوں سے نکل کر میدان میں سیلاب کی طرح اٹھ آئے ہیں۔ گاؤں والے درختوں کے نیچے جمع ہیں اور ناچ رنگ کا لطف اٹھا رہے ہیں۔ واگنر کتاب کا کیزا انسانوں کے مجمع سے گھبراتا ہے۔ خصوصاً دیہاتیوں کے بھدے نازا شیدہ مذاق سے اسے سخت کوفت ہوتی ہے مگر فاؤسٹ کے دل میں شک اور اضطراب کی تہوں کے نیچے انسانی ہمدردی کا جذبہ تھوڑی دیر کے لیے بیدار ہو گیا ہے۔ اسے اپنا بچپن کا زمانہ یاد آتا ہے۔ جب وہ وبا کے زمانے میں اپنے باپ کے

ساتھ یہاں آ کر بیماروں کا علاج اور ان کی خدمت کیا کرتا تھا۔ گاؤں والے احترام اور محبت سے اس کا استقبال کرتے ہیں اس کے اور اس کے باپ کے احسانوں کا اعتراف کرتے ہیں، تھوڑی دیر ان لوگوں کے مجمع میں ٹھہرنے کے بعد وہ واکٹر کو ساتھ لے کر آگے بڑھتا ہے۔ واکٹر اسے اس کی ہر دلعزیزی پر مبارکباد دیتا ہے لیکن فاؤسٹ کے دل میں دھوکوں کا ظلم ٹوٹ چکا ہے۔ وہ واکٹر کو بتاتا ہے کہ نہ اس کا باپ ان تعریفوں کا مستحق تھا اور نہ وہ خود ہے بلکہ ان دونوں کے سرہزاروں غریبوں کا خون ہے اس کا باپ الکی میا کے مرکبات سے بیماروں کا علاج کرتا تھا جس سے بہت سے لوگ بے موت مر جاتے تھے مگر پچارے گنوار سادگی اور جہالت کی وجہ سے اس کے معتقد تھے اور آج تک ہیں۔ ان کی تعریف فاؤسٹ کے کانوں کو طعن و تشنیع معلوم ہوتی ہے۔

کچھ دور چلنے کے بعد دونوں ایک پتھر بیٹھ کر سناٹے ہیں۔ فاؤسٹ کے دل میں انسان کی ظلمت اور جہالت کا احساس تازہ ہو گیا ہے اور یہ آرزو پھر ابھر آئی ہے کہ پرندوں کی طرح فضا میں پرواز کرے اور فطرت کے رنگارنگ جلوؤں کا قریب سے مشاہدہ کرے۔ واکٹر کی سمجھ میں نہیں آتا کہ جب انسان گھر بیٹھے صفحہ کتاب پر ساری کائنات کی سیر کرتا ہے تو اس کے دل میں یہ وحشت کی لہر کیوں اٹھے۔ فاؤسٹ کو اس کی سادگی اور یک رنگی پر رشک آتا ہے۔ وہ کہتا ہے ”تمہارے دل میں ایک ہی لہر ہے خدا نہ کرے دوسری اٹھے! میرے سینے میں دو روحیں ہیں اور ان دونوں میں نہیں بنتی ایک تو کثیف لذتوں کے شوق میں دنیا سے چٹی ہوئی ہے اور دوسری کو کہ ہے کہ مجھے خاک سے اٹھا کر اس عالم پاک میں لے جائے جو میرے بزرگوں کی روحوں کی جلوہ گاہ ہے۔“ یہ باتیں ہو ہی رہی ہیں کہ دور سے ایک کالا کتا دکھائی دیتا ہے جو قدم قدم پر چکر کھاتا ان دونوں کی طرف آ رہا ہے۔ فاؤسٹ کو شبہ ہوتا ہے کہ کوئی بھوت ہے مگر واکٹر اسے مطمئن کر دیتا ہے کہ یہ معمولی کتا ہے۔

اب شام ہو گئی ہے۔ استاد اور شاگرد گھر کی طرف لوٹتے ہیں۔ کتا پیچھے پیچھے چلا آ رہا ہے۔ فاؤسٹ اپنے مطالعے کے کمرے میں بیٹھتا ہے۔ کتا جو اس کے ساتھ آیا ہے آتش دان کے پیچھے ایک گدے پر لیٹا ہے۔ ایسٹر کی برکت سے فاؤسٹ کو جو جمعیت قلب نصیب ہوئی تھی وہ اب تک باقی ہے اور شام کی تاریکی اس کی روح کے اعلیٰ جذبات کو ابھار رہی ہے مگر کتے کے غرانے سے اس کا سکون قلب غارت ہو جاتا ہے اور اضطراب اور بے چینی کا طوفان پھر اٹھ اٹا ہے۔ باوجود بے

آگتا ہے۔ بہر حال اسے تو اپنی ہی کوشش کرنا ہے۔ انجام چاہے جو کچھ ہو۔ فاؤسٹ کے معاملے میں اسے پورا یقین ہے کہ وہ اس کے انتہائی بعد اس کے بے پایاں حوصلے کا رخ جسمانی لذتوں کی طرف موڑ کر اس کی روح کو اپنے قبضے میں کر لے گا۔

اس وقت وہ جادو کے قوانین کے مطابق فاؤسٹ کا قیدی ہے۔ مطالعے کے کمرے کے دروازے پر ایک کامل مخمس کی شکل بنی ہوئی ہے جس میں سے وہ کتابیں کر آیا تھا اس نے مخمس کو نہیں دیکھا اور جست کر کے اندر چلا آیا لیکن اب اس کی نظر اس نقش پر پڑ گئی ہے اور جان بوجھ کر وہ ضابطہ سحر کی خلاف ورزی نہیں کر سکتا۔ فاؤسٹ کو جب یہ معلوم ہوتا ہے کہ شیطان اس وقت اس کے قابو میں ہے تو وہ اجازت دینے سے انکار کرتا ہے ”جو شیطان کو پکڑ پائے اسے اپنی گرفت مضبوط رکھنا چاہیے۔“ مگر شیطان مکر و فریب کا استاد ہے۔ فاؤسٹ کو جادو کا تماشا دکھانے کے بہانے اپنی ماتحت روحوں کو بلاتا ہے جو ایک دُفریب گیت سنا کر فاؤسٹ کو مئے نغمہ کے نشے میں مدھوش کر دیتی ہے۔ شیطان اسے خواب غفلت میں دیکھ کر بہت خوش ہوتا ہے۔ ”فاؤسٹ تو کتنا ہی کچھ ہو مگر وہ انسان نہیں جو شیطان کو جکڑ کر رکھ سکے۔“ وہ چوہوں کو بلاتا ہے جو مخمس کا ایک کونا کتر ڈالتے ہیں اور وہ نکل کر چلا جاتا ہے۔

دوسری بار شیطان ایک رئیس زادے کے ہمیں میں آتا ہے وہ فاؤسٹ کو دعوت دیتا ہے کہ اس کے ساتھ عہد رفاقت کر لے اور محل کر دنیا کی سیر کرے اور زندگی کے عیش و عشرت کا لطف اٹھائے مگر فاؤسٹ کی زیت بیزاری انہما کو پہنچ چکی ہے۔ اس کے دل کی آگ اس کی ہڈیوں تک کو پھونکے ڈالتی ہے۔ وہ آتش نوا کی پر مجبور ہے۔ چاہے ساری زندگی ساری دنیا جل کر خاکستر ہو جائے وہ بے اختیار چلا اٹھتا ہے۔ ”لعنت ہو ان بلند خیالات پر جن سے ہمارا ذہن اپنے آپ کو دھوکا دیتا ہے“ لعنت ہو مظاہر کی نظر بندی پر جو ہمارے حواس پر قبضہ کر لیتی ہے۔ لعنت ہو شہرت اور بقائے دوام کے فریب پر جو ہمیں خواب میں خوشام کی لوری دیتے ہیں لعنت ہو مال و حشم پر جو ہمیں منچلے پن کے کاموں پر ابھارتا ہے یا عیش عشرت میں مدھوش کر دیتا ہے لعنت ہو انگور کے آب حیات پر لعنت ہو محبت کے راز و نیاز پر لعنت ہو امید پر لعنت ہو عقیدے پر اور سب سے بڑھ کر لعنت ہو صبر پر۔“

”افسوس! صد افسوس!“

تو نے سہار کر دیا
خوبصورت دنیا کو
اپنے زبردست گھونے سے

اے زمین کے سورما بیٹے
اے نئی شان سے تعمیر کر
اپنے سینے میں اپنے دل میں
اس کی پھر سے بنیاد رکھ
زندگی کا ایک نیا دور
روشن ضمیری سے شروع ہو
اور اس کی تہنیت میں
نئے گیت گائے جائیں۔“

خدا جانے اس گیت میں کیا تاثیر ہے کہ فاؤسٹ کا ڈوبا ہوا دل لہجہ ہلاکت کی گہرائی سے پھر اچھلتا ہے۔ اس کی رگوں میں زندگی کا سوکھا ہوا خون دوبارہ گردش کرنے لگتا ہے۔
یہ روحمیں جنہوں نے یہ اعجاز مسیحا کی دکھایا، کون ہیں؟ یہ شیطانی روحمیں ہیں جنہوں نے شیطان کے حکم سے فاؤسٹ کا دل موت سے زندگی کی طرف پھیرا ہے۔ مگر یہ یاد رہے کہ یہ روحمیں اور خود شیطان روح ارض کے آلہ کار ہیں۔ یہ اپنے زعم میں انکار اور نفی ہلاکت اور تباہی کے علم بردار ہیں لیکن تقدیر الہی ان پر ہستی ہے اور ان سے اپنا کام لیتی ہے۔ یہ اس پر مجبور ہیں کہ فاؤسٹ کو قعر عدم میں گرنے سے روکیں۔ یہ چاہتی ہیں کہ اسے حرمان دیاس سے برباد نہ ہونے دیں بلکہ عیش و عشرت سے ہلاک کریں۔ ان کی پہلی خواہش تو پوری ہوگئی اب دیکھنا ہے دوسری بھی پوری ہوتی ہے یا نہیں۔

ابھی تو فاؤسٹ کو ان روحوں نے صرف مرنے سے روکا ہے تڑپنے سے نہیں۔ وہ زندگی ہے مگر نیم بسمل۔ اس کا اضطراب قلب کم نہیں ہوا بلکہ اور بڑھ گیا۔ وہ شیطان کی دعوت قبول کرتا ہے اور اس کے حسب خواہش معاہدہ کرنے کے لیے تیار ہے لیکن دنیا کی سیر اور زندگی کے مشاہدے

میں اسے راحت و مسرت کی تلاش نہیں بلکہ درودالم کی جستجو ہے۔ وہ زندگی کے بلند سے بلند اور پست سے پست جلوے کا مشاہدہ کرنا اور نوع انسانی کے رنج و راحت میں شریک ہونا چاہتا ہے تاکہ اس کا انفرادی نفس وسعت پا کر نوعی نفس بن جائے اور آخر ایک دن اپنی نوع کے ساتھ فنا ہو جائے۔“

شیطان اس کی اس خواہش کو شیخ چلی کا منصوبہ سمجھ کر اس پر ہنستا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ انفرادی نفس کا اتنی وسعت پانا کہ وہ ”کائنات اصغر“ بن جائے ناممکن ہے۔

بہر حال اس کا اور فاؤسٹ کا معاہدہ ہوتا ہے اور فاؤسٹ خون کے حرفوں میں اس پر دستخط کرتا ہے۔ شیطان اقرار کرتا ہے کہ ”زندگی کے سفر میں رفتی بلکہ غلام کی حیثیت سے فاؤسٹ کے ساتھ رہے گا۔“ وہ اس دنیا میں فاؤسٹ کی خدمت کا بیڑا اٹھاتا ہے اس کی پلکوں کے اشارے پر کام کرنے کا وعدہ کرتا ہے بشرطیکہ فاؤسٹ دوسری دنیا میں اس کے ساتھ بھی کرے۔ فاؤسٹ اس پر راضی ہے مگر وہ معاہدے کے الفاظ کو زیادہ واضح کرنا چاہتا ہے۔ ”اگر تو کبھی بہلا پھلا کر مجھے میری زندگی سے مطمئن کر دے اور عیش و عشرت سے دھوکا دے دے..... اگر میں کسی لمحے کو مخاطب کر کے یہ کہہ دوں: ذرا ٹھہر جا تو کتنا حسین ہے تب تجھے اختیار ہے کہ تو مجھے طوق و سلاسل میں جکڑ کر قعر مذلت میں ڈھکیل دے تب میری موت کا گھنٹہ بجے تب گھڑی رک جائے سوئی گر جائے تب میرے لیے وقت کا خاتمہ ہے“ یعنی اگر دنیا کی لذتیں فاؤسٹ کے دل کو لبھالیں تو اس کی روح پر شیطان کا قبضہ ہو جائے گا۔

شیطان فاؤسٹ سے اصرار کرتا ہے کہ فوراً سفر کے لیے تیار ہو جائے اتنے میں ایک طالب علم جو یونیورسٹی میں نیا نیا داخل ہوا ہے فاؤسٹ سے ملنے آتا ہے۔ فاؤسٹ چاہتا ہے کہ اس سے ملنے سے انکار کر دے لیکن شیطان کی تجویز ہے کہ جتنی دیر فاؤسٹ سفر کی تیاری کرے وہ خود فاؤسٹ بن کر طالب علم سے گفتگو کرے۔ فاؤسٹ راضی ہو جاتا ہے اور سفری کپڑے پہننے کے لیے چلا جاتا ہے۔

شیطان اور طالب علم کی گفتگو میں گوشتے نے شیطان کی زبانی اپنے زمانے کی جرمن یونیورسٹیوں کے مختلف شعبوں پر بلکہ اصل میں نوع انسانی کی علمی جدوجہد پر طنز آمیز تنقید کی ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ علم الفاظ کے گورکھ دھندے میں پھنس کر واقعی زندگی سے بے تعلق ہو گیا ہے۔ وہ بے جان چیزوں کی تحلیل کر سکتا ہے جیتی جاگتی چیزوں کو نہیں سمجھ سکتا۔ ”نظری علوم خشک

اور بے رنگ ہیں اور عملی زندگی ایک ہرا بھرا درخت۔“ طالب علم شیطان کی تنقید کے اصل مفہوم کو نہیں پہنچ سکتا۔ وہ تو بس اتنا سمجھتا ہے کہ یہ شفیق استاد اسے طلب علم کی زحمت و مشقت سے بچانا چاہتا ہے اور لطف زندگی حاصل کرنے کی ترغیب دیتا ہے۔ شیطان کا مشورہ کہ طب پڑھنا چاہیے کیونکہ اس میں عیاشی کا خوب موقع ملتا ہے طالب علم کو بہت پسند آتا ہے وہ (مصنوعی) پروفیسر فاؤسٹ سے درخواست کرتا ہے کہ اس کی خاندانی بیاض پر کوئی مقولہ لکھ دے جسے وہ زندگی میں اپنا دستور العمل بنا سکے۔ شیطان یہ الفاظ لکھتا ہے:

”تم دیوتاؤں کی طرح نیکی و بدی دونوں کا علم حاصل کرو“

طالب علم خوش خوش اپنے گھر جاتا ہے۔ اس کے جانے کے بعد شیطان کہتا ہے ”بس اس مقولہ پر عمل کر اور میری خالہ ناگن¹ کے پیچھے چل۔ ایک دن تیرے شبیہ ایزدی ہونے کی حقیقت کھل جائے گی۔“

وہ جانتا ہے کہ اسے ایک نیا شکار مل گیا۔ اب شیطان فاؤسٹ کو ایک طلسمی چونہ پہناتا ہے اور آگ جلا کر بخارات پیدا کرتا ہے جو دونوں کو اڑا کر دوش ہو پر لے جاتے ہیں۔

اس کے بعد کاسین لائٹس میں ہے۔ آؤ امیر باخ کے مشہور شراب خانے میں یا ران بے تکلف جمع ہیں۔ شراب کا دور چل رہا ہے اور آپس میں بازاری مذاق ہو رہا ہے۔ شیطان فاؤسٹ کو لے کر وہاں پہنچتا ہے تاکہ ان لوگوں کی صحبت میں اس کا جی بہلائے۔ وہ ان لوگوں کو جادو کی آتشیں شراب پلاتا ہے شراب کے چند قطرے زمین پر گرتے ہیں اور شعلہ بن کر بھڑکتے ہیں۔ شرابیوں پر غصہ اور خوف طاری ہوتا ہے اور وہ شیطان سے اس مذاق کا انتقام لینا چاہتے ہیں شیطان ایسا جادو کر دیتا ہے کہ شراب خانہ انہیں انگور کا باغ نظر آتا ہے اور وہ ایک دوسرے کی ناک کو انگور کا خوشہ سمجھ کر چاقو سے کاٹتے ہیں۔ اس عرصے میں شیطان فاؤسٹ کو لے کر چل دیتا ہے طلسم کا اثر زائل ہونے کے بعد لوگ اپنی حالت دیکھتے ہیں اور غصے سے بوٹیاں چباتے ہیں۔

ظاہر ہے کہ یہ سین تہذیب کی شان سے گرا ہوا ہے اور قصبے میں بھی نہیں کھتا۔ گوئے کا فاؤسٹ ایسا بد مذاق نہیں کہ اس بازاری صحبت میں اس کا دل بہلے اور نہ شیطان اتنا بے وقوف ہے کہ وہ اس قسم کی خفیف الحركاتی سے فاؤسٹ کو پرچانے کی کوشش کرے۔ اصل میں یہ فاؤسٹ

1 سانپ کی طرف اشارہ ہے جس کی بدولت حضرت آدم ہشت سے نکلے۔

کے پرانے قصے کا ایک حصہ ہے جسے گوئے نے بھی لے لیا ہے۔ ابتدائی مسودے میں اس نے خود فاؤسٹ کو ان لغو حرکتوں کا قائل قرار دیا ہے مگر بعد میں اسے احساس ہوا کہ یہ باتیں فاؤسٹ کی سیرت سے مناسبت نہیں رکھتیں اس لیے اس نے اتنی تبدیلی کر دی کہ بانی کار 'شیطان' کو رکھا اور فاؤسٹ کو محض تماشاخی، جو اس سارے کھیل سے بیزار ہے۔ اس سین کو گوئے نے غالباً دو جہوں سے قائم رکھا: ایک یہ کہ وہ اس پردے میں اپنی لائیزش کی زندگی کے تلخ تاثرات بیان کرنا چاہتا تھا۔ دوسرے یہ کہ وہ تھیٹر کے ان تماشاخیوں کو خوش کرنا چاہتا تھا جو نظر فریب مناظر دیکھنے کے شائق ہیں۔ اس کے بعد فاؤسٹ اور شیطان "جادوگرنی کے باورچی خانے" میں نظر آتے ہیں۔ اس سین میں گوئے نے جادو کے سفلی پہلو کو نمایاں کیا ہے۔ ایک زمانے میں وہ سحر و نیروجات کا قائل تھا مگر بہت جلد اس خام خیالی سے نجات پا گیا۔ یہاں وہ دکھانا چاہتا ہے کہ جادو کے شوق کی بدولت انسان کے ادنا جذبات ابھر آتے ہیں اور وہ بد مذاقی اور نجاست کے ان گڑھوں میں گرنا ہے جنہیں شیطان بھی اپنی شان سے پست سمجھتا ہے۔ ٹائٹک کے قصے میں اس سین کی اہمیت یہ ہے کہ فاؤسٹ کی عمر زیادہ ہونے سے جو دقت پیدا ہوئی تھی وہ دور ہو جاتی ہے۔ فاؤسٹ ادھیڑ عمر کا آدمی ہے اس لیے وہ عیش و عشرت کی زندگی کا پورا لطف اٹھا سکتا ہے۔ آنے والے عشق و عاشقی کے معاملات کو واقعیت کا رنگ دینے کے لیے فاؤسٹ کو نئے سرے سے جوان کرنا ضروری ہے۔ یہ ممکن تھا کہ شاعر 'شیطان ہی کی مدد سے فاؤسٹ کو جوانی بخش دیتا لیکن جادوگرنی کا واسطہ پیدا کرنے میں یہ مصلحت تھی کہ جادو کی ذلت اور پستی دکھانے کا موقع ہاتھ آئے۔

فاؤسٹ، شیطان کے ساتھ جادوگرنی کے باورچی خانے میں آتا ہے جہاں بوڑھوں کو جوان بنانے کے لیے ماء اللحم تیار ہوتا ہے۔ فاؤسٹ کو اس ناپاک مکان میں قدم رکھتے گھن آتی ہے وہ چاہتا ہے کہ شیطان جوانی حاصل کرنے کی کوئی دوسری تدبیر بتائے کہ شیطان کہتا ہے! دوسری تدبیر یہ ہے کہ انسان کسانوں کی سادہ اور صحت بخش زندگی اختیار کرے۔ وہ جانتا ہے کہ فاؤسٹ کی سی طبیعت کا آدمی اس پر کبھی راضی نہ ہوگا اور وہ واقعی فاؤسٹ باوجود انتہائی کراہت کے وہاں ٹھہر کر جادوگرنی کا انتظار کرتا ہے۔ وہاں جادو کے آئینے میں اسے ایک عورت کی شکل نظر آتی ہے جس پر وہ ہزار جان سے عاشق ہو جاتا ہے۔ اس آئینے میں یہ صفت ہے کہ ہر شخص کو اس میں اپنے حسن کا نصب العین مجسم نظر آتا ہے۔ شارحوں میں سے بعض کا یہ خیال ہے کہ فاؤسٹ

نے یہاں جو تصویر دیکھی وہ گریٹشن کی ہے جس پر وہ آگے چل کر عاشق ہوتا ہے۔ بعض کہتے ہیں نہیں یہ ہیلن کی صورت ہے جسے فاؤسٹ (دوسرے حصے میں) عالم مثال میں بلاتا ہے اور اس سے شادی کرتا ہے۔ ہمارے خیال میں فاؤسٹ اس ”ابدی جوہر انومیٹ“ کا عکس رخ دیکھتا ہے جو گوئے کے فلسفہ عشق کی جان ہے۔ یہی عکس اسے گریٹشن کے حسن المانی میں بھی نظر آیا اور ہیلن کے جمال یونانی میں بھی۔ اس لیے دونوں میں سے کسی کے ساتھ اس کی تخصیص نہیں کی جاسکتی۔ ”ابدی جوہر انومیٹ“ کی تشریح ہم آگے چل کر کریں گے۔ یہاں اتنا کہہ دینا کافی ہے کہ گوئے کے نزدیک کائنات میں ایک ابدی حسین جوہر کارفرما ہے جو انسان کو پست مادی زندگی سے بلند روحانی حیاتِ سرمدی کی طرف کھینچتا ہے۔ اسی کی جھلک عاشق صادق کو اپنی معشوقہ کے حسن میں نظر آتی ہے اور اگر انسان کی زندگی شہوانی لذات میں پھنس کر نہ رہ جائے تو اس مجازی عشق کے زینے سے وہ بام حقیقت تک پہنچ سکتا ہے۔ غرض جادوگری آتی ہے اور فاؤسٹ کو عرق شباب پلاتی ہے۔ فاؤسٹ اور شیطان رخصت ہو جاتے ہیں۔

آئندہ سین میں فاؤسٹ جو انظر آتا ہے۔ ایک دلربا دوشیزہ گریٹشن گرجے سے لوٹ کر اپنے گھر جا رہی ہے۔ فاؤسٹ اسے راہ میں دیکھتا ہے اسے اس لڑکی کے بھولے بھالے چہرے میں اپنے پیکر خیالی کی جھلک نظر آتی ہے اور وہ اس کے دام الفت میں اسیر ہو جاتا ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ گریٹشن سے گفتگو چھیڑے لیکن وہ عصمت مآب اسے جھڑک کر چلی جاتی ہے۔ فاؤسٹ شیطان سے اپنی محبت اور بے قراری کا حال کہتا ہے اور اسے حکم دیتا ہے کہ جلد سے جلد اس لڑکی سے ملاقات کی صورت نکالے۔ شیطان کہتا ہے کہ وہ لڑکی اب تک خلش آرزو سے بیگانہ ہے۔ اس لیے اسے قابو میں لانا سہل نہیں۔ آخر جب فاؤسٹ کا اصرار حد سے گزر جاتا ہے تو وہ وعدہ کرتا ہے کہ کوئی تدبیر کرے گا۔ فاؤسٹ اس شرط پر کچھ دن صبر کرنے کے لیے تیار ہے کہ شیطان اس عرصے میں اسے اس کی محبوبہ کی خواب گاہ کی زیارت کرا دے اور اس کے لیے کوئی قیمتی تحفہ لا دے۔

شام کو شیطان فاؤسٹ کو گریٹشن کی خواب گاہ میں لے جاتا ہے۔ فاؤسٹ کچھ عرق شباب کے اثر سے اور کچھ شیطان کی صحبت کی بدولت شہوانی خواہشات سے مغلوب ہے لیکن گریٹشن کی خواب گاہ کی معصومانہ فضا میں اس کے لطیف جذبات بیدار ہو جاتے ہیں اور وہ اپنی محبوبہ کی پاک اور

بھولی گھریلو زندگی کے تصور کے مزے لیتا ہے۔ گریٹشن کے قدموں کی آہٹ سن کر دونوں اس کی الماری میں ایک زیور کا صندوقچہ چھوڑ کر چلے جاتے ہیں۔ گریٹشن داخل ہوتی ہے اور الماری میں زیور دیکھ کر حیران رہ جاتی ہے۔ وہ اپنی ہمسائی مارتھے کے گھر جاتی ہے اور زیور پہن کر اسے دکھاتی ہے۔ شیطان بھی ایک مسافر کی صورت بنا کر وہاں پہنچتا ہے اور مارتھے کو اس کے شوہر کے مرنے کی جھوٹی خبر سناتا ہے۔ مارتھے یہ خبر سن کر دل میں بہت خوش ہوتی ہے مگر جھوٹ موٹ کے ٹوے بہاتی ہے۔ شیطان اس عورت کے چہرے سے بھانپ لیتا ہے کہ یہ کٹنا پے کے لیے بہت موزوں ہے اور اس کے ذریعے سے گریٹشن بہکائی جاسکتی ہے۔ وہ اپنی خبر کی تصدیق کے بہانے دوسرے دن فاؤسٹ کو ہمراہ لانے کی اجازت لے کر چلا جاتا ہے۔ چلتے چلتے گریٹشن سے اصرار کرتا ہے کہ وہ بھی اس موقع پر موجود رہے۔

گریٹشن کے کیرئیر میں گوسے نے جرمن عورت کی روح کا دلکش مرقع دکھایا ہے۔ اسے حسن ظاہری میں بہت کم حصہ ملا ہے لیکن اس کی روحانی خوبیوں کا رنگ اس کے چہرے پر جھلکتا ہے اور ارباب نظر کے دل کو کھینچتا ہے۔ وہ سادگی اور نیکی، عقیدت اور دین داری، محبت اور خدمت، سوز اور درد، صبر اور تحمل کی جیتی جاگتی تصویر ہے اور ”ابدی جوہر النوشیت“ کی کچی مظہر۔ وہ اپنے نسوانی وجدان کی بدولت بے جانے بوجھے شیطان سے کراہت رکھتی ہے اور شیطان کو بھی خود بخود اس سے وحشت ہوتی ہے۔ شیطان فاؤسٹ کو مادیت، لذت پرستی، سرکشی، انکار اور ہلاکت کی طرف کھینچتا ہے اور گریٹشن اسے روحانیت، عبودیت، ایمان اور بقائے ابدی کی طرف لے جانا چاہتی ہے۔

دوسرے دن مارتھے کے گھر پر عاشق و معشوق ملتے ہیں۔ ایک طرف مارتھے، الیٹس پر بوڑھے غمزوں کا جال ڈال رہی ہے اور دوسری طرف فاؤسٹ اور گریٹشن میں پیمان و قبا باندھا جا رہا ہے۔ انہیں باتوں میں وقت گزرتا ہے۔ رات گئے مارتھے جسے ”نقصان مایہ“ سے زیادہ ”شہادت ہم سایہ“ کا خوف ہے فاؤسٹ اور شیطان سے اصرار کرتی ہے کہ وہ اب رخصت ہو جائیں ورنہ محلے کے لوگوں کو بدگمانی کا موقع ملے گا۔

فاؤسٹ کا خار محبت کی خلش چھین نہیں لینے دیتی ہے۔ وحشت دل اسے کھینچ کر صحرا میں لے جاتی ہے۔ یہاں وہ روح ارض کے فیض سے فطرت کے حسن پنہاں کا مشاہدہ کرتا ہے اور درختوں

کے سبز پتوں میں معرفت کردگار کے دفتر دیکھتا ہے۔ ”حیرت کی سرد مہری سے نہیں بلکہ ایسی گرم جوشی سے جیسے کوئی اپنے دوست کے قلب کی گہرائیوں میں نظر ڈالتا ہے۔“ اس سعادت بخش تنہائی میں شاید اسے سکون قلب حاصل ہوتا لیکن شیطان آتا ہے اور روح ارض کی بخشی ہوئی نعمتوں کو ”ایک لفظ میں ایک سانس میں معدوم کر دیتا ہے۔“ وہ فاؤسٹ کے دل میں گریٹشن کی محبت کی آگ جو بجھی نہیں مگر بجلا گئی ہے پھر بھڑکا دیتا ہے۔ اب فاؤسٹ عجب نکمکش میں مبتلا ہے۔ اس کا دل عشق کے پاک جذبے اور شہوانی لذت کی ناپاک خواہش کی رزم گاہ بن گیا ہے۔ آرزو اسے لذت کی طرف کھینچتی ہے اور لذت میں اس کا دل آرزو کے لیے تڑپتا ہے۔

اس حالت میں ایک روز شیطان آتا ہے اور گریٹشن کا حال زار سناتا ہے۔ وہ فاؤسٹ کی محبت میں طائر رشتہ برپا کی طرح تڑپ رہی ہے اور دن رات اس کی راہ دیکھا کرتی ہے۔ شیطان کا اصرار ہے کہ فاؤسٹ بستی میں چل کر غریب گریٹشن کو ”اس کی محبت کا انعام دے۔“ فاؤسٹ اس شیطانی ترغیب سے بچنے کے لیے بہت کچھ ہاتھ پیر مارتا ہے مگر کچھ بن نہیں پڑتی۔ آخر وہ بستی میں جا کر گریٹشن سے ملنے پر راضی ہو جاتا ہے۔

مارتے کے پائیں باغ میں فاؤسٹ اور گریٹشن دوبارہ ملتے ہیں اور معشوقہ اپنے عاشق کو دردِ ہجر کی داستان سناتی ہے۔ وہ دل و جان سے فاؤسٹ پر فدا ہے مگر ایک تو اسے فاؤسٹ کی دین داری کی طرف سے اطمینان نہیں۔ دوسرے وہ اس کے ساتھی سے ڈرتی ہے اور نفرت کرتی ہے۔ وہ اپنے دل کی الجھن دور کرنے کے لیے فاؤسٹ سے سوال کرتی ہے کہ اسے خدا پر عقیدہ ہے یا نہیں۔ فاؤسٹ کا جواب گویے کے مذہبی عقائد کا آئینہ ہے۔ ”کس میں یہ تاب ہے کہ خدا کا نام لے اور اس پر ایمان نہ لائے! تو پوچھتی ہے کہ میں اسے مانتا ہوں یا نہیں؟ کس احساس رکھنے والے دل کی مجال ہے کہ کہے میں اسے نہیں مانتا! وہ محیط کل! وہ قادر مطلق! کیا اس کی قدرت اس کی ذات مجھے تجھے اور خود اسے محیط نہیں؟ کیا اوپر آسمان کا گنبد نہیں؟ کیا نیچے زمین کا فرش نہیں؟ کیا ابدی ستارے محبت کی نظریں برساتے سیر میں مصروف نہیں؟ کیا میں تجھے آنکھوں میں آنکھیں ڈالے نہیں دیکھ رہا ہوں؟ کیا تیرے دل و دماغ میں وجود محض بسا ہوا نہیں؟ کیا تیری آنکھوں میں راز آشکارا چھپایا ہوا نہیں؟ اس وسعت نامحدود سے اپنے دل کو معمور کر لے اور جب اس واردات سے تجھ پر وجد طاری ہو جائے تو اس کا جو نام چاہے رکھ لے: سعادت، دل، عشق یا

خدا۔ میرے پاس اس کے لیے کوئی نام نہیں۔ جو کچھ ہے وجدان ہے نام ایک آواز ہے ایک دھواں ہے جو کہہ بن کر آسمانی نور کو چھپا لیتا ہے۔“

گریٹشن کو اس جواب سے ایک حد تک اطمینان ہو جاتا ہے مگر اس کے دوسرے شعبے کو دور کرنے میں فاؤسٹ کامیاب نہیں ہوتا۔ اسے شیطان سے روحانی نفرت یا بقول فاؤسٹ کے لیلیٰ بغض ہے ”جیسے ہی وہ دروازے میں قدم رکھتا ہے حقارت کی ہنسی کے ساتھ ادھر ادھر دیکھتا ہے اور کچھ بیزار سا نظر آتا ہے صاف معلوم ہوتا ہے کہ اسے کسی چیز سے لگاؤ نہیں۔ اس کے ماتھے پر لکھا ہے کہ کوئی اللہ کا بندہ اسے نہیں بھاتا..... اس کے ہوتے مجھ سے دعا بھی نہیں مانگی جاتی۔ اس سے میرے دل میں ناسور سا پڑ گیا۔“ فاؤسٹ یہ تمنا ظاہر کرتا ہے کہ گریٹشن کو آغوش میں لے کر گھڑی بھر جسمانی اور روحانی وصل کا لطف اٹھائے۔ بھولی لڑکی اسے رات کو اپنے گھر بلانے پر تیار ہے مگر اپنی ماں کی موجودگی کے سبب سے معذوری ظاہر کرتی ہے۔ فاؤسٹ اسے بے ہوشی کی دوا (جو غالباً شیطان کا تحفہ ہے) دیتا ہے اور اصرار کرتا ہے کہ رات کو سوتے وقت اپنی ماں کو پلا دے۔ وہ گریٹشن کو یقین دلاتا ہے کہ اس میں کسی نقصان کا خطرہ نہیں۔

بد نصیب گریٹشن اپنے دلدار کی خواہش کو پورا کرتی ہے۔ وہ اتنی محسوس ہے کہ اسے اس کے نتائج کی خبر نہیں۔ اتفاق سے وہ اپنی ایک سہیلی سے کسی دوسری سہیلی کی تباہی کا حال سنتی ہے۔ اب اس پر یہ بات کھلتی ہے کہ ایک گھڑی بھر کی لغزش سے بچاری لڑکیوں کی ساری زندگی عذاب میں پڑ جاتی ہے۔ ادھر تو وہ اس خیال سے سہم جاتی ہے اور ادھر اس کی ماں بے ہوشی کی دوا کے اثر سے گزر جاتی ہے۔ غریب گریٹشن احساس گناہ اور ماں کے صدمے سے بدحواس کنواری مریم کے طاق میں پھول رکھنے جاتی ہے اور اس ”درد بھری دکھاری بی بی“ کو اپنا درد دل سناتی ہے۔

اس عرصے میں اس کے بھائی والیٹین کو جو فوج میں نوکر ہے اپنی ماں کی موت اور اپنی بہن کی ”آوارگی“ کی خبر پہنچتی ہے۔ وہ سیدھا سادہ سپاہی جو عزت کو جان سے بڑھ کر سمجھتا ہے یہ سن کر اپنے آپ میں نہیں رہتا۔ اس کے قلب میں اتنی وسعت اور اس کی نظر میں اتنی گہرائی نہیں کہ عارضی لغزش اور بد چلتی میں فرق کرے اور اپنی بد نصیب بہن پر قہر توڑنے کی جگہ اس کے ٹوٹے ہوئے دل کو تسکین دے۔ پھر اس کے دوست اور اس کے کان بھرتے ہیں۔ وہ اپنی بہن کو سزا دینے اور اس کے عاشق سے انتقام لینے کے قصد سے وطن کی طرف روانہ ہوتا ہے۔ تقدیر کی کرشمہ

سازی دیکھئے کہ جب وہ رات کے وقت اپنے گھر کے پاس پہنچتا ہے تو فاؤسٹ سے اس کی مڈ بھیڑ ہوتی ہے جو شیطان کو ساتھ لیے گریٹشن سے ملنے کی فکر میں کھڑا ہے۔ والینٹین اور فاؤسٹ میں ٹکوار چلتی ہے اور شیطان فاؤسٹ کی مدد کرتا ہے۔ والینٹین زخمی ہو کر گرتا ہے۔ محلے کے لوگ ان لڑنے والوں کی آوازیں سن کر دوڑ پڑتے ہیں۔ شیطان فاؤسٹ کو لے کر بھاگ جاتا ہے۔ والینٹین کے گرد ایک مجمع اکٹھا ہے۔ گریٹشن بھی شور و غل کی آواز سن کر باہر آتی ہے اور اپنے بھائی کو خاک و خون میں تر پھا دیکھ کر چیخ اٹھتی ہے۔ والینٹین سب کے سامنے گریٹشن کے واقعی اور فرضی گناہوں کا اعلان کرتا ہے اور اسے بد دعائیں دیتے دیتے دم توڑ دیتا ہے۔

اب گریٹشن کی جو حالت ہے وہ بیان نہیں ہو سکتی۔ عاشق سے چھوٹنے کا قتل ناں اور بھائی کے مرنے کا صدمہ بدنامی کی شرم اور سب سے بڑھ کر گناہوں کی ندامت۔ ان چیزوں سے اس کے دل پر مایوسی اور اس کے دماغ پر جنون کا تسلط ہو گیا ہے۔ اسی حالت میں اس کے لڑکا ہوتا ہے جسے وہ تالاب میں غرق کر دیتی ہے۔ اس جرم میں وہ قید کر دی جاتی ہے اور سزائے موت کے انتظار میں زندگی کی گھڑیاں گزارتی ہے۔

فاؤسٹ مفروز ہے۔ اسے ان واقعات کی خبر نہیں۔ شیطان چاہتا ہے کہ عیش و عشرت کے دلفریب مناظر دکھا کر گریٹشن کے خیال کو اس کے دل سے نکال دے اور اس کی روح کو اپنے قابو میں لے آئے۔ وہ اسے والہرگس کی رات کا جشن دکھانے کے لیے جاتا ہے۔

شیطان کا خیال ہے کہ شیطانی لذتوں کے ہیجان و تلام میں فاؤسٹ کی عقل معطل ہو جائے گی اس کی روح میں عالم بالا کی طرف پرواز کرنے کی طاقت نہ رہے گی اور وہ مادی زندگی پر قناعت کر کے معاہدے کے مطابق شیطان کا مرید ہو جائے گا۔ اس لیے شیطان اسے عام مجمع سے ہٹا کر اپنے خاص حلقے میں لے جاتا ہے وہاں جا کر فاؤسٹ میں تاب مقاومت گھٹنے لگتی ہے اور وہ جادو گر نیوں کے مجنونانہ رقص میں شریک ہو جاتا ہے لیکن دفعتاً یہ طلسم ٹوٹ جاتا ہے۔ ادھر اس کے ساتھ ناچنے والی چڑیل کے منہ سے ایک سرخ چوہا نکلتی ہے جس سے فاؤسٹ کے دل میں سخت کراہت پیدا ہوتی ہے۔ ادھر اسے دور سے گریٹشن کا پیکر خیالی نظر آتا ہے اور اس کے دل میں

۳۔ یہ جشن جرمن کہانیوں کے مطابق کیم مکی کی شب کو بروکن پہاڑ پر ہوتا ہے۔ اس میں ساری چڑیلیں اور جادو گر نیاں اٹلیس کے دربار میں جمع ہوتی ہیں اور عیش پرستی کی داد دی جاتی ہے۔

”ابدی جوہر انوشیت“ کی سوئی ہوئی آرزو کو بیدار کر دیتا ہے۔ بچے عشق کے چھینٹے سے شہوانی عشق کا نشہ اتر جاتا ہے اور فاؤسٹ کی روح شیطان کے دام فریب سے تڑپ کر نکل جاتی ہے۔ اس کے بعد گوسٹ شیطان کے سردار ابلیس کے دربار کا منظر دکھانا چاہتا تھا جہاں فاؤسٹ کو مادی لذتوں کے سیلاب سے آخری مقابلہ کرنا پڑتا لیکن اس کا یہ ارادہ پورا نہ ہو سکا۔ اس کے بجائے اس نے روجوں کے تھیز کا سماں باندھا جس میں اپنے عہد کے ادیبوں نقادوں اور فلسفیوں پر طنز آمیز تنقید کی بوچھاڑ کر دی۔ یہ سین بھی قصے میں کسی طرح نہیں کھتا مگر یہ تو گوسٹ کے آرٹ کی عام کمزوری ہے کہ جن خیالات سے کسی خاص زمانے میں اس کا دل متاثر ہوتا ہے انہیں وہ بغیر ترتیب اور تسلسل کا خیال کیسے اپنی تصنیف میں خواہ مخواہ ٹھونس دیتا ہے۔

والپرمس کی رات کا خمار دور ہونے کے بعد فاؤسٹ کو گریٹشن کی یاد ستاتی ہے۔ جب اسے معلوم ہوتا ہے کہ گریٹشن پر کیا مصیبتیں گزریں اور گزر رہی ہیں تو وہ اپنی بیوفائی اور تغافل پر بہت پچھتااتا ہے اور شیطان پر لعنت ملامت کی بوچھاڑ شروع کر دیتا ہے کہ اس کی بدولت وہ اپنی معشوقہ کے حال سے بے خبر رہا۔ اس کے انتہائی اصرار کے بعد شیطان اس بات پر راضی ہوتا ہے کہ اسے گریٹشن کے قید خانے میں لے جائے گا اور اس کی رہائی میں مدد دے گا۔

قید خانے کا منظر فاؤسٹ کے پہلے حصے کا آخری سین ہے۔ شیطان محافطوں کو بے ہوش کر دیتا ہے اور فاؤسٹ دروازہ کھول کر اندر داخل ہوتا ہے۔ گریٹشن جنون کی حالت میں فاؤسٹ کو جلا دیکھتی ہے لیکن فاؤسٹ کے بار بار سمجھانے کے بعد وہ اسے پہچانتی ہے۔ اس کی حالت اور اس کی گفتگو دھوپ چھاؤں کا عجیب حسین اور دلگداز منظر ہے۔ اس کے دماغ پر جنون کی تاریکی چھائی ہوئی ہے جس میں کبھی کبھی عقل کی روشنی چمک اٹھتی ہے مگر دیوانگی اور ہوشیاری دونوں کی لوح پر گریٹشن کی بھولی نیک اور سراپا درد سیرت کا نقش نہایت دلکش ہے۔ گفتگو کے آخری حصے سے اس کا کچھ تھوڑا سا اعزاز ہو سکتا ہے۔

فاؤسٹ: اگر تجھے یہ احساس ہے کہ میں ہی تیرا چاہنے والا ہوں تو میرے ساتھ چلی آ۔

مارگریٹ: وہاں؟

1. گریٹشن کا پورا نام مارگریٹ ہے گریٹشن پیار کا نام ہے جیسے ہم زیب النساء سے زمین اور نجم النساء سے زمین علیتے ہیں۔

فاؤسٹ: آزادی کی کھلی ہوا میں۔

مارگرےٹ: اگر وہاں قبر ہے اور موت میری راہ دیکھ رہی ہے تو چلتی ہوں! یہاں سے ابدی خواب گاہ میں مگر وہاں سے آگے ایک قدم بھی نہیں۔ کیا تو جاتا ہے؟ ہائزش کاش میں تیرے ساتھ چل سکتی!

فاؤسٹ: چل کیوں نہیں سکتی چلنے پر راضی تو ہو! دروازہ کھلا ہے۔

مارگرےٹ: میری مجال نہیں کہ یہاں سے جاؤں۔ میری رہائی کی کوئی صورت نہیں۔ بھاگنے سے کیا فائدہ؟ لوگ میری تاک میں ہیں۔ یہ کیا کم مصیبت ہوگی کہ بھیک مانگتی پھروں اور وہ بھی دل میں چور لیے ہوئے؟ یہ کیا کم مصیبت ہوگی کہ پردیس میں ٹھوکریں کھاتی پھروں؟ اور پھر ایک نہ ایک دن پکڑا جانا ضروری ہے۔

فاؤسٹ: تو پھر میں بھی تیرے پاس رہوں گا۔

مارگرےٹ: جلدی جا جلدی جا! اپنے معصوم بچے کی جان بچا۔ دیر نہ کر۔ چشمے کے کنارے کنارے سیدھا چلا جا اور ہل سے گزر کر جنگل میں بائیں طرف مڑ جا جہاں تالاب میں ایک تختہ رکھا ہے۔ دوڑا سے تھام لے! دیکھ وہ ابھرا! ابھی تک ہاتھ پاؤں مار رہا ہے۔ بچالے! بچالے!

فاؤسٹ: خدا کے لیے ہوش میں آ! بس جہاں ایک قدم اٹھایا پھر تو آزاد ہے۔

مارگرےٹ: کاش ہم اس پہاڑ کے پاس سے جلد گزر جاتے! وہ دیکھ میری ماں ایک چٹان پر بیٹھی ہے۔ مجھے ڈر ہے ٹھنڈا پسینا آتا ہے۔ میری ماں چٹان پر بیٹھی ہے اور اس کا سر ہل رہا ہے۔ وہ نہ بلاتی ہے نہ اشارہ کرتی ہے اس کا سر بھاری ہے۔ وہ اتنی دیر سوئی کہ اب کبھی نہ جاگے گی اسے میں نے سلا دیا تھا کہ ہم بے کھٹکے ہم آغوشی کا لطف اٹھائیں ہائے وہ بھی کیا اچھے دن تھے!

فاؤسٹ: نہ خوشامد سے کام چلتا ہے نہ سمجھانے سے۔ اب چاہے جو کچھ ہو میں تجھے زبردستی

اٹھائے لیے چلتا ہوں۔

مارگرےٹ: خبردار مجھے نہ ہاتھ لگانا! مجھے اس زبردستی کی برداشت نہیں! تو مجھے کیوں جلا دی طرح گھسیٹتا ہے؟ کیا میں نے تیری ناز برداری نہیں کی؟

فاؤسٹ: دن نکلا چاہتا ہے! میری پیاری خدا کے لیے مان جا!

مارگرےٹ: دن؟ ہاں دن ہونے والا ہے! آخری دن آ رہا ہے۔ یہ دن میری شادی کا تھا!

کسی سے یہ نہ کہنا کہ تو گریٹشن کے پاس تھا۔ بائے میرا سہرا! جو ہونا تھا ہو گیا۔ اب ہم پھر ملیں گے مگر تاج میں نہیں۔ لوگوں کا ہجوم ہے سب خاموش ہیں۔ گلیوں میں اور چوک میں تل دھرنے کی جگہ نہیں۔ موت کا گھنٹہ بج رہا ہے۔ بانس ٹوٹ گیا۔ لوگ میری مٹکیں کس رہے ہیں اور مجھے کھینچتے ہوئے قتل گاہ میں لے جا رہے ہیں۔ جلاد کی تیز تلوار جو پہلے اور گردنوں پر چمکی تھی اب میری گردن پر چمک رہی ہے۔ دنیا قبر کی طرح خاموش ہے۔

فاؤسٹ: آہ کاش میں کبھی پیدا نہ ہوتا!

شیطان: (دروازے کے باہر نظر آتا ہے) اٹھو! درنہ تمہارے بچنے کی کوئی صورت نہیں۔ آخر یہ فضول جیسا کب تک یہ شش و پنج یہ قتل و قاتل! میرے گھوڑے سردی میں کانپ رہے ہیں۔ صبح کی روشنی نمودار ہے۔

مارگریٹ: یہ زمین کے اندر سے کون سی شکل ظاہر ہوئی؟ یہ وہی ہے! وہی ہے!! اسے یہاں سے نکال دے۔ پاک زمین میں اس کا کیا کام؟ یہی میری روح چاہتا ہے!

فاؤسٹ: تو زندہ رہے گی!

مارگریٹ: اے داور حقیقی! میں اپنی روح تجھے سونپتی ہوں۔

ابلیس: چل! چل! درنہ میں تجھے بھی اسی کے ساتھ چھوڑ جاؤں گا۔

مارگریٹ: میں تیری ہوں اے آسمانی باپ! مجھے نجات دے! اے فرشتو! اے عالم قدس کے لشکرو! میرے گرد جمع ہو جاؤ اور میری حفاظت کرو۔ ہائزش تجھے دیکھ کر میرا دل لرزتا ہے۔

شیطان: اب یہ نہیں بچتی!

عالم بالا کی صدا: بچ گئی۔

شیطان: (فاؤسٹ سے) آ میرے ساتھ (فاؤسٹ کے ساتھ غائب ہو جاتا ہے)۔

قید خانے کے اندر سے آواز آ رہی ہے: ہائزش! ہائزش!

فاؤسٹ اور گریٹشن کا قصہ ختم ہو گیا۔ گریٹشن کے نسوانی وجدان نے اس پر یہ راز کھول دیا تھا کہ فاؤسٹ کے ساتھ جانا گویا اپنے آپ کو شیطان کے حوالے کرنا ہے۔ اس نے ایسی رہائی پر موت کو ترجیح دی اور اپنے گناہوں کا کفارہ دے کر نجات ابدی حاصل کی۔ اس وقت وہ فاؤسٹ کو نہیں بچا سکی لیکن اب وہ ایک روحانی شمع بن کر اس کو راہ دکھائے گی اور آگے بڑھاتی جائے گی!

یہاں تک کہ عالم حقیقت کے پراسرار پردوں میں دونوں نظر سے غائب ہو جائیں۔
یہاں پہلا حصہ ختم ہوتا ہے اور فاؤسٹ اور گرینشن کا واقعی افسانہ بھی۔ اس قصے میں دونوں کی حیثیت معمولی انسانوں کی ہے، البتہ کہیں کہیں اس بات کی ذرا سی جھلک نظر آ جاتی ہے کہ فاؤسٹ نوع انسانی کا نمائندہ ہے اور گرینشن ”ابدی جوہر انوشیت“ کی مظہر۔ دوسرے حصے میں رنگ بالکل بدل جاتا ہے۔ فاؤسٹ کی انفرادی حیثیت بالکل چھپ جاتی ہے وہ جدید مغربی تمدن کے انسان کی مثال (ٹائپ) بن کر رہ جاتا ہے اور گرینشن تو قید جسم سے آزاد ہو کر روح انوشیت میں جذب ہو ہی چکی ہے۔ مختصر یہ کہ دوسرا حصہ اول سے آخر تک ایک طویل استعارہ ہے جس میں یہ دکھایا گیا ہے کہ شک اور اضطراب اور مادی خواہشات کی زنجیروں میں جکڑا ہوا انسان کس طرح ذوق جمال اور محبت بنی نوع کی منزلوں سے گزر کر عرفان و عقیدت کی سرحد میں داخل ہوتا ہے جہاں اس کی زنجیریں خود بخود ٹوٹ کر گر جاتی ہیں۔

گوئے کی طبیعت میں شک بھی ہے اور یاس بھی لیکن امید ان سب چیزوں پر غالب ہے۔ اسے یہ گوارا نہیں کہ ”فاؤسٹ“ کے قدیم افسانے کی تقلید میں اپنے ہیرو کو شیطان سے مغلوب ہو جانے دے۔ اس کا فاؤسٹ جدید تمدن کا نمائندہ ہے۔ گوئے کو یقین ہے کہ عہد جدید کا انسان شدید کشمکش کے بعد ایک دن ضرور نجات پائے گا۔ اس نجات کی بنیاد اس نے گرینشن کی شخصیت سے ڈال دی ہے۔ دوسرے حصے میں اس بنیاد پر ایک پوری عمارت کھڑی کر دیتا ہے۔ ہم نے صرف پہلے حصے کا ترجمہ کیا ہے اس لیے دوسرے حصے کے مضامین تفصیل سے بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ ہم ایک مختصر سا خاکہ جس اس غرض سے کھینچتے ہیں کہ پڑھنے والوں کو پورا قصہ معلوم ہو جائے۔

فاؤسٹ کے جانے کے بعد گرینشن سزائے موت پا کر قید حیات سے رہا ہو جاتی ہے۔ فاؤسٹ فراق کے صدمے سے تڑپتا ہے۔ دوسرے حصے کے پہلے سین میں وہ حسن فطرت کے نظارے میں محو نظر آتا ہے۔ مناظر قدرت کا سکون اس کے دل کے زخموں کے لیے مرہم کا کام دیتا ہے۔

لیکن وہ شیطان کا حلیف ہے جو ذوق عمل اور آرزوئے لذت کی روح ہے۔ شیطان کو گوارا نہیں کہ فاؤسٹ دم بھر چین سے بیٹھے۔ وہ اس کے دل میں قوت و اقتدار کا شوق ابھارتا ہے اور

اسے لے کر شہنشاہ کے دربار میں پہنچتا ہے۔ شیطان کے مشورے سے وہ سلطنت کی مالی مشکلات دور کرنے کے لیے کاغذ کا سکہ جاری کرتا ہے اور شہنشاہ کی تفریح طبع کے لیے نیرنجات کا تماشا دکھاتا ہے۔ شہنشاہ فاؤسٹ سے فرمائش کرتا ہے کہ وہ قدیم یونان کی مشہور حیزہ ہیلن کی روح کو بلوائے۔ فاؤسٹ اس معاملے میں شیطان سے مدد چاہتا ہے مگر وہ معذوری ظاہر کرتا ہے۔ اس کی رائے میں اس مہم کے سرانجام کے لیے خود فاؤسٹ کو عالم مثال میں جانا پڑے گا۔ فاؤسٹ ہمت کر کے عالم مثال کا سفر اختیار کرتا ہے اور ”امہات“ کی دہگیری سے جو صور و اعیان کی تخلیق کرتی ہیں وہ ہیلن کی روح کو ساتھ لاتا ہے۔ شہنشاہ اور اس کے درباری ہیلن کے حسن کامل کی قدر دانی سے قاصر ہیں۔ ان پر اس کے نظارے سے کوئی اثر نہیں ہوتا مگر فاؤسٹ دل و جان سے ہیلن پر عاشق ہو جاتا ہے۔ وہ دارفعلی کے عالم میں اس پیکر مثالی سے ہم آغوش ہونے کے لیے بڑھتا ہے کہ دفعتاً ایک دھماکے کی آواز آتی ہے۔ روحیں غائب ہو جاتی ہیں اور فاؤسٹ بے ہوش ہو کر گر پڑتا ہے۔ شیطان اسے کندھے پر لا کر لے جاتا ہے اور اس کے پرانے مکان میں مطالعے کے کمرے میں پہنچا دیتا ہے۔

شیطان جانتا ہے کہ فاؤسٹ کو ہیلن کا وصال حاصل کرنے کے لیے ایک انسانی پتلے کی مدد کی ضرورت ہے۔ فاؤسٹ کا شاگرد واکٹر جو اب ایک مشہور عالم ہے کیمیادی ترکیب سے ایک ”انسانی پتلا“ بنانے میں مصروف ہے۔ شیطان واکٹر سے مل کر اس مصنوعی انسان کی تخلیق میں اس کی مدد کرتا ہے۔ چشم زدن میں ایک شخصے کے اندر ایک چھوٹا سا انسان پیدا ہوتا ہے اور شیطان اور واکٹر سے باتیں کرنے لگتا ہے۔ شیطان اس شخصے کو اٹھا کر فاؤسٹ کے پاس لاتا ہے جو اب تک بے ہوش پڑا ہے۔ ”انسانی پتلا“ اپنی مخفی بصیرت سے یہ معلوم کر لیتا ہے کہ فاؤسٹ اس وقت یونان کا خواب دیکھ رہا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ فاؤسٹ کو بیدار کرنا مناسب نہیں بلکہ اسے اسی طرح اٹھا کر یونان لے چلنا چاہیے تاکہ جب اس کی آنکھ کھلے تو اپنے آپ کو اس ملک میں پائے جس کا وہ آرزو مند ہے اور جہاں اسے ہیلن کا وصال حاصل ہو سکتا ہے۔ شیطان تھوڑی دیر انکار کرنے کے بعد ساتھ چلنے پر راضی ہو جاتا ہے۔ واکٹر بھی ساتھ جانا چاہتا ہے مگر وہ پتلا اسے ساتھ لے جانے سے انکار کرتا ہے اور اسے مشورہ دیتا ہے کہ بدستور اپنی عملی تحقیق میں مصروف رہے۔

جیسا ہم کہہ چکے ہیں اس تمثیل میں گویے کو عہد جدید کے انسان کی ذہنی اور روحانی ارتقا

دکھانا منظور ہے۔ اس نے فاؤسٹ کو اپنے زمانے کے یورپی انسان کی "رومانی" روح قرار دیا ہے اور ہیلن کو قدیم یونانی انسان کی "کلاسیکی روح"۔ رومانی روح میں جوش اور قوت اور وسعت ہے اور کلاسیکی روح میں نظم اور ہم آہنگی۔ ان دونوں روحوں کے ملنے سے مکمل انسان بن سکتا ہے۔ فاؤسٹ کے شہنشاہ کے دربار میں جانے وہاں ہیلن کی روح کو بلانے اس کے عشق میں مبتلا ہونے اور ہم آغوشی کی آرزو میں ناکام رہنے سے یہ مراد ہے کہ جب جدید یورپی انسان مدنی زندگی کی گتھیوں کو سلجھانا چاہتا ہے تو وہ اپنے تمدن اور خود اپنے نفس کے اندر انتشار سا پاتا ہے اور اسے یہ ضرورت محسوس ہوتی ہے کہ قدیم یونانی تمدن کا مطالعہ کر کے صحیح اور ستھرا ذوق جمال حاصل کرے جس کے بغیر ترتیب اور ہم آہنگی پیدا نہیں ہو سکتی۔ لیکن اسے محض تخیل کی مدد سے کلاسیکی تہذیب کا جو نقش نظر آتا ہے وہ خیالی اور بے بنیاد ہے۔ اس کا گہرا مشاہدہ بغیر "تاریخی نظر" کے ناممکن ہے۔ اسی تاریخی نظر کو گوسٹ نے استعارے میں انسانی پتلا کہا ہے جسے فاؤسٹ کا تخیل اور نظر پیدا نہیں کر سکتا بلکہ اس کے لیے واگنر کے صبر و استقلال اور محققانہ مطالعے کی ضرورت ہے۔ البتہ اس سے کام وہی لے سکتا ہے جو تخیل کے پروں پر اڑے۔ بے چارہ محقق اس سے محروم رہتا ہے۔

غرض "انسانی پتلا" فاؤسٹ اور شیطان کو لے کر یونان پہنچتا ہے اور یہ سب کلاسیکی والیرمس کے جلے میں شریک ہوتے ہیں جہاں تمام قدماے یونان کی رو میں جمع ہیں۔ یہاں "انسانی پتلے" کا شیشہ ٹوٹ جاتا ہے اور اسے موت آ جاتی ہے جو اصل میں اس کی ولادت ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ تاریخی نظر تخیل کے ساتھ مل کر علمی تحقیق کے تنگ دائرے میں محدود نہیں رہ سکتی بلکہ شاعرانہ مشاہدے کی وسیع فضا میں گم ہو جاتی ہے۔

فاؤسٹ یونان میں ایک جرمن طرز کا قلعہ بناتا ہے اور جرمن سرداروں کے جھرمٹ میں وہاں رہتا ہے۔ شیطان ہیلن کو بہکا کر اس قلعے میں لاتا ہے۔ فاؤسٹ اور ہیلن کی شادی ہوتی ہے جس سے ایک لڑکا پیدا ہوتا ہے۔ جب یہ لڑکا مل کر بڑا ہوتا ہے تو ایک دن جوانی کے جوش میں دوش ہو پر اڑتا ہوا محدود فضا میں گم ہو جاتا ہے ہیلن بھی اس کے پیچھے پیچھے چلی جاتی ہے مگر دونوں کے لبادے فاؤسٹ کے پاس رہ جاتے ہیں جنہیں لے کر وہ شیطان کے ساتھ جرمنی کو لوٹتا ہے۔

یہاں گوسٹ نے رومانی اور کلاسیکی روح کے امتزاج کی حدود دکھائی ہیں۔ عہد جدید کا انسان عہد قدیم کے تمدن کے مطالعے سے اتنا ہی فائدہ اٹھا سکتا ہے کہ اس کا ظاہری رنگ اختیار کر لے۔

اس کا پیکر اصل رومانی ہی رہے گا۔ البتہ اس نے اوپر سے کھاسی روح کا لباس پہن لیا ہے۔ مگر یہ فائدہ بھی کم نہیں۔ فاؤسٹ جب ہیلن اور اس کے بیٹے کے لبادے لیے ہوئے لوٹتا ہے تو اس میں یہ صلاحیت پیدا ہو جاتی ہے کہ تمدنی زندگی کو ہم آہنگی کے ساتھ ترتیب دے سکے۔ شیطان اسے عیش و عشرت اور عزت و شہرت کی طرف مائل کرنا چاہتا ہے لیکن اس کے دل میں محض توت عمل اور انسانی ہمدردی کا جذبہ ہے۔ وہ راہ میں سمندر کے کنارے ایک زمین کا قطعہ دیکھتا ہے جسے پر شور سیلابوں نے کاٹ کر ناہموار کر دیا ہے۔ اسے عناصر کی اس تاخت و تاراج پر غصہ آتا ہے اور اس کے دل میں ولولہ اٹھتا ہے کہ یہاں پشتے بندھوا کر پانی کے زور کو توڑے اور اس زمین کو سمندر کے نیچے سے نکال کر اس پر ایک بستی بسائے۔ شیطان کے مشورے سے وہ بادشاہ کی ایک لڑائی میں مدد کرتا ہے اور اس سے یہ زمین جاگیر میں لے لیتا ہے۔

فاؤسٹ کی تجویز کامیاب ہوئی ہے۔ شیطان کی مدد سے سمندر کے کنارے پشتے باندھے جاتے ہیں، نہریں بنائی جاتی ہیں، گودیاں تعمیر ہوتی ہیں، جہازوں کی آمد و رفت ہونے لگتی ہے۔ تھوڑے ہی دن میں ایک بڑی بستی آباد ہو جاتی ہے جو فاؤسٹ کی حکومت میں مکمل تہذیب کا نمونہ بن جاتی ہے۔

مگر گوئے کی نظر سے جدید تمدن کا تاریک پہلو بھی مخفی نہیں ہے۔ وہ جانتا ہے کہ یورپی انسان کے عمل کی محرک ایک حد تک انسانی ہمدردی ہے لیکن اس سے بھی زیادہ قوت و سطوت کا جذبہ۔ وہ نوع انسانی کی خدمت نہیں بلکہ اس پر حکومت کرنا چاہتا ہے اور ترقی کے نشے میں کمزوروں کے جذبات کو پا مال کرتا ہے بلکہ ان کے سروں کو حجر سے ٹکراتا ہے۔

فاؤسٹ کی بستی میں پرانے زمانے کی یادگار ایک جھونپڑی رہ گئی ہے جو ایک بوڑھے مرد اور اس کی بڑھیا بیوی کا مسکن ہے۔ یہ دونوں اپنی جھونپڑی فاؤسٹ کے موعودہ محل کے بدلے بھی دینے کو تیار نہیں۔ فاؤسٹ کی نظر میں یہ چیز کانٹے کی طرح کھٹکتی ہے۔ وہ شیطان کو بھیجتا ہے کہ ان لوگوں کو زبردستی یہاں سے ہٹا دے۔ وہ جا کر جھونپڑی میں آگ لگا دیتا ہے جس میں بوڑھا اور بڑھیا بھی جل کر خاک ہو جاتے ہیں۔ فاؤسٹ جب یہ خبر سنتا ہے تو اسے بہت افسوس ہوتا ہے لیکن وہ اپنے دل کو یہ کہہ کر تسلی دے لیتا ہے کہ تمدن کی ترقی کے لیے یہ ظلم ناگزیر ہے۔ وہ اپنے محل میں کھڑا آگ کے شعلوں کو کچرہا ہے۔ اتنے میں چاروں جس داخل ہوتی ہیں۔

ان میں سے ایک یعنی تشویش کی روح اس کے چہرے پر دم کرتی ہے اور وہ اندھا ہو جاتا ہے۔
 اب وہ پہاڑ اچلنے کی آواز سنتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ پشتے باندھنے کے لیے زمین کھودیں
 جارہی ہے لیکن اصل میں شیطان اس کی قبر کھدوا رہا ہے۔ فاؤسٹ اس وقت اپنی بستی کی ترقی کی
 نئی تجویز سوچ رہا ہے۔ بستی پہاڑ کے دامن میں ہے اور اس کے قریب دلدل اور نم زمین ہے۔
 فاؤسٹ اپنے خیال میں محو اپنے آپ سے باتیں کر رہا ہے اگر یہ زمین خشک کر لی جائے تو یہاں
 ایک اور بستی بسائی جاسکتی ہے۔ یہاں رہنا خطرناک ہوگا کیونکہ ہر وقت یہ اندیشہ رہے گا کہ کہیں
 سمندر کا سیلاب پشتوں کو توڑ کر ساری آبادی کو غرق نہ کر دے مگر اس میں کوئی حرج نہیں کیونکہ اگر
 لوگ ہمیشہ خطرے میں رہیں تو ہر وقت ہوشیار اور مستعد بھی رہیں گے۔ فاؤسٹ جب چشم تصور
 سے ان آزاد لوگوں کو اس آزاد کی ہوئی زمین پر دیکھتا ہے تو اس کا دل جوش مسرت سے لبریز
 ہو جاتا ہے اور وہ بے اختیار گزرنے والے لمحے سے کہتا ہے ”ذرا ٹھہر جا تو کتنا حسین ہے!“
 اب فاؤسٹ معاہدے کی رو سے شیطان سے مطلوب ہو گیا ہے۔ ارضی زندگی نے اس کے
 دل کو لہا لیا ہے۔ اس کا طائر روح جو فضا کے حلقے میں پرواز کرنے کی آرزو میں ہر وقت تڑپا
 کرتا تھا تھوڑی دیر کے لیے قفس مجاز سے مانوس ہو گیا ہے لیکن شکست محض ظاہری ہے۔ واقعی
 شکست تو جب ہوتی کہ وہ مادی لذتوں پر پھسل پڑتا یا اپنی قوت پر مغرور ہو کر قدرت کاملہ سے سرکشی
 اختیار کرتا۔ یہ خلاف اس کے وہ ”ابدی جوہر انوشیت“ کے عشق کی بدولت شہوانی خواہشوں کی قید
 سے آزاد ہو چکا ہے انسانی ہمدردی کے جذبے میں سرشار ہے اور اپنی قوت کو اپنی بصیرت کے
 مطابق تہذیب و تمدن کی ترقی میں صرف کرتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ابھی اس کی ارقا میں بہت
 سے مراحل باقی ہیں۔ ابھی وہ اس بخود کی لذت سے واقف نہیں جس سے خودی کی تکمیل ہوتی
 ہے ابھی اس میں اتنی پختگی نہیں پیدا ہوئی کہ نوع انسانی کی خدمت میں اپنی انفرادیت کو کھو کر اپنی
 شخصیت کو پالے اور تسلیم و عقیدت کے بحرِ خار میں ڈوب کر قطرے سے گہر بن جائے جس میں
 بقول غالب کے دریا کا اضطراب محو ہو جاتا ہے۔ لیکن رحمت ایزدی انسانی کوششوں کی محدودیت
 سے واقف ہے وہ نیت کی پاکی اور سعی کی استواری کو دیکھتی ہے اور نتائج کی ناقصی سے چشم
 پوشی کرتی ہے۔ وہ فرشتوں کی زبان سے کہتی ہے ”جو روح سرگرم سعی ہے اسے ہم نجات دے
 سکتے ہیں۔“

عالم ارضی میں فاؤسٹ کی سعی اپنی حد کو پہنچ چکی ہے۔ اس کا وقت پورا ہو گیا ہے اور معاہدے کے الفاظ کے مطابق ”کھڑی بند ہو جاتی ہے“ سوئی گر جاتی ہے“ یعنی اس کی روح جسم سے جدا ہو جاتی ہے۔ شیطان سمجھتا ہے کہ یہ روح اس کی ہو گئی لیکن فرشتوں کا گروہ آتا ہے اسے اپنے حسن سے مسحور کر دیتا ہے اور فاؤسٹ کی روح کو لے کر طبقات سماوی سے گزرتا چلا جاتا ہے۔ راہ میں گریٹھن کا پیکر مثالی اپنی ماں کے گلے سے لپٹا نظر آتا ہے۔ یہ ابدی جوہر انوشیت کا ایک جلوہ ہے جو فاؤسٹ کی روح کے لیے شمع راہ کا کام دیتا ہے۔ اب یہ روح اس سرحد میں داخل ہو گئی ہے جہاں فروغ تجلی سے مرغ خیال کے پر جلتے ہیں۔ فقط قدسیوں کی سنگت کی آواز آرہی ہے:

سب فانی چیزیں
محض مجازی نقوش ہیں!
عالم حقیقت میں سعی ناقص
واقعہ بن جاتی ہے
یہاں ارادہ ناکفہ
پورا ہو جاتا ہے
ابدی جوہر انوشیت
ہمیں آگے کھینچے لیے جاتا ہے“



باب ششم

تنقید اور خاتمہ

کسی نازک خیال معنی آفریں شاعر کے کلام کو پڑھنا اور سمجھنا ایسا ہے جیسے کسی گھنے تاریک جنگل میں راستہ ڈھونڈنا۔ ایسے موقع پر بہترین تدبیر یہی ہے کہ انسان بے دیکھے بھالے دلیری سے آگے بڑھا چلا جائے، تھوڑی دیر میں اس کی نظر تاریکی کی عادی ہو جاتی ہے، اسے اپنے گرد و پیش کے درخت صاف نظر آنے لگتے ہیں اور وہ حس مکانی سے کام لے کر جسے ہم ”انگل“ کہتے ہیں، سب سے سیدھا اور آسان راستہ ڈھونڈ لیتا ہے۔ اگر تاریکی بہت زیادہ ہو تو اسے روشنی لے کر چلنا پڑتا ہے لیکن اس پر بھی صحیح سمت معلوم کرنے میں انگل ہی سے کام چلتا ہے۔ اسی طرح دقیق اور پیچیدہ نظموں کو سمجھنے کا بھی سب سے اچھا طریقہ یہی ہے کہ پڑھنے والا ہمت کر کے پڑھنا شروع کر دے۔ کچھ دن کے بعد وہ شاعر کے طرز ادا سے اس کی مخصوص ترکیبوں سے اس کی محبوب تشبیہوں اور استعاروں سے مانوس ہو جائے گا اور اپنے وجدان صحیح کی بدولت اس کا مدعا سمجھنے لگے گا لیکن اگر وہ نظم جو زیر مطالعہ ہے بہت ہی پیچیدہ ہو تو ضرورت پڑتی ہے کہ شاعر کی زندگی اس کے دوسرے کلام اس کے عہد کی ادبی تحریکوں کی روشنی میں اس پر نظر ڈالی جائے، یعنی خارجی شہادت کی بنا پر اس کی تفسیر کی جائے پھر بھی تفسیر کرنے والا شاعر اندہ وجدان سے بے نیاز نہیں ہو سکتا۔

تفسیر یا تنقید کرنے والوں کو عموماً یہ دقت پیش آیا کرتی ہے کہ انہیں خارجی شہادت کا کافی مواد نہیں ملتا اور انہیں خود مفسر یا نقاد کے علاوہ محقق کا کام بھی انجام دینا پڑتا ہے لیکن گوئے کی شاعری خصوصاً فاؤسٹ کی تنقید میں جو مشکلات پیش آتی ہیں وہ اس کے بالکل برعکس ہیں۔ یہاں خارجہ مواد اس کثرت سے موجود ہے کہ اس کو صحیح طریقے سے ترتیب دینا اور اس سے صحیح نتائج نکالنا دشوار ہے۔ اس گھنے جنگل کے رہرو کے لیے روشنی کی کمی نہیں بلکہ ہر طرف سے رنگ برنگ کی

شعاعوں کا ایسا ہجوم ہوتا ہے کہ آنکھیں چند ہی جاتی ہیں۔ گویا کی سوانح عمری پر متعدد کتابیں لکھی جا چکی ہیں۔ اس کی زندگی کے ہر دور کا کلام نظم اور نثر شائع ہو چکا ہے۔ اس کے خطوط اس کے مکالمات کے متعلق اس کے ہم عصروں کی رائیں ہمارے سامنے موجود ہیں ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ اس کے شاہکار فاؤسٹ کی تفسیر ان سب چیزوں کی مدد سے ایسی کی جاتی جس میں شک و شبہ کی گنجائش نہ رہتی لیکن اس مقدمے کے دوسرے اور چوتھے باب کے مطالعے کے بعد ناظرین کو معلوم ہوگا کہ اس کا کلام مختلف اور متضاد عناصر کا مجموعہ ہے جن سے فاؤسٹ کی تفسیر کے متعلق قطعی نتائج نہیں نکل سکتے۔ اس لیے اس کے شارحوں اور نقادوں میں اس قدر اختلاف رائے ہے کہ گویا کی روح فارسی شاعر کی زبان سے فریاد کرتی ہے ”شد پریشاں خواب من از کثرت تعبیر ہا۔“

بظاہر ہمیں چاہیے تھا کہ ہم اس مقدمے کو پانچویں باب پر ختم کر دیتے اور فاؤسٹ کا ترجمہ بغیر کسی تنقید کے ناظرین کے سامنے پیش کر دیتے کہ وہ خود شاعرانہ وجدان اور ذوق سلیم کی رہنمائی سے اس کے مطالب کو سمجھیں اور اسے اعلیٰ شاعری کی کسوٹی پر کیسے لیکن درجہ سے یہ مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ اول تو ہم صرف پہلے حصے کا ترجمہ پیش کر رہے ہیں جس میں قصہ مکمل نہیں اس لیے پڑھنے والوں کو شاعر کا غشا سمجھنے میں اور نظم کی قدر و قیمت کا اندازہ کرنے میں دشواری ہے۔ دوسرے ہمارے ملک کے لوگ ابھی تک عموماً مغربی شاعری اور خصوصاً جرمن شاعری کی روح کے محرم نہیں ہیں۔ اس لیے ان کے پیش نظر وہ معیار ہی نہیں ہے جس پر اس نظم کو پرکھنا چاہیے جس طرح قصے کا خلاصہ بیان کرنے میں ہمیں جا بجا تنقیدی تشریح سے کام لینا پڑا۔ اسی طرح اب اس کی ضرورت ہے کہ باوجود ان مشکلات کے جن کا ہم ذکر کر چکے ہیں پورے نائٹ پر ایک تنقیدی نظر ڈالیں۔ ظاہر ہے کہ ہم اس اہم فرض سے پوری طرح عہدہ برآ نہیں ہو سکتے لیکن کم سے کم ہمارے ناظرین کو یہ تو معلوم ہو جائے گا کہ گویا کی اس معرکہ فآ را تصنیف پر کن کن پہلوؤں سے نظر ڈالنا چاہیے اور اس کی قدر و قیمت کن اصولوں کے ماتحت معین کرنا چاہیے۔

شاعری کے ہر شاہکار کے تنقید میں دو اہم پہلو ہوتے ہیں:

(۱) یہ معلوم کرنا کہ شاعر محض انسانی زندگی یا عالم فطرت کی ایک تصویر پیش کرنا چاہتا ہے یا اس کی تفسیر بھی۔ اس کا مقصد محض یہ ہے کہ آب و رنگ، لحن و صورت الفاظ و معنی کے تناسب اور ہم آہنگی سے حسن ازل کا ایک جلوہ دکھا کر حسن پرستوں کو وجد میں لے آئے یا اسے اس پردے میں

حیات و کائنات کے کسی اہم مسئلے کو اپنے فطری مشاہدے اور شاعرانہ وجدان کی مدد سے حل کرنا مقصود ہے۔

(2) یہ فیصلہ کرنا کہ شاعر اپنے مقصد میں کس حد تک کامیاب ہوا ہے اور اس کی نظم کی جمالی اور فلسفیانہ اہمیت کیا ہے۔

پہلے مسئلے میں فاؤسٹ کے نقادوں میں سخت اختلاف ہے۔ کسی کے نزدیک گوئٹے کا مقصد محض حیات انسانی کی نقاشی ہے۔ کسی کے نزدیک اس کی ترجمانی اور رہنمائی بھی۔ کسی کے خیال میں یہ محض چند متفرق تصویروں کا مجموعہ ہے کسی کے خیال میں ایک مکمل مرقع، یعنی مسلسل ڈرامہ۔ کوئی اسے ٹریجڈی سمجھتا ہے، کوئی کامیڈی، کوئی آپ بیتی جانتا ہے کوئی جگ بیتی۔ کوئی کہتا ہے یہ عہد جدید کے انسان کی رومانی روح کا عکس ہے، کوئی کہتا ہے نہیں اس کی روحانی ارتقا یعنی رومانی اور کلاسیکی عناصر کے احتزاج کا تجربہ ہے۔

اس اختلاف کی وجہ اصل میں یہ ہے کہ فاؤسٹ ساٹھ برس کے طویل عرصے میں لکھا گیا اور اس دوران میں اس کا مقصد کچھ سے کچھ ہو گیا۔ یہ زمانہ یورپ خصوصاً جرمنی کی تمدنی زندگی میں انقلاب کا زمانہ تھا۔ فاؤسٹ عہد انقلاب کا آئینہ ہے اس لیے اس میں متضاد عناصر کا پایا جانا حیرت انگیز نہیں۔ اس حقیقت کی طرف ہم پہلے بھی اشارہ کر چکے ہیں لیکن یہاں ہم اس پر ایک دوسرے پہلو سے نظر ڈالیں گے۔ متمدن قوموں کی زندگی ارتقا کے تین مدارج سے گزرتی ہیں۔ اس کے ادب کو بھی اگر وہ حقیقی معنی میں ادب یعنی زندگی کا آئینہ ہے یہی مدارج طے کرنا پڑتے ہیں۔

جب کوئی قوم بدویت سے تمدن کی سرحد میں داخل ہوتی ہے تو اس کی معاشرت اور اس کے خیالات میں یک رنگی، خشونت اور مردانگی ہوتی ہے۔ اس کی زندگی ایک مکمل اور سادہ نظام کے ماتحت ہوتی ہے اس کے پیش نظر ایک نصب العین ہوتا ہے۔ یہی حالت اس کے ادب کی بھی ہوتی ہے وہ اپنے جذبات کا اظہار عموماً شاعری کے ذریعے سے کرتی ہے اور شاعری میں بھی رزمیہ شاعری کو اختیار کرتی ہے۔ اس میں کسی ایسے ہیرو کی زندگی کی مکمل تصویر پیش کی جاتی ہے جو ایک جانی بوجھی راہ پر چل کر کادونوں کو آسانی سے دور کرتا ہوا کامیابی کی منزل پر پہنچ جاتا ہے۔

دوسرا دور وہ ہوتا ہے جب فطری قوت ارتقا کی بدولت انسان اپنے تنگ دائرہ حیات کو توڑ کر

اس میں وسعت پیدا کرنا چاہتا ہے اس کی ابتدا جذبات کے بیجان سے ہوتی ہے جو ساری زندگی پر چھا جاتا ہے۔ انسان کے دل میں نئی آرزوئیں نئے مقاصد پیدا ہوتے ہیں اور وہ انہیں پورا کرنے کے لیے تڑپتا ہے۔ زندگی کا بندھا بندھایا شیرازہ بکھر جاتا ہے۔ ہر فرد جماعت سے الگ ہو کر ادھر ادھر بٹکتا ہے۔ یہ دور رومانی دور کہلاتا ہے۔ اس زمانے کے ادب میں جذبات پرستی بے چینی، کشش آرزو غالب ہوتی ہے جس کے اظہار کا ذریعہ غنائی شاعری اور ڈرامہ میں المیہ ہے۔

تیسرا دور وہ ہے جب یہ پھیلی ہوئی زندگی سمیٹی جاتی ہے۔ اس تمدن کی جو بہت وسیع ہو گیا ہے حد بندی ہوتی ہے۔ اس میں ہم آہنگی اور ترتیب پیدا کی جاتی ہے۔ اجتماعی زندگی کا نصب العین نئے سرے سے معین ہوتا ہے اور معاشرت کا نظام دوبارہ قائم ہوتا ہے۔ زندگی کے پیچیدہ مسائل ایک معینہ نصب العین کے ماتحت حل کیے جاتے ہیں۔ یہ دور کلاسیکی دور کہلاتا ہے اور اپنے اظہار کے لیے ناول اور کامیڈی کا ذریعہ صوفیٹا ہے۔

یورپ کی تمدنی زندگی کا پہلا دور قرون وسطیٰ کا زمانہ تھا۔ حیات اجتماعی پر مذہب عیسوی اور کلیسائی نظام حاوی تھا۔ زندگی بہت تنگ تھی مگر مرتب و مکمل۔ اس عہد کا مصور اطالوی شاعر ڈانٹے ہے اور اس کی مشہور اپک Divine Comedy اس کی بے مثل تصویر ہے۔

اس دور کا خاتمہ نشاۃ ثانیہ کے آغاز سے ہوا۔ پندرہویں صدی میں جب ترکوں نے قسطنطنیہ کو فتح کیا تو یونانی تمدن کے حامل بھاگ کر اطالیہ آئے اور ان کے آنے سے یورپ کی زندگی میں ایک نئی تحریک شروع ہوئی۔ یورپی انسان کی نظر کیتھولک عیسائیت کے تنگ دائرے سے نکل کر وسیع میدان حیات تلاش کرنے لگی۔ اس کی توجہ کا مرکز عالم آخرت نہیں رہا بلکہ یہ دنیا اور یہ زندگی اس کی کشش اس کا نشیب و فراز اس کا راحت و الم اس انقلابی عہد کا مکمل نقشہ شیکسپیر کی شاعری میں موجود ہے۔ شیکسپیر ڈرامہ نگار ہے اور اسے اس فن کی تمام اصناف ٹریجڈی، کامیڈی اور تاریخی ڈرامہ پر قدرت ہے۔ لیکن اس کا اصل آرٹ ٹریجڈی میں نظر آتا ہے۔ اس کا کمال یہی ہے کہ اس نے انسانی جذبات کی رنگارنگی ان کے مد و جزا ان کی باہمی کشش اور ان کے عبرت انگیز نتائج کی جیتی جاگتی تصویریں دکھائی ہیں۔

یہ رومانیت کا سیلاب ابھی اچھی طرح امنڈ نہ پایا تھا کہ عقلیت کے پشتوں سے اس کی روک تھام کر دی گئی۔ ہم کہہ چکے ہیں کہ اٹھارہویں صدی کا عقلیت کا فلسفہ فرانس میں پیدا ہوا اور پھر

انگلستان اور جرمنی وغیرہ میں پھیرا۔ بظاہر یہ معلوم ہوتا تھا کہ ذہن انسانی کا عقلی عنصر جذبات و احساسات پر غالب آ گیا ہے روایات و رسوم کی قید سے آزاد ہو گیا ہے اور اب انسانی زندگی پر محض عقل کی حکومت ہوئی۔ ادب پر بھی آزاد خیالی کا رنگ چھا گیا تھا۔ ڈرامہ کا زور تھا اور اس میں مخصوص مذہبی عقائد اور اعمال کا معنی اڑایا جاتا تھا۔ بے تعصبی اور روشن خیالی کی تلقین اور عقلی مذہب کی تبلیغ کی جاتی تھی۔ اصول میں سختی کے ساتھ یونانیوں کی تقلید ہوتی تھی اور قدیم یونان اور روما کے قصے ناولوں اور غنائی نظموں کے موضوع قرار دیئے جاتے تھے۔ ادبی تاریخ میں یہ دور کلاسیکی کے نام سے موسوم ہے۔

لیکن اس اصل میں اٹھارہویں صدی کی یہ فلسفیانہ اور ادبی تحریک یورپی ذہن کی فطری ارتقا کا نتیجہ نہ تھی بلکہ محض یونانیوں اور رومیوں کی تقلید سے پیدا ہوئی تھی۔ اس سے واقعی مناسبت جو کچھ تھی صرف فرانسیسیوں کو تھی اور وہی اس کو فروغ دینے میں کامیاب ہوئے۔ فرانس اس زمانے میں علم و ادب کا مرکز تھا اور اس کا چھنی اقتدار سارے یورپ پر مسلم تھا۔ اس لیے دوسرے ملکوں کو چاروناچار اس کی پیروی کرنا پڑی۔ ان کے باشندوں کے ذہن میں ابھی اتنی چٹنگی نہ تھی کہ کلاسیکی طرز خیال کو اپنا سکتے۔ یورپ کی عام تمدنی تاریخ میں اس تحریک کی اہمیت زیادہ تر منقہ ہے۔ یہ ایک دفاعی جنگ تھی۔ قرون وسطیٰ کے ذہنی اثرات کے خلاف جواب تک عوام کے دلوں میں راسخ تھے مبنی حیثیت سے اس تحریک میں حلقہ قوت بہت کم تھی۔ سچ پوچھئے تو اس عہد کو کلاسیکی کہنا محض زبردستی ہے۔ اس یکطرفہ عقلیت میں وہ توازن اور ہم آہنگی ہرگز نہ تھی جو یونانیوں کے دور آخر کے فلسفے اور ادب میں پائی جاتی ہے۔

اٹھارہویں صدی کے آخر میں عقلیت کے خلاف رد عمل شروع ہوا۔ ایک طرف کانٹ کی دقیقہ بینی نے اور دوسری طرف روسی آہستہ نوکی نے اس کی کمزوریوں کا پردہ فاش کر دیا اور لوگوں کے دلوں سے اس کی حکومت اٹھ گئی۔

رومانیت کی دلی ہوتی تحریک چھرا بھری اور ساری تمدنی زندگی پر چھا گئی۔ ادب و شاعری میں ہر ذرے نے مسلمہ قواعد و مسلمہ معانی کے ہتھوں کو توڑ کر طوفان و بیجان کی راہ کھول دی۔ رومانیت کی اس دوسری لہر میں پہلی لہر سے کہیں زیادہ زور تھا۔ شیکسپیر کے عہد کے ردائی

جذبات پرستی قرون وسطی کے بھولے پن کے ساتھ ملی جلی تھی۔ شیکسپیر نے اصول فن کی قیود کو توڑ دیا لیکن رسم و رواج مذہب و اخلاق سے جفاوت نہیں کی۔ وہ دنیا اور زندگی کی نیرنگیاں دکھاتا ہے اور ان سے لطف اور عبرت حاصل کرتا ہے لیکن حیات و کائنات کے نظام پر اعتراض نہیں کرتا۔ وہ رند ہے مگر مشکل یا منکر نہیں۔ اس کی ٹریجڈی جذبات اور کیرکٹر کی ٹریجیدی ہے خیالات اور عقائد کی نہیں۔ جذبات و احساسات کے طوفان کے ساتھ خیالات اور عقائد کا بیجان سب سے پہلے جرمنی میں ہرڈر سے شروع ہوا اور نوجوان شاعر اور جوان گوئٹے کے یہاں اوج کمال کو پہنچا۔

گوئٹے رومانیت کا مریض بھی تھا اور چارہ گر جی بھی۔ اسے خدا نے یہ کمال دیا تھا کہ ہر درد کا درد اسی درد سے اور ہر زہر کا تریاق اسی زہر سے نکال لیا کرتا تھا۔ طوفان و بیجان کے عہد میں اس نے شورش اور اضطراب کی خلش کو اس حد تک پہنچا دیا کہ وہ سکون و اطمینان کی آرزو میں تبدیل ہو گئی۔ اس کا فاؤسٹ اسی تغیر کی یادگار ہے۔ اسی لیے فاؤسٹ کا سمجھنا اس تغیر کے سمجھنے پر موقوف ہے۔

سچا شاعر سچے سچے مہم کی طرح اپنے زمانے سے بنتا ہے اور پھر اسے بناتا ہے۔ ابتدا میں وہ زمانے کے دھارے کے ساتھ بہتا ہے یہاں تک کہ اس کی قوت کے راز کو سمجھ لے اور پھر اس قوت سے کام لے کر دریا کے رخ کو پلٹ دیتا ہے۔ گوئٹے نوجوانی میں بالکل اپنے زمانے کے رنگ میں ڈوبا ہوا تھا۔ ”ویر تمز“ اور ”گوئٹس“ وغیرہ سے قطع نظر کر کے اگر ہم صرف فاؤسٹ کے پہلے مسودے پر نظر ڈالیں جو Urfaust کے نام سے موسوم ہے تو خالص رومانیت کا مرقع نظر آتا ہے۔ یہ قصہ سرا سرائیہ ہے: جھلک اضطراب، مایوسی، ناکامی کی دل گداز داستان ہے۔ آگے چل کر شاعر کا تصور حیات بدلتا ہے اب وہ ہنگامہ ہستی کو محض اپنے جذبات کا ظلم نہیں بلکہ اعلیٰ مقاصد کا نقص سمجھتا ہے۔ اب وہ قید حیات کو بند غم جان کر توڑنا نہیں چاہتا بلکہ روحانی ترقی کی ایک منزل سمجھ کر اس سے مانوس ہونا چاہتا ہے۔ جو تغیر اس کی طبیعت میں ہوا ہے وہی یہ پیغمبر سخن اپنی کتاب فاؤسٹ میں اور فاؤسٹ کے ذریعے سے اپنے ملک کی زندگی میں کرنا چاہتا ہے۔ فاؤسٹ کا قصہ وہی رہتا ہے۔ اس کے اکثر سین وہی رہتے ہیں لیکن اس کی روح بدل جاتی ہے۔ اب اس کے جھلک میں یقین کی، اضطراب میں سکون کی، مایوسی میں امید کی اور ناکامی میں کامیابی کی جھلک نظر

آنے لگتی ہے۔ بظاہر وہ اب بھی ٹریجڈی رہتی ہے لیکن اس میں کچھ کامیڈی کی شان بھی پیدا ہو جاتی ہے۔

غرض فائسٹ مغربی تمدن کے ایک دور کے انجام اور دوسرے دور کے آغاز کی یادگار ہے یا یوں کہئے کہ رومانی ادب اور کلاسیکی ادب کی درمیانی کڑی ہے۔ اس لیے اس میں دونوں کی خصوصیات موجود ہیں۔ وہ آرٹ کا نمونہ بھی ہے اور متفرق تصویروں کا مجموعہ بھی ٹریجڈی بھی ہے اور کامیڈی بھی زندگی کا عکس بھی ہے اور اس کی تفسیر بھی۔ ممکن ہے کہ ان مختلف عناصر کے احتزاج میں 'گوئے' پوری طرح کامیاب نہ ہوا ہو لیکن اس کا مقصد یہی ہے اور ہم جب تک اس مقصد کو پیش نظر نہ رکھیں فائسٹ کو سمجھنے میں کامیاب نہیں ہو سکتے۔

اس بحث کے چیمپز نے سے اور بعض گزری ہوئی باتوں کو دہرانے سے ہماری غرض ایک تو یہ نئی کہ تاظرین فائسٹ کی ظاہری بے شکلی اور بے ترتیبی سے نہ الجھیں اور اس رشتہ اتحاد کو نظر میں رکھیں جو ان متفرق اجزاء کو ملاتا ہے اور دوسرے یہ کہ وہ اس اہمیت کو محسوس کر لیں جو فائسٹ کو یورپ کی ادبی اور تمدنی تاریخ میں حاصل ہے ورنہ اصل میں اس کتاب کو پڑھنے کے بعد سوائے فضیلت نما نقادوں کے جو اصطلاحی اور فنی بحثوں کی بھول بھلیاں میں پڑ کر حقیقت سے دور ہو جاتے ہیں ہر شخص یہی سمجھے گا کہ یہ ڈرامہ ہے اور فلسفیانہ ڈرامہ کیونکہ اس میں گوئے نے روح انسانی کی اندرونی کشمکش سے وہ اثر پیدا کیا ہے جو دوسرے ڈرامہ نگار مختلف کرداروں کے کھراؤ سے کرتے ہیں۔

اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ فائسٹ میں گوئے نے خود اپنے نفس کے مختلف عناصر کی کشمکش اور اپنی سیرت کی ارتقا دکھائی ہے یا اپنے زمانے کی عام زندگی کی تحلیل اور تفسیر کی ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ابتدائی مسودے میں گوئے نے پندرہویں صدی کے عالم اور ساحر جان فائسٹ کی کہانی کو اپنے درد دل کی داستان کے ساتھ ملا جلا کر بیان کیا تھا۔ اس کے بعد پہلے حصے میں پرانا افسانہ تقریباً نظر انداز ہو گیا اور محض آپ بیتی رہ گئی اور دوسرے حصے میں یہ آپ بیتی زبردستی جب بیتی بنادی گئی۔ اطالوی فلسفی اور نقاد کروچے کی رائے ہے کہ دوسرے حصے میں کوئی مسلسل قصہ نہیں ہے بلکہ انسانی زندگی کی چند متفرق تصویریں پیش کی گئی ہیں۔ اس میں شبہ نہیں کہ گوئے نے ساٹھ برس کے عرصے میں فائسٹ کے خاکے کو کئی بار بدلا اور موجودہ صورت میں یہ نظم مختلف عناصر سے

مرتب ہے لیکن ہمارے خیال میں باوجود اس اختلاف کے بنیادی مقصد اول سے آخر تک ایک ہے۔ ابتدائی مسودہ Urfaust بیشک محض آپ جتنی ہے لیکن موجودہ ترمیم شدہ اور مکمل فاؤسٹ کے دونوں حصوں میں شاعر آپ جتنی کے پردے میں جگ جتی سنا رہا ہے۔ یعنی اپنے عہد کے یورپی انسان کی روحانی مصیبتوں کی داستان۔ فرق اتنا ہے کہ پہلے حصے میں آپ جتنی کا پردہ بہت گہرا ہے اور دوسرے حصے میں ہلکا۔ پہلے حصے میں قصے کا سلسلہ پوری طرح قائم ہے دوسرے میں متفرق ٹریاں ملنے نہیں پائیں۔

غرض گوئیے کا مقصد یہی ہے کہ اپنی زندگی کی کہانی اس طرح کہے کہ وہ اس کے عہد کی عام زندگی کی کہانی بن جائے۔ وہ اپنی ذات کو جدید یورپی انسان کی روحانی روح کی مثال بنا کر پیش کرتا ہے۔ اس روح میں دو متضاد قوتیں ہیں۔

ایک قوت کا رجحان یہ ہے کہ نظام ہستی کا منشا معلوم کرے، روح کائنات کی حقیقت کو سمجھے اور اس سے اتحاد پیدا کرے۔ دوسری قوت یہ چاہتی ہے کہ زندگی کے شیب و فراز کا عملی تجربہ حاصل کرے اور مادی لذتوں کا لطف اٹھائے۔ پہلی قوت انسان کے دل میں بلند اور برتر آرزوئیں پیدا کرتی ہے مگر راہ عمل نہیں دکھاتی۔ دوسری اسے ذوق عمل سے آشنا کرتی ہے مگر اسی کے ساتھ خودی اور لذت پرستی میں جٹا کر دیتی ہے۔ پہلی کا نمائندہ فاؤسٹ ہے دوسری کا شیطان۔ انسانی زندگی کی تکمیل کے لیے ان دونوں کا ملنا ضروری ہے۔ مگر اس طرح کہ فاؤسٹ غالب رہے اور شیطان مغلوب۔ ان دونوں کی باہمی کشمکش میں ایک تیسری قوت مداخلت کرتی ہے یعنی جوہر انومیٹ۔ یہ محبت اور عقیدت اور تسلیم و رضا کا ابدی جوہر ہے جو کل کائنات میں جاری و ساری ہے لیکن اس کا اصلی مظہر عورت ہے۔ یہی جوہر انومیٹ گوئیے کے نزدیک وہ چیز ہے جس کی جھلک ہر عاشق کو اپنی معشوقہ کی صورت اور سیرت میں نظر آتی ہے۔ عشق کا راز یہ ہے کہ روح انسانی میں طلب حقیقت کی جو آگ بھڑکتی ہے وہ علم و عمل کی چیمٹوں سے نہیں بجھتی بلکہ اس التہاب کو تسکین دینے کے لیے کسی ایسی قوت کی ضرورت ہے جو ظلیل اللہ کی طرح اس آگ کو گلزار بنا دے۔ یہ قوت ذوق بے خودی، لذت تسلیم، کیف محبت ہے، جو آسمان کے ستاروں میں، سمندر کی لہروں میں، پہاڑوں کی چوٹیوں میں، جنگل کے درختوں میں، غرض ساری فطرت خاموش میں پائی جاتی ہے۔ مگر اس کا زندہ مجسمہ عورت ہے جو روح کائنات سے اتحاد کامل رکھتی ہے۔ جوہر انومیٹ

کا نمائندہ گوئے نے گریٹشن کو بنایا ہے۔ فاؤسٹ اگر شیطان پر غالب آ سکتا ہے تو صرف گریٹشن کی مدد سے۔ ان تینوں کے باہمی تعلق کو دکھانا اصل میں عہد جدید کے یورپی انسان کی روحانی کشش کی تعمیر ہے۔

غالباً اب فاؤسٹ کی فلسفیانہ حیثیت ناظرین پر واضح ہو چکی ہوگی مگر جیسا کہ ہم پہلے عرض کر چکے ہیں اس کا مصنف کوئی خشک علمی مقالہ لکھنا نہیں چاہتا بلکہ فلسفہ حیات کے مسائل کو شاعرانہ آرٹ کا لباس پہنا کر پیش کرنا چاہتا ہے۔

آرٹ کی ہر صنف خصوصاً ڈرامہ کا بہترین نمونہ وہ سمجھا جاتا ہے جس میں عمودیت اور انفرادیت دونوں کی شان ہو۔ یعنی حیات انسانی کا جو موقع پیش کیا جائے وہ ہو تو کسی خاص زمانے کے خاص شخص کی تصویر لیکن ایسی ہو کہ اس میں ہر عہد کے انسان کو اپنی زندگی کی جھلک نظر آئے۔ جن لوگوں کا قصہ بیان کیا جائے ان کی جداگانہ خصوصیات اس طرح دکھائی جائیں کہ دجیتے جاتے چلتے پھرتے انسان معلوم ہوں مگر اسی کے ساتھ ان کے کیرکٹر میں وہ عام صفات بھی نمایاں کی جائیں جو ساری نوع انسانی میں مشترک ہیں۔ فاؤسٹ کے پہلے حصے میں یہ دونوں باتیں موجود ہیں۔ البتہ دوسرے حصے میں استعاریت اتنی غالب آ گئی ہے کہ واقعیت اور اس کے ساتھ انفرادی رنگ تقریباً معدوم ہو گیا ہے۔ ہمیں یہاں دوسرے حصے سے بحث نہیں لیکن پہلے حصے کے متعلق ہم یہ دعویٰ کر سکتے ہیں کہ وہ آرٹ کا مکمل نمونہ ہے۔ قصے کا محل وقوع جرمنی اور زمانہ سولہویں صدی ہے۔ مقامات اور منظر سب اصلی ہیں۔ اس عہد کے لوگوں کے طرز معاشرت ان کے خیالات ان کے عقائد کے دکھانے میں تاریخی صحت کا پورا خیال رکھا گیا ہے۔ کہیں کہیں جیسے روحوں کے تھیمز میں گوئے نے اپنے ہم عصر نقادوں اور ادیبوں پر چوٹ کرنے کی غرض سے ایسی چیزیں بھی داخل کر دی ہیں جو فنی اور تاریخی نقطہ نظر سے بالکل نامناسب اور بیجا ہیں مگر مجموعی حیثیت سے فاؤسٹ کا پس منظر (Background) اصلیت کے مطابق ہے جس سے اشخاص کی انفرادیت نمایاں کرنے میں بڑی حد تک مدد ملتی ہے پھر سیرت نگاری میں شاعر کے قلم نے یہ کمال کیا ہے کہ مارتھ اور واکٹر سے لے کر (جو شخص افراد کی حیثیت رکھتے ہیں) گریٹشن فاؤسٹ اور شیطان تک (جو روح انسانی کی مختلف باتوں کے نمائندے ہیں) سب کیرکٹر ایسے سچے اور زندہ معلوم ہوتے ہیں گویا ہم نے انہیں اپنی آہ سے دیکھا ہے اور ان سے باتیں کی ہیں۔ مارتھ واکٹر طالب علم اور

دوسرے ضمنی کیرکڑ تو خیر معمولی اور یک رنگ طبیعت رکھتے ہیں ان کی تصویر کامیابی سے کھینچنے میں گویے کی محض اتنی تعریف ہے کہ وہ اپنے مرتع کی جزویات پر بھی پوری توجہ صرف کرتا ہے لیکن گریشن فائسٹ اور شیطان کی سیرت گونا گوں عناصر سے مرکب ہے۔ ان کی شبیہ میں مختلف رنگوں کو اس طرح ملانا کہ اس پر رازش ازل کے بنائے ہوئے نقش کا دھوکہ ہو جائے حقیقت میں فطرت انسانی کے مصور کا اعجاز ہے۔

یہ تو انفرادیت ہوئی۔ اب عمومیت کے لحاظ سے دیکھئے تو فائسٹ وہ آئینہ ہے جس میں ہر زمانے کے انسان کو اپنی صورت نظر آتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اس کا اصل مقصد عہد جدید کے یورپی انسان کی زندگی دکھانا ہے۔ اس کے قصے کا سارا ماحول یورپ کا ہے اور دوسرے حصے میں جن اقتصادی اور معاشرتی مسائل کا ذکر آیا ہے وہ بھی زیادہ تر یورپ سے متعلق ہیں لیکن جس روحانی کشش کا نقشہ اس میں کھینچا گیا ہے وہ ہر عہد اور ہر ملک کے انسانوں میں مشترک ہے۔ ہر متمدن انسان کے دل میں راز کائنات کو سمجھنے اور روح کائنات سے متحد ہونے کی آرزو پیدا ہوتی ہے۔ ہر انسان اس مشکل کو علم کی مدد سے حل کرنا چاہتا ہے اور ناکام ہوتا ہے۔ ہر انسان ذوق عمل اور مادی لذت کے دامن میں پناہ ڈھونڈتا ہے اور نہیں پاتا ہر انسان کو روحانیت اور مادیت اثبات و نفی بے خودی اور خودی کی کشش میں محبت اور عقیدت سے تقویت پہنچتی ہے اور اسی کی بدولت نجات کی راہ نظر آتی ہے۔ اس لیے اگر فائسٹ شیطان اور گریشن کے قصے کو عام انسانی زندگی کا مرقع کہیں تو بچانہ ہوگا۔

ہم نے اس تنقید کی بنیاد سوالوں پر رکھی تھی پہلا سوال یہ تھا کہ فائسٹ کے لکھنے میں گویے کا مقصد کیا تھا؟ اور دوسرا سوال یہ ہے کہ اس مقصد میں کہاں تک کامیاب ہوا؟ پچھلے صفحات میں ہم نے یہ ثابت کیا ہے کہ وہ اپنے زمانے کی روحانی کشش کی اجمالی تفسیر اور فلسفیانہ تفسیر پیش کرنا چاہتا ہے اور ضمنیہ بھی دکھا دیا ہے کہ اسے ان دونوں چیزوں میں پوری کامیابی ہوئی۔

اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ گویے کے فائسٹ نے روح انسانی کی جن مشکلات کا نقشہ کھینچا ہے ان کا حل بھی بتایا ہے یا نہیں؟ اس کا جواب ہم پانچویں باب میں قصے کا خاصہ بیان کرنے کے سلسلے میں دے چکے ہیں۔ گویے کے نزدیک اس کے زمانے کی روحانی روح جسے ایک طرف علم و عرفان کی آرزو سمجھ رہی ہے اور دوسری طرف عملی زندگی اور مادی لذت کا شوق اگر اس

کشمکش سے نجات پاسکتی ہے تو محض محبت اور عقیدت کے ذریعے سے مگر اس دولت کو پانے کے لیے اسے بہت سی کٹھن منزلوں سے گزرنا ہے۔ پہلے اسے قدیم یونان کی کلاسیکی روح سے متاثر ہو کر جمالی ترتیب اور ہم آہنگی حاصل کرنا ہے اس کے بعد مدنی زندگی کی تکلیل اس طرح کرنا ہے کہ قوت کے دلوں اور خدمت کے جذبے میں توازن پیدا ہو۔ گوئے جانتا ہے کہ پہلا کام دشوار ہے اور دوسرا دشوار تر لیکن اسے یقین ہے کہ اگر روح انسانی خلوص سے اپنے امکان بھر کوشش کرے گی تا سید الہی اسے محبت و عقیدت کا جلوہ دکھا کر عالم حقیقت میں پہنچا دے گی۔ جہاں اس کی ”سعی“ اتمام سے ہم آغوش ہوگی۔ اس نے اپنے رفیقوں کو اور اپنے بعد آنے والوں کو روحانی ترقی کا زینہ دکھا دیا ہے لیکن یہ بھی کہہ دیا ہے کہ اس کی آخری میڑھیوں پر چڑھنے کے لیے ”کچھ ادھر کا بھی اشارہ چاہیے۔“ اس ”اشارے“ کی حقیقت کیا ہے اور یہ کیوں کر ظاہر ہوتا ہے اس کا جواب گوئے کے پاس نہیں۔ وہ خود ایک گہرا مذہبی عقیدہ رکھتا ہے لیکن یہ عقیدہ محض باطنی وجدان کی حد تک ہے جسے وہ الفاظ میں ادا نہیں کر سکتا۔ اس لیے اس بارے میں وہ اوروں کی رہنمائی کرنے سے قاصر ہے۔

فلسفی شاعر کا جو فرض تھا وہ اس نے ادا کر دیا۔ فلسفی کی عقل اور شاعر کے تخیل کی حد بس یہیں تک ہے۔

کس ندائست کہ منزل کہ مقصود کجاست
ایں قدر هست کہ بانگِ جر سے می آید



تہدیہ

کیوں اے سیماب روشن تصورات تم پھر میرے سامنے آ گئے؟ ایک دن تھا کہ میں تمہیں دھندلی نظروں سے دیکھتا تھا کیا اب میں تمہیں الفاظ کے رشتے میں پروانے کی کوشش کروں؟ کیا میرے سر میں اب تک تمہارا سودا باقی ہے؟ اللہ رے تمہارا ہجوم اور تمہاری ریل ریل! اچھا لو آؤ اور میرے دل میں راجا بن کر برا جو اے دل فریب خیالو جو کہہ اور دھند سے اندھے چلے آتے ہو میرے سینے میں جوانی کی آگ پھر بھڑک اٹھی ہے۔ اس جادو کی ہوا سے جو تمہارا طوفان ساتھ لایا ہے۔

تم مجھے میری عشرت قانی کے نقشے دکھا رہے ہو اور وہ صورتیں جو مجھے پیاری تھیں پھر نظر آرہی ہیں، کسی پرانے گیت کی طرح جو بھولا ہوا سا بے صدا سا ہو۔ مجھے ان پر پہلی محبتوں اور دوستیوں کی یاد پھر ستا رہی ہے۔ پرانی چوٹیں پھر ابھر آئی ہیں۔ نئے سرے سے زندگی کی بھول بھلیاں سے نوحہ غم کی آواز بلند ہے اور ان دوستوں کا ماتم کر رہی ہیں جو چین کی گھڑیوں کی آرزو کرتے کرتے تقدیر سے مایوس ہو کر مجھے جدائی کا داغ دے گئے۔

وہ روحیں جنہیں میں اپنے پہلے گیت سنا تا تھا۔ میرے آخری نغموں کو نہیں سن سکتیں۔ وہ پیارا اور اخلاص کی محبتیں منتشر ہو گئیں: میرے راگ کی پہلی صدا سے باز گشت نامحدود فضا میں گم ہو گئی۔ اب میری تلخ نوائی کی سننے والی نا آشنا صورتیں ہیں جن کی تعریف سے میرا دل دھڑکنے لگتا ہے۔ میرے پرانے قدردانوں میں سے دو چار جو بچ رہے ہیں خدا جانے کہاں ٹھوکریں کھاتے پھرتے ہیں۔

میرے دل میں اس سنجیدہ اور پرسکون عالم ارواح کی آرزو جو مدتوں سے دب گئی تھی پھر ابھر آئی ہے۔ میرا شکستہ گیت ایولی ٹرہاب کے راگ کی طرح بے ترتیب سروں میں بکھرا جاتا ہے مجھ پر روحانی خوف طاری ہے میری آنکھ سے آنسو جاری ہیں میرا دل جو لوہے کی طرح مضبوط تھا اب نرم اور کمزور ہے جو چیزیں میرے پاس ہیں وہ دور نظر آتی ہیں اور کھوئی ہوئی چیزیں حقیقی معلوم ہوتی ہیں۔



تماشا گاہ کا تمہیدی سین

فیجر، شاعر، مسخرا

فیجر: تم دونوں نے بارہا مصیبت اور پریشانی میں میری مدد کی ہے اب یہ تو متاؤ تمہارے خیال میں ہمارا کام جرمی کی سرزمین میں چکے گا یا نہیں؟ مجھے تو عوام کے خوش کرنے کی فکر ہے کیونکہ ان کا عمل اس پر ہے ”جیو اور جینے دو۔“ کبھے کھڑے ہو چکے ہیں، تختے جڑے جا چکے ہیں اب ہر شخص ہم سے روحانی ضیافت کی توقع رکھتا ہے۔ وہ دیکھو تماشا شائی پالتھی مارے، بھویں چڑھائے بیٹھے ہیں اور ایسی چیز دیکھنا چاہتے ہیں جس سے وہ حیران رہ جائیں۔ میں ان کے مذاق کو خوب سمجھتا ہوں لیکن اس بار میں ایسا پریشان ہوں کہ کبھی نہ تھا۔ یہ مانا کہ وہ اعلیٰ درجے کے تماشے دیکھنے کے عادی نہیں لیکن کجخت ان کا مطالعہ بہت وسیع ہے۔ آخر انہیں کیا چیز دکھائیں جو نئی اور انوکھی ہو۔ معنی خیز ہو مگر ساتھ ہی دلچسپ بھی ہو کیونکہ سچ پوچھو تو مجھے بڑی خوشی ہوتی ہے۔ جب میں دیکھتا ہوں کہ میرے چھوٹے سے تھیٹر میں تماشاخیوں کا ہجوم ہے اور وہ چیختے چلاتے داخلے کے تنگ دروازے پر یوں پلے پڑتے ہیں گویا وہ جنت کا دروازہ ہے۔ چار بجے دن ہی سے ٹکٹ گھر کے سامنے ان میں دھکم دھکا ہونے لگتی ہے اور ہر شخص ٹکٹ کے لیے جان لڑا دیتا ہے جیسے قحط کے زمانے میں نان بابی کی دکان پر۔ اتنے مختلف مذاق کے لوگوں پر ایسا جادو کرنا شاعر ہی کا کام ہے۔ تم بھی آج یہ کر دکھاؤ تو کیا بات ہے۔

شاعر: میرے سامنے اس رنگ برنگ مجمع کا نام نہ لو جسے دیکھ کر رفعت خیال رخصت ہو جاتی ہے۔ مجھے اٹھتی ہوئی لہروں کا یہ سیلاب نہ دکھاؤ جو ہمیں زیر دستی اپنے ساتھ بہا لے جاتا ہے۔ مجھے تو اس گوشہ تنہائی میں لے جاؤ جہاں بہشت کا سا سکون ہے جہاں اس خالص مسرت کے پھول کھلتے ہیں جس کا لطف بس شاعر ہی اٹھا سکتا ہے جہاں دل کو محبت اور دوستی کی سعادت نصیب ہوتی

ہے۔ وہ باغ جسے خدا نے اپنے ہاتھ سے لگایا اور سنوارا ہے۔ ہائے کیا غضب ہے کہ وہ اچھوٹے مضامین جو شاعر کے قلب کی گہرائی میں پیدا ہوتے ہیں اور جنہیں ان کی زبان ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں برے بھلے انداز سے بیان کرتی ہے موجودہ لمحے کی اشتہا کا نغمہ بن جاتے ہیں۔ (حالانکہ) اکثر شاعر کی افکار برسوں کے ریاض کے بعد مکمل صورت میں ظاہر ہوا کرتی ہیں۔ طبع کی چیزیں موجودہ لمحے کے لیے ہوتی ہیں اور گہرا سونا آئینہ نسلوں کے لیے امانت رہتا ہے۔

مخرا: جی بس آئینہ نسلوں کا ذکر تو رہنے ہی دیجئے۔ اگر میں آئینہ نسلوں کی فکر میں رہوں تو موجودہ نسلوں کو کون ہنسائے؟ یہ بھی تو ہنستا چاہتی ہیں اور کیوں نہ ہنسیں؟ مانا کہ مستقبل کی بڑی اہمیت ہے مگر میرے جیسے یار شاطر کا حال بھی تو آخر کوئی چیز ہے؟ جسے اپنے خیالات دلچسپ پیرائے میں ادا کرنا آتا ہے۔ وہ عوام کے تکیوں کا رونا نہیں روتا؟ اس کے لیے تو جتنا بڑا حلقہ ہوا اتنا ہی اچھا۔ جتنے زیادہ لوگ ہوں گے اتنا ہی زیادہ اثر ہوگا تو سمجھ بھائی ذرا ہمت کرو اور ایک شاہکار لکھ ڈالو جس میں تخیل اپنے پورے طائفے کے ساتھ ہوا اور حکمت بھی ہو عقل سلیم بھی ہو جذبات بھی ہوں جوش بھی ہو مگر ہاں یہ یاد رہے مخرا اپنی بھی ضرور ہو۔

فیجر: خصوصاً واقعات بہت سے ہوں۔ لوگ اس لیے آتے ہیں کہ کچھ ہوتا ہوا دیکھیں۔ اگر قصے میں بہت سے دلچسپ سین ہوں، کہ لوگ حیرت سے منہ پھیلانے دیکھا کریں تو بس سمجھ لو کہ تمہاری شہرت پھیل گئی اور تم ہر دل عزیز ہو گئے۔ بہت لوگوں کو رجھانے کے لیے بہت سی چیزیں چاہیں تاکہ ہر شخص کو کوئی چیز اپنے ڈھب کی مل جائے۔ جو بہت کچھ دیتا ہے وہ بہتوں کو کچھ دیتا ہے اور ہر شخص خوش خوش گھر جاتا ہے۔ اگر تم قصہ دکھاتے ہو تو ٹکڑے ٹکڑے کر کے دکھاؤ۔ ایسے پسندے لوگوں کو پسند آئیں گے؟ ایسا قصہ لکھنا بھی آسان ہے اور دکھانا بھی آسان۔ اگر مسلسل تماشا دکھایا بھی تو کیا فائدہ؟ دیکھنے والے تو سلسلے کو توڑ ہی کے دیکھیں گے۔

شاعر: اور تماشا جو مٹی میں مل جائے! مگر تمہیں اس کا کیا احساس؟ تم کیا جالو اس میں شاعر کی کیسی ذلت ہے۔ تم تو بازیگر شاعروں کی تک بندی کا کلمہ پڑھتے ہو۔

فیجر: تم خوب اعتراض کرو میں برا نہیں ماننا۔ جو کوئی اپنے اپنے کام میں کامیابی چاہتا ہے وہ مناسب اوزار استعمال کرنے پر مجبور ہے۔ اتنا تو سوچو کہ تمہیں کچی لکڑی چیرنا ہے، جن کے لیے تم لکھتے ہو ذرا ان کو بھی تو دیکھو۔ کوئی (تماشے میں) بے فحشی سے اکتا کر آیا ہے۔ کوئی الوان نعمت

سیر ہو کر اور قیامت تو یہ ہے کہ اکثر لوگ اخبار چھوڑ کر آئے ہیں۔ ان کو سوا جنگ دیکھنے کی امید شوق کے پروں پر اڑا کر لائی ہے۔ خواتین بناؤ سنگار کیے تماشائیوں کو مفت کا تماشا دکھاتی ہیں۔ تم اپنی شاعری کی چوٹی پر بیٹھے تخیل کے حرے لیتے ہو تمہاری بلا سے تمیز بھرا ہوا یا خالی ہو ذرا اپنے قدر دانوں کو قریب سے تو دیکھو آدھے بے حس ہیں اور آدھے بے تیز۔ ایک تو تماشے سے جا کر تاش کھیلے گا اور دوسرا کسی بیسوا کے آغوش میں رات گزارے گا۔ ان بے چارے سادہ لوحوں کو کیوں ستاتے ہو کہاں یہ اور کہاں آرٹ کی دیوایاں! بس تم تو لکھتے جاؤ لکھتے جاؤ اور لکھو اور لکھو پھر تمہاری کامیابی یقینی ہے۔ ایسی ترکیب کرو کہ لوگ چکر میں آجائیں۔ ان کو خوش کرنا تو بہت مشکل ہے۔ ہائیں یہ تمہیں کیا ہوا! خوش ہو گئے یا خفا ہو گئے؟

شاعر: جادور ہو یہاں سے کسی اور غلام کو ڈھونڈ! کیا خوب! شاعر تیری خاطر اپنے عزیز ترین حق کو فطرت کے عطا کیے ہوئے حق انسانیت کو مسخرے پن میں برباد کر دے! اس کے پاس کیا ججز ہے جس سے وہ دلوں کو ہلا دیتا ہے اور سارے عناصر پر حکمرانی کرتا ہے۔ بجز اس ہم آہنگی کے جو ساری کائنات کو اس کے دل سے متحد کر دیتی ہے۔ جب فطرت ابدی رشتہ تقدیر کو بے پردائی سے کاٹ کر ٹل پر ٹل دیئے جاتی ہے اور رباب زندگی کے الجھے ہوئے تاروں سے بے سری صدا میں نکل کر سامعہ خراشی کرتی ہیں تو کون دیدہ ریزی سے ان تاروں کو سلجھاتا ہے اور ان کو کس کر نغمہ حیات میں روانی پیدا کرتا ہے؟ کون انفرادی روح کا شرکانات کے مہاسر سے ملا کر ہم آہنگ دلکش راگ سناتا ہے؟ کون جذبات قلب کی شورشوں سے طوفان کا مہر دکھاتا ہے؟ کون سنجیدہ تنگدست شوق شام کا سماں باندھتا ہے؟ کون بہادر کے سارے خوش رنگ پھولوں کو محبوب کی رہ گزر میں بچھا دیتا ہے؟ کون بے حقیقت سبز چٹوں سے عزت کے ہار بنا کر ہر سورما کے گلے میں ڈالتا ہے؟ کون کوہِ اُلپس کی حفاظت کرتا ہے اور دیوتاؤں میں میل کراتا ہے؟ وہی قوت انسانی کا اعلیٰ مظہر جسے شاعر کہتے ہیں۔

مسخر! اچھا اب مجھ سے سنئے یہ قوت کیونکر ظاہر ہوتی ہے: شاعری کا دھندا اسی طرح چلتا ہے جیسے عاشقی کا سودا ہوا کرتا ہے۔ کوئی اچھی صورت نظر آئی دل پر چوٹ لگی قدم رک گئے اور رفتہ رفتہ ہم دامِ الفت میں اسیر ہو گئے۔ پہلے تو قسمت یاوری کرتی ہے پھر اس سے لڑائی ٹھن جاتی ہے

۱۔ یونان علم الامنام میں اولپس اس پہاڑ کا نام ہے جہاں دیوتا رہتے ہیں۔

پہلے زمانے نے مسرت کی ایک جھلک دکھائی پھر ستم ظریفی شروع کر دی بس چشم زدن میں ایک رومان تیار ہو گئی۔ آؤ ہم بھی ایک ایسا تماشا دکھائیں۔ بس اپنا موضوع انسانی زندگی کو بنا لو جسے بسر سب کرتے ہیں مگر سمجھتے کم ہیں۔ اس کا جو رخ لے لو دبی دلچسپ ہے گونا گوں تصویریں ہوں مگر روشنی کم غلطیوں کا انبار اور حقیقت کی ایک ذرا سی چنگاری۔ اس نسخے سے وہ نادر شراب بنتی ہے جس سے ساری دنیا کو سرور اور تقویت حاصل ہو۔ پھر دیکھنا کہ تمہارے تماشے میں کیسے کیسے حسین جوان آتے ہیں اور تمہاری لن ترانیوں کو کس شوق سے سنتے ہیں پھر ہر درد آشا دل تمہارے کلام سے حسرت و اعدہ کا لطف اٹھائے گا کوئی بات ایک کو تڑپائے گی۔ کوئی دوسرے کو اور ہر شخص کو وہی چیز نظر آئے گی جو اس کے دل میں ہے۔ یہ نو جوان اب تک ذرا سی بات میں ہنسنے اور رونے لگتے ہیں اب تک زور کلام کی قدر کرتے ہیں اور ظاہری خوبیوں پر سر دھنتے ہیں۔ پختہ مغزوں سے بے شک کوئی امید نہیں لیکن خام کار نو جوان تمہیں ہاتھوں ہاتھ لیں گے۔

شاعر: اچھا تو مجھے بھی وہ دن واپس لا دو جب میرا بادۂ زندگی هنوز نار سا تھا جب میرے سرچشمہ فکر سے لگا تار نے نئے نئے ایلے تھے دنیا میری نظروں میں ایک طلسم اسرار تھی اور ہر کلی ایک راز سر بستہ۔ آہ! اس زمانے میں سب وادیاں پھولوں سے مالا مال تھیں اور یہ سب پھول میرے دامن میں تھے۔ میرے پاس کچھ نہ تھا اور سب کچھ تھا یعنی ایک دل جس میں حقیقت کی طلب تھی اور مجاز کا عشق لاؤ مجھے وہ من کی موجیں اسی اگلی سی وحشت کے ساتھ واپس دے دو وہ گہری پرورد لذتیں وہ نفرت کی قوت اور محبت کی طاقت لاؤ مجھے میری جوانی پھر دو۔

مسخر: میرے پیارے دوست تمہیں جوانی کی ضرورت تو جب ہوتی کہ تم میدان جنگ میں دشمنوں کے زخموں میں گھرے ہوتے یا کوئی خوبصورت نازنین تمہارے گلے میں بانہیں ڈال کر زور سے بھینچ لیتی یا تم دوڑ میں مقابلہ کرتے اور دھائی تک پہنچنے کی قوت نہ پا کر انعام ہار کر دور سے دیکھ کر لپٹائے یا دیوانہ وار رقص کرنے کے بعد رنگ رلیاں مناتے اور شراب و کباب میں رات بسر کرنے کے قصد سے بیٹھتے۔ مگر بڑے میاں تمہارا کام تو یہ ہے کہ ساز زندگی کے جانے بوجھے تاروں کو ہمت اور خوش اسلوبی کے ساتھ بجاؤ اور جو منزل تمہارے پیش نظر ہے وہاں تک بھٹکتے بھٹکتے پہنچ جاؤ۔ یقین جانو کہ اس سے ہمارے دل میں تمہارا احترام کم نہیں ہوتا۔ وہ غلط ہے کہ بڑھاپے میں بچپن لوٹ آتا ہے بلکہ بڑھاپے میں بھی بچپن نہیں جاتا۔

فیجر: بس باتیں بہت ہو چکیں اب عمل کی باری ہے۔ متنا وقت اس چٹیں چٹاں میں ضائع ہوا اس میں کوئی مفید کام ہو سکتا تھا۔ یہ بیکار عذر ہے کہ طبیعت موزوں نہیں۔ جو کچھ چاہتا ہے اس کی طبیعت کبھی موزوں نہیں ہوتی۔ جب تم شاعر بننے ہو تو شاعری کی باگیں سنبھالو۔ تم جانتے ہو کہ ہمیں کس چیز کی ضرورت ہے، ہمیں زوردار شراب معنوی چاہیے۔ بس دیر نہ کرو جھٹ پٹ تیار کر دو۔ جو کام آج نہ ہوا وہ کل بھی نہ ہوگا۔ کوئی دن بیکار نہ کھونا چاہیے ہمت مردانہ وقت کو ایسا مضبوط پکڑتی ہے کہ وہ نکل کر جا نہیں سکتا۔ جب یہ قابو میں آ گیا تو کام خود بخود ہوتا ہے۔

تم جانتے ہو کہ ہماری جرمن اسٹیج پر جس کا جو جی چاہے دکھا سکتا ہے۔ اس لیے تم بھی پردوں اور مشینوں سے دل کھول کر کام لو بلکہ اور تیز روشنی دونوں کو استعمال کرو اور ستاروں کی بھرمار کر دو۔ ہمارے یہاں پانی آگ پہاڑ چرند پرند کی کمی نہیں۔ بس اسی لکڑی کے تنگ گھروندے کے اندر ساری کائنات کا نقشہ دکھا دو۔ آسمان سے زمین زمین سے پاتال تک کی سیر کر ڈتیزی سے مگر سنبھلے ہوئے۔



آسمان پر تمہیدی سین

اسرائیل: سورج کا نغمہ بدستور اپنے ہم چشم کروں کے راگ سے ہم آہنگ ہے اور اپنا مقدر دور رس کی سی تیزی سے پورا کر رہا ہے۔ اسے دیکھ کر فرشتوں کا دل بڑھتا ہے۔ اگرچہ وہ اسے سمجھنے سے قاصر ہیں۔ قدرت کی معجز نما صنایاں ویسی ہی حسین ہیں جیسی صبح ازل کو تھیں۔

جبرائیل: عروس زمین بے انتہا تیزی سے رقص کر رہی ہے باری باری سے روشن خوش نما دن اور تاریک بھیا نک رات کی جھلک نظر آتی ہے۔ سر بفلک پہاڑوں کے دامن میں وسیع سمندر لہریں لے رہا ہے اور پہاڑ اور سمندر دونوں کرہ ارض کے ساتھ ساتھ ابدی گردش میں مصروف ہیں۔

میکائیل: تند و تیز طوفان سمندر سے خشکی اور خشکی سے سمندر کی طرف دوڑ رہے ہیں اور طلسمی زنجیروں کی طرح زمین کی کمر سے لپٹے ہوئے ہیں۔ بادل کی گرد کے ساتھ بجلی چمک کر ایک آگ سی لگا دیتی ہے لیکن اسے رب جلیل تیرے چادش تیرے دن کے سبک رفتار جلوس کی خیر دے رہے ہیں۔

شیطان: یا رب چونکہ تو نے پھر میری طرف توجہ کی اور میری خیریت پوچھی اور یوں بھی تو میرے آنے سے خوش ہوتا ہے اس لیے میں بھی تیرے غلاموں کے زمرے میں حاضر ہوا ہوں۔ میں معافی چاہتا ہوں کہ مجھے فصیح و بلیغ گفتگو نہیں آتی۔ تیرے مقررین مجھ پر خوب ہنسیں گے بلکہ تو بھی اگر ہنسنے کی عادت ترک نہ کر چکا ہوتا تو میری باتوں پر ضرور ہنستا۔ مجھے سورجوں اور کائناتوں کی خبر نہیں میں تو فقط انسانوں کی مصیبتوں کو دیکھا کرتا ہوں۔ اس زمین کے بالشیعہ دیوتا کے اب تک دعی دم ختم ہیں اور یہ آج بھی ویسا ہی چوں چوں کا مر رہا ہے جیسا ازل کے دن تھا۔ شاید اس کی حالت کچھ بہتر ہوتی اگر تو اسے یہ آسمانی نور کی پرچھائیں نہ بخشا وہ اسے عقل کہتا ہے مگر اس سے وہ

کام لیتا ہے جو بہائم اپنی بہیمیت سے بھی نہیں لیتے۔ خطا معاف مجھے تو وہ لمبی ٹانگوں والے لٹڑے کی طرح معلوم ہوتا ہے جو ہمیشہ اڑنے کی کوشش کرتا ہے۔ اڑتے اڑتے کود کر گھاس میں گرتا ہے اور اپنا کیت گانے لگتا ہے۔ کاش وہ گھاس ہی میں پڑا رہتا مگر وہ تو ہر جگہ ٹانگ اڑانے کو موجود ہے۔

صدائے غیبی: بس تجھے اتنا ہی کہنا ہے؟ کیا تو ہمیشہ شکایت ہی کرنے آتا ہے؟ کیا تجھے زمین اب بھی پسند نہیں۔

شیطان: بیشک میرے مالک مجھے تو وہاں ویسی ہی اتری نظر آتی ہے۔ انسان کے حال زار پر مجھے غم فوس آتا ہے بلکہ جی چاہتا ہے کہ میں اسے ستانا چھوڑ دوں۔

صدائے غیبی: تو فاؤسٹ کو جانتا ہے؟

شیطان: کون وہ علامہ؟

صدائے غیبی: ہاں وہ ہماری بندگی کرنے والا۔

شیطان: بجائے! اچھی بندگی ہے۔ اس بے وقوف نے کھانا پینا تک چھوڑ دیا ہے۔ اس کے دماغ میں جو سودا پک رہا ہے وہ اسے نہ جانے کہاں لے جائے گا۔ خود اسے بھی اپنی دیوانگی کا کچھ کچھ احساس ہے وہ آسمان سے روشن ترین ستارے مانگتا ہے اور زمین سے بہترین روحانی نعمتیں قریب و بعید کوئی چیز ایسی نہیں جس سے اس کے اضطراب قلب کو تسکین ہو۔

صدائے غیبی: اگر وہ ابھی شک اور تاریکی میں ہماری بندگی کرتا ہے تو ہم بہت جلد اس کی آنکھوں سے پردے اٹھا دیں گے۔ باغبان جانتا ہے کہ جو پودا ہرا بھرا ہے وہ آگے چل کو پھولے پھلے گا۔

شیطان: اچھا اسی بات پر شرط ہو جائے میں اسے اب بھی بہکا سکتا ہوں۔ اگر تیری اجازت ہو تو اسے رفتہ رفتہ اپنی راہ پر لگاؤں۔

صدائے غیبی: جب تک وہ دنیا میں ہے تجھے بہکانے کی ممانعت نہیں۔ جب تک انسان راہ طلب میں ہے اس کا بھٹکنا لازمی ہے۔

شیطان: میں تیرا شکر گزار ہوں۔ مردوں سے ہمارا کرنے کا مجھے خود شوق نہیں۔ مجھے تو جیتا جاگتا انسان چاہیے لاشوں سے بندہ کو سوں دور رہتا ہے مرے ہوئے چوہے سے لمبی کو کیا کام۔

صدائے نبی: اچھا یہ معاملہ تیرے سپرد ہے۔ اگر تمھ سے ہو سکے تو اس کی روح کو مبداءِ اصلی سے ہٹا کر اپنے ساتھ شقاوت کے گڑھے میں لے جا ورنہ شرم سے سر جھکا کر یہ اعتراف کر:-
نیک انسان کو نفسانیت کی ظلمت میں بھی راہِ راست نظر آ جاتی ہے۔
شیطان: بہت خوب! یہ کتنی بڑی بات ہے۔ میری شرط جیتی جتائی ہے لیکن اگر میں کامیاب ہو جاؤں تو مجھے اکڑنے اور اترانے کی اجازت ملے۔ بات تو جب ہے کہ وہ میری خالہ بہشت کی ناگن کی طرح شوق سے مٹی چالے۔

صدائے نبی: جا تجھے اس کی اجازت ہے۔ مجھے تمھاریوں سے نفرت نہیں۔ تمام منکر خبیث روحوں میں مسخرِ شیطان سب سے کم تکلیف وہ ہے۔ انسان کا دستِ عمل جلد سو جاتا ہے اور اسے آرام کی ضرورت ہوتی ہے اس لیے ہم خوشی سے اسے تیرا مصاحب دیتے ہیں جو اسے بہلائے ابھارے اور شیطانی قوتِ تخلیق دے۔ لیکن اے خدا کے نیک بندو تم ہمیشہ حسنِ لایزال کے تصور میں مگن رہو۔ ابدی زندگی اور قوتِ تخلیق کو محبت کی نازک کندھ میں باندھ لو اس نیرنگ تغیرات کو لافانی معافی کی زنجیر میں جکڑ لو۔

(آسمان ہٹ جاتا ہے اور ملائکہ مقربین منتشر ہو جاتے ہیں)۔

شیطان: میں کبھی کبھی خوشی سے بڑے میاں کے سلام کو چلا آتا ہوں اور ان سے لڑائی مول لینے سے پرہیز کرتا ہوں کیسا اچھا معلوم ہوتا ہے کہ اتنا بڑا بادشاہ شیطان تک سے انسانیت سے باتیں کرتا ہے۔



فاؤسٹ

رات کا وقت

(ایک چھوٹا سا گاتھک طرز کا کمرہ جس کی چھت لداؤ کی ہے۔ فاؤسٹ اپنی ڈیک کے سامنے ایک آرام کرسی پر بیٹھا ہے۔ اس پر بے چینی کی کیفیت طاری ہے۔)

فاؤسٹ: افسوس اے فاؤسٹ! تو نے فلسفہ، قانون اور طب کی خاک چھانی اور ستم تو یہ ہے کہ دینیات میں بھی سرکھپایا مگر کجخت سادہ لوح! تو جہاں تھا وہیں ہے۔ ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھا۔ تو فاضل کہلاتا ہے بلکہ علامہ اور دس سال سے اپنے شاگردوں کو انگلیوں پر نچاتا ہے۔ حالانکہ تو جانتا ہے کہ علم انسان کی پہنچ سے باہر ہے۔ ہائے یہ خیال مجھے سوہان روح ہو گیا ہے۔ مانا کہ میں ان مدعیان فضیلت سے ان عالموں، فاضلوں، مصنفوں اور ملاؤں سے زیادہ سمجھدار ہوں ان کے شکوک اور ادھام سے آزاد ہوں، جہنم اور شیطان سے نہیں ڈرتا لیکن اس روشنی طبع نے میری سرتوں پر پانی پھیر دیا ہے۔ میں اس خیال خام سے بھی دل کو بہلا نہیں سکتا کہ میں کچھ جانتا ہوں اور دوسروں کو سکھا سکتا ہوں اور میری ذات سے لوگوں کو فیض پہنچتا ہے۔ نہ میرے پاس مال و دولت ہے نہ عزت و جاہ۔ ایک کتابھی ایسی زندگی برداشت نہ کرے گا۔ اس لیے اب فن ساحری کا مطالعہ کرتا ہوں کہ شاید ارواح کے ذریعے سے اور ان کی زبان سے کچھ بھید کھلے اور مجھے یہ ضرورت نہ رہے کہ بڑی شد و مد سے ان مسائل پر تقریر کروں جن کے سر بھر کی مجھے خبر نہیں۔ شاید میں اسی طرح کائنات کے اندرونی نظام سے واقف ہو جاؤں مبداء حیات اور قوت تخلیق کا مشاہدہ

۱۔ جرمی کی یونیورسٹی میں علوم و فنون کے چار شعبے ہوتے تھے۔ شعبہ فلسفہ (جس میں ادب، لسانیات، تاریخ، اجتماعیات، سائنس اور ریاضی شامل ہیں) شعبہ قانون، شعبہ طب اور شعبہ دینیات۔ ان چاروں کا ذکر کرنے سے یہ مراد ہے کہ فاؤسٹ نے کل علوم حاصل کیے تھے۔

کروں اور الفاظ کی خردہ فردشی پر لغت سمجھوں۔
اے ماہ کامل کاش یہ آخری بار ہو کہ تو مجھے دیدہ ریزی اور شہقت سے آدمی رات کو اس
دماغ سوزی میں مصروف دیکھے۔ اے میرے ممکن دوست اب تک تیری کرشم کتابوں اور
کاغذوں کے حجاب سے گزر کر مجھ تک پہنچتی تھیں۔ کاش اب میں تیری بیاری، شہنشاہی پہاڑوں
کی چوٹیوں پر سیر کروں۔ روجوں کے دوش بدوش گہرے غاروں پر منڈلاؤں۔ تیری زندگی ہوئی
چاندنی میں سرسبز چراگاہوں پر اڑتا پھروں اور علم کی غلش سے نجات پا کر جہنم میں نہاؤں اور جسم و
روح کی صحت کا لطف اٹھاؤں۔

آہ میں کب تک اس قید خانے میں اس منحوس کال کوٹھری میں بند رہوں گا جہاں دلفروز
آسمانی روشنی بھی نقش کھڑکیوں سے دھندلی ہو کر آتی ہے جہاں دیمک کی چائی گرد سے انی کتابوں
کے ڈمیر لگے ہیں اور دھوئیں سے کالے کاغذ کے انبار چھت تک پہنچتے ہیں جہاں سائنس کے
آلات، بوتلیں، شیشیاں، ڈبے، صندوق، غرض باوا آدم کے زمانے کا سارا کٹ کباڑ جمع ہے۔ دیکھ
فاؤسٹ یہ ہے تیری دنیا! واہ کیا دنیا ہے۔

پھر بھی تو پوچھتا ہے کہ کیوں تیرا دل غم کے قلعے میں دبا جاتا ہے اور کون سا درد پنہاں تیری
رگوں میں خون کے بہاؤ کو روکتا ہے؟ اس جیتے جاگتے سنسار کو چھوڑ کر جس میں خدا نے انسان کو
پیدا کیا ہے تو یہاں مردوں کے بنجروں اور جانوروں کی ہڈیوں کے درمیان دھوئیں اور بدبو کی فضا
میں سانس لیتا ہے۔

اتھ جاگ خدا کی وسیع دنیا میں چل! کیا یہ پراسرار کتاب جو سطر ادیم کے ہاتھ کی لکھی ہوئی
ہے تیرے زاوراہ کے لیے کافی نہیں؟ یہاں سے نکل کر تو ستاروں کی رفتار کو پہچانے گا اور فطرت
کے فیض درس سے تجھے روجوں کی گفتگو سمجھنے کا ملکہ حاصل ہوگا۔ یہاں تو مقدس نقوش کی تعبیر میں
بے کار سر کھپاتا ہے۔ اے میرے گرد منڈلانے والی روجو! اگر تم میری آواز سنتی ہو تو جواب دو۔
(وہ کتاب کھول ہے کائنات اکبر کا نقش نظر آتا ہے)

واہ واہ! ایک نظر میں میرا دل و دماغ خوشی سے معمور ہو گیا۔ بس یہ معلوم ہوتا ہے کہ نشاط
زندگی کی پاک لہر، شباب کی مستی لیے ہوئے بجلی کی طرح میرے رگ وریشے میں دوڑ گئی۔ کیا کسی
دیوانے نے یہ نقوش بنائے ہیں جن کی بدولت میری روح کو تسکین ہے اور میرا غریب بے کس دل

سرت سے لبریز ہے جن کی پراسرار تاثیر سے مجھے چاروں طرف فطرت کی قوتیں بے نقاب نظر آ رہی ہے۔ کیا میں بھی کوئی دیوتا ہوں؟ مجھے کیسی بصیرت حاصل ہو گئی ہے! ان پاک لکیروں میں مجھے فطرت کی کارسازیاں صاف نظر آ رہی ہیں۔ اب میں سمجھا چکوں گا وہ قول ”عالم ارواح میں کوئی حجاب نہیں۔ خود تیری آنکھیں بند ہیں اور تیرا دل مردہ اٹھ اے طالب اٹھ اور اپنے دل کی گرد کو دھو ڈال۔ اپنے جسم خاکی کو شفق صبح میں غسل دے۔“

سبحان اللہ! ہر جز کس ترتیب کے ساتھ کل کی تعمیر میں صرف ہوا ہے اور ہر ذرے کی حرکت اور زندگی کس خوش اسلوبی سے دوسرے ذرات سے وابستہ ہے۔ وہ دیکھو اجرامِ سماوی کس طرح لٹکا پو میں مصروف ہیں اور ایک دوسرے سے کسبِ نور کر رہے ہیں۔ ان کی روشن کرنیں آسمان سے زمین تک پہنچی ہوئی ہیں اور فیمِ سعادت بر ساری ہیں۔ ہر ایک کی نوائے زندگی نغمہ کائنات سے ہم آہنگ ہے۔ کیا دُعا قریب تھا شاہے! مگر افسوس! محض تماشا! اے نامحدود فطرت میری محدود نظر میں تیری بساط بس اتنی ہے۔ اے حیات کائنات کے سرچشموں جن پر زمین و آسمان کا دار و مدار ہے آؤ میں تمہیں سینے سے لگاؤں بتاؤ تم کہاں ہو؟ میرا تھنہ و سال سینہ تمہاری طرف کھینچ رہا ہے۔ تم آؤ تم سیراب کرو اور میں یوں پیاسا رہوں۔

(وہ بے دلی سے کتاب کا ورق الٹتا ہے۔ روح ارض کا نقش نظر آتا ہے۔)

اس نقش کا مجھ پر کچھ اور ہی اثر ہے۔ اے کرۂ زمین کی روح تو مجھ سے زیادہ قریب ہے۔ تجھے دیکھتے ہی میری قوتیں اُبھنے لگیں اور مجھے ایک نئی شراب نے مست کر دیا۔ میرے دل میں یہ ہمت پیدا ہو گئی کہ دنیا کی جو کھم اپنے سر لے لوں اور زندگی کی رنج و راحت کا یوجھ اٹھا لوں طوفان کا مقابلہ کروں اور کشتی کے ڈبوئے کی آواز سے نہ ڈروں۔

ارے! یہ کیا ہوا! میری آنکھوں میں اندھیرا سا چھا گیا۔ چاندنی چھپ گئی۔ چراغِ نظر نہیں آتا۔ بخارات اٹھ رہے ہیں! میرے سر کے گرد روشنی کی سرخ کرنیں تڑپ رہی ہیں۔ ایک رعشہِ ساجھت سے اتر کر مجھ پر طاری ہو گیا ہے۔ اے وہ روح جس کی میں فتنیں کر رہا تھا مجھے محسوس ہوتا ہے کہ تو میرے گرد منڈلا رہی ہے۔ آ! ظاہر ہو جا! ارے! میرا دل پھٹا جاتا ہے! میرے سارے حواس میں نئے احساسات کا طوفان برپا ہے۔ میرا دل تو نے تسخیر کر لیا ظاہر ہو! ظاہر ہو! چاہے میری جان پر بن جائے۔

(وہ کتاب کو بند کر دیتا ہے اور روح کا منتر پر اسرار طریقے سے پڑھتا ہے۔ ایک سرخ شعلہ بھڑک اٹھتا ہے۔ شعلے میں سے روح ظاہر ہوتی ہے)۔

روح: مجھے کون بلاتا ہے؟

قاؤسٹ: (منہ پھیر کر) دیت ٹاک شکل!

روح: تو نے مجھے کھینچ بلایا ہے میرے کمرے پر دیر سے کشش کا عمل کر رہا تھا۔ بول کیا چاہتا ہے۔

قاؤسٹ: اف! میں تیری تاب نہیں لاسکتا۔

روح: تو میری ملاقات کی 'میری شکل دیکھنے کی' میری آواز سننے کی دعائیں مانگ رہا تھا۔ تیری موثر التجاؤں نے مجھے متوجہ کر لیا، میں آگئی۔ واہ رے مافوق البشر تو! تو خوف سے لرز رہا ہے۔ اب وہ روح کی فریاد کہاں گئی؟ وہ قلب کیا ہوا جس سے اپنی دنیا الگ بنائی تھی اور اس کی پرداخت میں مصروف تھا۔ جو مسرت کی انج میں روحوں کی برابری کرنا چاہتا تھا۔ وہ قاؤسٹ کہاں ہے جس کی آواز میرے کانوں میں گونجی تھی جس کی قوی کشش نے مجھے کھینچا تھا؟ کیا وہ تو ہی ہے جو میری سانس کو آندھی سمجھ کرتا بدن سے کانپ رہا ہے۔ واہ رے ڈرپوک سبے ہوئے کیڑے!

قاؤسٹ: میں اے پیکر شعلہ! میں اور تجھ سے ڈروں؟ ہاں میں ہی وہ قاؤسٹ ہوں تیرا ہم سر! روح: سیلاب ہست و بود میں، طوفان جدوجہد میں، ارض و سما میں مٹھ لاتی ہوں، شرق و غرب میں آتی جاتی ہوں! میں مہد بھی ہوں، لحد بھی، ابدی سمندر ہوں، نیرنگ تغیر ہوں، شعلہ حیات ہوں، زمانے کے راجہ پر تخلیق کے تانے بانے سے، قبائے زندگی بنتی ہوں جو سجدہ حقیقی کی پوشاک مجازی ہے۔

قاؤسٹ: اے وسعت کائنات میں پرواز کرنے والی! اے سرگرم عمل روح! مجھ میں اور تجھ میں کتنی مشابہت ہے!

روح: تو اس روح سے مشابہ ہے جس کا تو ادراک کر سکتا ہے۔ مجھ سے نہیں۔

(غائب ہو جاتی ہے)

قاؤسٹ: (گر پڑتا ہے) تجھ سے نہیں؟ میں شبیہ ذات ایزدی! تجھ تک سے مشابہ نہیں!

(کوئی دروازے پر دستک دیتا ہے)

قاؤسٹ: ہائے غضب میں سمجھ گیا۔ یہ میرا مدگار دشمن گرد ہے۔ اب میری ساری خوشی

رخصت ہوئی! کیا ستم ہے میرے نگارہ ارواح میں آج اس خشک مزاج شب رونے آ کر خلل ڈال دیا۔

(واکٹر شب خوابی کے کپڑے پہنے داخل ہوتا ہے)

(فاؤسٹ طوعاً و کرہاً اس کی طرف متوجہ ہوتا ہے)

واکٹر: محاف فرمائیے گا میں نے آپ کو تحت لفظ پڑھتے سنا مگر آپ کوئی یونانی المیہ پڑھ رہے تھے۔ میں بھی اس فن میں استفادہ کرنا چاہتا ہوں کیونکہ اس کی آج کل بڑی قدر ہے۔ میں نے لوگوں کو اکثر اس کی تعریف کرتے سنا ہے۔ اس زمانے میں ایک مسخرا ایکٹر ایک پادری کو سبق دے سکتا ہے۔

فاؤسٹ: بشرطیکہ پادری بھی مسخرا ایکٹر ہو اور یہ بھی کبھی ہوتا ہے۔

واکٹر: آہ جب انسان ایک طرح کے عجائب خانے میں بند کر دیا جائے اور دنیا کو یہ مشکل تحلیل کے دن دور سے بغیر دور بین کے دیکھتا ہو تو آخر وہ لوگوں پر اپنی تقریر سے کیسے اثر ڈالے؟
فاؤسٹ: اگر تمہارے دل میں درد نہیں اگر تمہارے الفاظ دل سے نکل کر سننے والوں کے دلوں کو تسخیر کرنے کی طاقت نہیں رکھتے تو تمہیں ہرگز کامیابی نہ ہوگی۔ یوں تم بیٹھے لاسا لگایا کرو دوسروں کا پس خوردہ کھاتے رہو اپنے راکھ کے ڈھیر کو پھونک پھونک کر برائے نام چنگاریاں دہکاتے رہو اور تعریف کا شوق ہے تو بچوں سے اور بندروں سے داد لیتے رہو مگر تمہاری بات لوگوں کے دلوں کو تبھی گنگے گی جب تمہارے دل سے نکلے گی۔

واکٹر: مقرر کی کامیابی تو محض طرز ادا پر موقوف ہے مجھے ایک عرصے سے اس کا احساس ہے مگر ابھی میں اس میں کچا ہوں۔

فاؤسٹ: ارے کجخت ایمانداری کے ساتھ کامیابی کی سعی کرالو کی طرح گلا پھاڑنے سے کیا فائدہ۔ اگر انسان سمجھدار ہے اور مذاق سلیم رکھتا ہے تو بغیر خطابت کی ہاریکیوں کے اس کی تقریر خود بخود اچھی ہوتی ہے۔ اگر کوئی بات تمہارے دل سے گئی ہے اور تم اسے کہنا چاہتے ہو تو الفاظ کی تلاش میں سرکھپانے کی کیا ضرورت ہے؟ یہ تمہاری شاندار تقریریں جن میں تم الفاظ کے موتی پروتے ہو اس کھریلی ہوا کی طرح جو موسم خزاں میں سوکھے پتوں کو کھڑکھڑاتی ہے دلوں میں حرارت پیدا کرنے سے قاصر ہیں۔

واکنر: آہ! آرٹ وسیع ہے اور ہماری عمر تھوڑی ہے۔ میرا تو اکثر تنقیدی مسائل کے دوران میں سرچکرا جاتا ہے اور دل دھڑکنے لگتا ہے۔ انسان کے لیے کتابوں کے ماخذ تک پہنچنا کس قدر دشوار ہے۔ غریب آدمی دور جاتا ہے کہ موت آ جاتی ہے۔

فاؤسٹ: کیا کتاب وہ مقدس چشمہ ہے جس کے دھاروں سے تمہاری پیاس ہمیشہ کے لیے بجھ جائے گی؟ نہیں! سچی تسکین اور تقویت اگر حاصل ہو سکتی ہے تو اپنے دل سے۔

واکنر: تصور معاف! گزرے ہوئے زمانوں کے خیالات کا مطالعہ کرنے اگلے وقتوں کے کسی حکیم کی نظر سے دنیا کو دیکھنے اور پھر اپنے عہد کی ترقیوں سے مقابلہ کرنے میں بڑا الف آتا ہے۔

فاؤسٹ: واو کیا کہنا ہماری ترقیوں کا ارے بھائی گزرے ہوئے زمانے ہمارے لیے مکتوب سربستہ کا حکم رکھتے ہیں جن جنہیں تم اگلے زمانے کے خیالات کہتے ہو۔ وہ ہمارے ہی عہد کے حضرات کا خیال ہے جس کا عکس تاریخ میں نظر آتا ہے۔ ہماری تاریخیں کیا ہیں؟ ایک خواب پریشاں جس سے ایک ہی نظر میں لوگوں کا دل استا جاتا ہے۔ فضولیات کا دفتر مہملات کا انبار زیادہ سے زیادہ کسی بڑے واقعہ یا ملکی مہم کی داستان یا سیان پن کے مقولوں کا مجموعہ جو کٹھ پتلیوں کی زبان سے اچھے معلوم ہوتے ہیں۔

واکنر: لیکن دنیا! انسان کا دل اور اس کا ذہن! اس کا تھوڑا بہت علم تو ہر شخص حاصل کرنا چاہتا ہے۔

فاؤسٹ: ہاں وہ جس کا نام ہم نے علم رکھا ہے! مگر کون کہہ سکتا ہے کہ بچے کا اصلی نام کیا ہے لیکن محدودے چند لوگوں کو حقیقت کا کچھ علم حاصل ہوا وہ اپنی حماقت سے راز کو چھپانہ سکے۔ انہوں نے عوام پر اپنے جذبات و مشاہدات ظاہر کر دیئے اور لوگوں نے انہیں سولی پر چڑھا دیا یا آگ میں جلا دیا۔ مگر بھائی اب رات زیادہ آگئی۔ اس وقت یہ گفتگو ملتوی کرنا چاہیے۔

واکنر: میں تو خوشی سے تمام رات جاگنے کو تیار ہوں کہ آپ کے ساتھ یہ علمی مکالمہ جاری رہے۔ کل ایسٹر کا پہلا دن ہے آپ اجازت دیں تو صبح تڑکے حاضر ہو کر چند مسائل آپ سے حل کروں۔ میں نے تحصیل علم میں بڑی محنت کی ہے میں نے بہت کچھ سیکھا مگر چاہتا ہوں کہ سب کچھ

1 جرمن زبان کی ایک ضرب مثل ہے جس کا مفہوم یہ ہے کہ اصل حقیقت کی بجز کسی کو نہیں۔

یکہ لوں۔

(چلا جاتا ہے)

فاؤسٹ: عجب بات ہے کہ اس شخص کو کبھی ناامیدی نہیں ہوتی جو سطحی چیزوں میں مشغول رہتا ہے وہ خزانے کی تلاش میں شوق سے مٹی کھودتا ہے اور کچھ بے پا کر خوش ہو جاتا ہے۔
کیا ایسے شخص کو حق ہے کہ یہاں جہاں رو میں میرے گرد حلقہ کیے ہوئے تھیں گھس آئے اور اپنی بکواس شروع کر دے؟ مگر اس مرتبہ تو اسے بد بخت ترین انسان میں تیرا شکر گزار ہوں تو نے مجھے اس دہشت سے نجات دی جس سے میرے حواس جاتے رہتے۔ آف! وہ مکمل دیو کے برابر تھی اور میں اس کے سامنے ہونا معلوم ہوتا تھا۔

میں شبیہ ایزدی جو اپنے خیال میں حقیقت ابدی کے آئینے سے قریب تھا اور جسم خاکی کی آلائشوں سے پاک ہو کر صفائے قلب اور نور معرفت کے مزے لے رہا تھا میں جو اپنے آپ کو فرشتے سے برتر سمجھتا تھا جسے یہ گمان تھا کہ اس کی بے قید روحانی قوت فطرت کے رگ وریشے میں دوڑتی ہے اور دیوتاؤں کی طرح تخلیق کا لطف اٹھاتی ہے اسی سزا کے قابل تھا۔ ایک ہی گرج میں میرے ہوش اڑ گئے۔

نہیں اے روح! مجھے تیری برابری کا منصب نہیں! مجھ میں تجھے بلانے کی قوت تو تھی مگر روکنے کی نہ تھی۔ اس مقدس لمحے میں مجھے اپنی برتری اور اپنی کتری دونوں کا احساس ہوا تو نے مجھے انسانی تقدیر کے گڑھے میں دھکیل دیا جس کا کہیں اور ہے نہ چھوڑ۔ مجھے کون بتائے؟ کیا کروں کیا نہ کروں؟ کیا میں اپنے دل کی لگی بجھانے کی کوشش کروں؟ آہ! ہمارے کام اور ہمارے آلام دونوں سفر حیات میں سنگ ماہ ہیں۔

ہماری روح کو جو بے بہا نعمت ملی ہے اس میں اوپری چیزوں کا میل ہو جاتا ہے۔ جب ہمیں دولت دنیا ہاتھ آتی ہے تو ہم روحانی برکتوں کو وہم اور دھوکہ سمجھنے لگتے ہیں۔ اعلیٰ جذبات جو ہماری زندگی کا سرمایہ ہے دنیا کی کچھڑ میں آلودہ ہو جاتے ہیں۔

اگر پہلے تخیل کی بلند پروازی امید کی قوت سے سے فضائے نامحدود کی محرم تھی تو اب اس کے لیے ایک تنگ دائرہ کافی ہے اور ساری امیدیں یکے بعد دیگرے زمانے کے صنور میں ڈوبتی جاتی ہیں فکر و ترود نے دل میں گھر کر کے درد پنہاں کا جال پھیلا دیا ہے اضطراب کا طوفان برپا ہے اور

راحت و سکون کی کشتی ڈگر مار ہی ہے۔ یہ فکریں نئے نئے روپ بدلتی ہیں۔ کبھی گمراہی کی شکل اختیار کرتی ہیں۔ کبھی بیوی بچوں کی، کبھی آگ کی، کبھی پانی کی، کبھی زہر کی، کبھی تلوار کی، تو ان ضربوں سے کاٹتا ہے جو کبھی کارگر نہیں ہوتیں اور اس نعمت کو ردیا کرتا ہے جو کبھی ضائع نہیں ہو سکتی۔

میں دیوتاؤں کا ہمسر نہیں! آہ! اس کا مجھے خوب احساس ہے میں ان کیڑوں کے مانند ہوں جو مٹی میں تھڑے رہتے ہیں اور مٹی چاٹا کرتے ہیں جو رہرو کے پیروں میں کچل کر مٹی میں مل جاتے ہیں۔

کیا یہ اونچی دیواریں جن میں میں قید ہوں، مجرموں کی تہوں کے کچھ اور ہیں؟ اور یہ سارا کاٹ کہاں یہ ہزار ہا بیکار چیزیں جنہوں نے مجھے اس کہنہ خاک دان اس دیمک کی دنیا کا پابند کر رکھا ہے؟ کیا اس میں میرے درد کی دوا ملے گی؟ کیا میں اتنی بات معلوم کرنے کے لیے ہزاروں کتابیں پڑھوں کہ انسان ہمیشہ سے مصیبتیں جھیلتا آیا ہے اور کہیں لاکھوں میں ایک کو راحت نصیب ہوئی ہے؟ اے مردے کی کھوپڑی تو میری طرف دیکھ کر کیوں دانت نکالتی ہے؟ معلوم ہوتا ہے کسی دن تیرا دماغ بھی اسی طرح حمل تھا جیسے آج میرا ہے اور روز روشن کی تلاش میں مطلب حق کے غمار میں قلمت جہل میں بھٹکتا پھرتا تھا۔ اے سائنس کے آلات تم بھی میرا منہ چڑھاتے ہو تمہاری پھر کیاں اور دماغ نے تمہارے پرزے اور کمانیاں مجھ پر ہنسی ہیں: میں سمجھتا تھا کہ میں حقیقت کے دوازے پر کھڑا ہوں اور تم اس کی کنجی ہو تمہاری ساخت تو بڑی پیچیدار ہے مگر عقل کا کھٹکاس سے مس نہیں ہوتا۔ نظام فطرت دن کی روشنی میں بھی ایک راز سر بستہ ہے اور جو حقیقت تیرے ذہن پر خود بخود منکشف نہ ہو اس پر حیرم اور پیچ کا زور نہیں چلتا۔ اے پرانی بیکار چیز ذہن نے تم سے کبھی کام نہیں لیا، تم یہاں اس لیے پڑی ہو کہ میرا پتہ نہیں استعمال کرتا تھا۔ اے دقیانوسی جہلی کے خرہ ملو جب تک اس ڈبک پر یہ دھند لالیپ ٹمٹماتا ہے تم دھوئیں سے سیاہ ہوتے رہو گے۔ کیا اچھا ہوتا کہ میں اپنی چھوٹی سی زندگی ان چھوٹی چیزوں کے انبار میں محنت اور عرق ریزی میں نہ کھوتا۔ باپ دادا کا ورثہ لے تو اس کا اہل بھی بن۔ جو چیز کام نہ آئے وہ ایک بھاری بوجھ ہے کام کی چیز دہی ہے جو موجودہ تخلیق کا موضوع ہو۔

یہ کیا بات ہے کہ میری نظر اس کو نے پر جمی ہے؟ کیا یہ اس شے کی منطاطیسی قوت ہے؟ میری آنکھوں میں دفعتاً یہ جانفروز روشنی کیوں آگئی، مجھے اندھیری رات میں گھنے جنگل میں یکا یک سپیدہ

صبح نمودار ہو جائے؟

میرا سلام ہو تجھ پر اے بینظیر شمس! میں تجھے ادب سے اٹھاؤں گا تو انسانی حکمت اور صناعی کا قائل احترام نمونہ ہے۔

اے نیند کی دلفریبیوں کی روح! اے موت کی نزاکتوں کے جوہر اپنے مالک کی بددکر۔ تجھے دیکھتے ہی درد کی خلش کم ہو گئی۔ تجھے چھوتے ہی اضطراب قلب کو سکون سا ہو گیا؟ میری روح میں جو طوفان برپا تھا رفتہ رفتہ فرو ہو رہا ہے۔ میں بحر بیکراں میں بہا چلا جا رہا ہوں! سمندر کی سطح میرے قدموں کے نیچے چمک رہی ہے! نیا دن مجھے نئے ساحل دکھا کر لپکا رہا ہے۔

ایک آتشیں بجلی ہوا میں نمودار ہے اور سبک روی سے میرے پاس آ رہی ہے۔ میں تیار ہوں کہ نئی شاہراہ پر سفر کروں اور چرخ اسیر سے گزر کر ان نامعلوم کروں میں پہنچوں جہاں حرکت محض کا دور دورہ ہے۔ اللہ اللہ! یہ بلند و برتر زندگی! یہ ملکوتی مسرت! اے زمین کے کیڑے تو اور یہ مراتب؟ ہاں اپنے عزم کو استوار کر لے اور اس ناسوتی سورج سے منہ پھیر لے! تیار ہو جا! ان دروازوں کو آٹھار پچھتے کے لیے جن کے پاس سے لوگ دبے پاؤں گزر جاتے ہیں۔ یہی وقت ہے کہ تو اپنے عمل سے انسان کو دیوتاؤں کا ہمسر ثابت کر دے۔ ان تیرہ دتار بلند یوں سے نہ ڈرے جہاں نخیل کے پر جلتے ہیں اور اس گزرگاہ کی طرف پرواز کرے جس کے تنگ دروازے پر جہنم کے شعلے بھڑکتے ہیں۔ اس مہم کے لیے ہنسا کھیلا کر بستہ ہو جا چاہے اس میں قہر عدم میں گر جانے کا خطرہ ہو۔

آ اے شفاف بلوری ظرف جس پر برسوں سے میری نظر نہیں پڑی تھی! اپنے چوبلی خول سے نکل۔ تو بزرگوں کے خوان طرب کی رونق تھا۔ دست بدست پھر کر دل گرفتہ مہمانوں کو سرد بخشتا تھا۔ تیرے دل فریب نقش و نگار کمال صنعت کا نمونہ ہیں! انہیں دیکھ کر مجھے جوانی کی راتیں یاد آتی ہیں جب ہر پینے والے کا فرض تھا کہ ان تصویروں پر شعر کہے اور ایک گھونٹ میں شمس کا شیشہ چڑھا جائے! اس وقت میں تجھے کسی ہم نشین کی طرف نہ بڑھاؤں گا! تیری صناعی پر طبع آزمائی نہ کروں گا! تیرے جوف میں ایک زعفرانی عرق ہے جو چشم زون میں مست کر دیتا ہے۔ یہ میری کشید ہے اور میری پسند۔ اب میں دل و جان۔ یہ آخری جام صبح عید کی نکریم میں پیتا ہوں۔

(شمس کو منہ سے لگاتا ہے)

(گھنٹیاں بجتی ہیں اور کورس کا گانا ہوتا ہے)

فرشتوں کا کورس

صبح پھر جی اٹھا!

مڑدہ ہو فانی انسانوں کو

جو مہلک گناہوں میں

موروثی شب رو خطاؤں میں

ہر طرف سے گھر ہوئے ہیں۔

قاؤسٹ: یہ کیسی دلکش نشید ہے! کیا جاں فزا نغمہ ہے جو میرے منہ سے اس شمشے کو چھینے لیتا ہے؟ اے گھنٹیوں کی آواز کیا تو ابھی سے مبارک ایسٹر منانے لگی؟ اے سنگتو! کیا تم وہی تسکین بخش گیت گارہی ہو جو ایک بار شب تاریک میں ایک قبر کے بالیس پر فرشتوں کی زبان سے عہد رحمت کی تجدید کر رہا تھا۔

عورتوں کا کورس

ہم دوا دارو سے

اس کی خدمت کرتے

خلوص اور عقیدت سے

اسے نرم پچھونے پر لٹاتے

اس کے زخموں پر سلیقے سے

صاف ستھری پٹیاں باندھتے

مگر افسوس! اب صبح

ہمارے درمیان نہیں

فرشتوں کا کورس

صبح پھر جی اٹھا

مبارک ہے وہ عاشق
جو پاک کرنے والے صبر آزما
آلام و مصائب کے
امتحان میں پورا اترتا

فاؤسٹ: اے دھیمے اور اثر میں ڈوبے ہوئے آسمانی نغمے تو مجھ خاک بسر سے کیا توقع رکھتا ہے؟ وہاں جا جہاں نرم دل والے لوگ جمع ہوں۔ میں تیرے پیام کو تو سنتا ہوں مگر کیا کروں میرا دل عقیدے سے خالی ہے: معجزہ عقیدت کی گود کا پالا ہے۔ میں اس روحانی فضا میں پرواز کی جرأت نہیں رکھتا جہاں سے یہ مبارک مژدہ آیا ہے مگر میں اس کے سننے کا بچپن سے عادی ہوں اور اس وقت بھی یہ مجھے نئی زندگی کی دعوت دے رہا ہے۔ پہلے مجھے یوم الست کی سنجیدہ خاموشی میں رحمت الہی پیار کیا کرتی تھی۔ اس زمانے میں گھٹیوں کی دلکش آواز اسرار الہی خزانہ معلوم ہوتی تھی اور عبادت الہی دل کو ذوق و شوق اور مسرت سے معمور کر دیتی تھی، کوئی مبارک نام معلوم آرزو مجھے جنگلوں اور لالہ زادوں میں کھینچ لے جاتی تھی اور گرم آنسو خساروں پر بہہ کر ایک نئی دنیا کا احساس پیدا کرتے تھے۔ یہ گیت جو اس وقت گایا جا رہا ہے بچپن کے جاں بخش کھیلوں اور بہار کی آزاد مسرتوں کا پیام لاتا تھا؟ ان گھڑیوں کی یاد بچپن کے احساسات کو تازہ کر کے مجھے آخری خطرناک قدم اٹھانے سے روک رہی ہے۔ بجے جا اے آسمان کے نغمہ شیریں کی گیت! میری آنکھوں سے آنسو جاری ہیں۔ مجھے زمین نے پھراپنا کر لیا۔

لڑکوں کا کورس

آغوش قبر کا مہ فون
عظمت و جلال سے
پھراٹھ کھڑا ہوا
زندگی کا لطف اٹھاتا ہے
تخلیق کے مزے لیتا ہے
آہ! ہم زمین کی گود میں

ہدف مصائب ہیں
وہ انہوں کو پردیس میں
چھوڑ کر چلا گیا
ہائے! اے آقا ہم
تیری خوش قسمتی پر روتے ہیں

فرشتوں کا کورس

سبح پھر جی اٹھا!
موت کے آغوش سے!
اپنی اپنی زنجیروں کو
خوشی خشی توڑ دو!
اس کی ثنا کرنے والو،
محبت کا دم بھرنے والو،
مل جل کر کھانے والو،
اس کا پیام سنانے والو،
رحمت کی بشارت لانے والو،
تمہارا آقا تم سے قریب ہے،
تمہارے لیے موجود ہے،
شہر کے پھانک کے سامنے
(ہر طرح کے لوگ پھانک سے نکل کر جا رہے ہیں)
چند نوجوان دستکار: ادھر کہاں چلے؟
دوسرے: ہم شکاری کے گھر کی طرف جاتے ہیں۔
پہلے: ہم توپن چکی کی طرف جائیں گے
ایک نوجوان دستکار: بھائی ہماری صلاح تو یہ ہے کہ ”داسر ہوف“ کی سرائے میں چلو۔

دوسرا: ادھر کا رستہ خوشنما نہیں۔

— تم کیا کرو گے؟

تیسرا: جہاں سب جائیں گے میں بھی جاؤں گا۔

چوتھا: آؤ برگ ڈورف کی سرائے کی طرف چلیں وہاں خوبصورت لڑکیاں جمع ہوں گی۔

بیزرٹ بڑی اچھی ملے گی اور بڑی سیریں دیکھنے میں آئیں گی۔

پانچواں: ابے تو بھی بڑا رسیا ہے کیا پھر تیسری بار سر کھایا ہے؟ میں تو وہاں نہیں جانے کا۔

مجھے اس جگہ کے نام سے جا ڈاچتا ہے۔

خادمہ: نہیں، نہیں! میں تو شہر کو واپس جاتی ہوں۔

دوسری: یقیناً مان وہ چنار کے پتروں کے پاس ملے گا۔

پہلی: تو مجھے کون سے لڈول جائیں گے وہ تیرے ساتھ سیر کرے گا، تجھے لے کر میدان میں

ناچے گا۔ مجھے تیرے دوستوں سے کیا غرض؟

دوسرا: آج وہ اکیلا نہیں ہوگا کہتا تھا کہ اس جوان کو آج ضرور لاؤں گا جس کے گھونگر والے

بال ہیں۔

مدر سے کا لڑکا: آف! البیلی چھوکر یاں کتنی تیز چلتی ہیں۔ آؤ ذرا قدم بڑھاؤ نہیں تو ہم پیچھے رہ

جائیں گے۔ زوردار بیزرٹ ہو خوب کڑوا تمباکو ہو اور ایک بنی ٹھنی چھوکر یاں ساتھ ہو مجھے تو بس اس میں

حرا آتا ہے۔

شریف لڑکیاں: ذرا دیکھنا ان حسین لڑکوں کو! انہیں شرم بھی نہیں آتی کیا ان کی ہر اسی کو

اچھی لڑکیاں نہیں ملتی تھیں جوان چھوکر یوں کے پیچھے پھر رہے ہیں۔

دوسرا مدر سے کا لڑکا (پہلے سے): اتنے تیز نہ چلو! پیچھے دو لڑکیاں آ رہی ہیں وہ بڑے اچھے

کپڑے پہنے ہیں ان میں سے ایک میری ہم سایہ ہے۔ میرا اس پردل آ گیا ہے۔ دونوں بڑی

نستعلیق چال سے چل رہی ہیں مگر دیکھنا تھوڑی دیر میں ہمارے ساتھ چلیں گی۔

پہلا: نہیں بھائی صاحب! میں ایسے جھگڑے میں نہیں پڑتا تیز چلو نہیں تو شکار جاتا ہے جو

ہاتھ سینچ کر جو ہمارے دیتے ہیں ان سے زیادہ گرم جوشی سے اتوار کو مصافحہ کون کرے گا۔

1 ایک قسم کی شراب جو امیج سے بنائی جاتی ہے۔

شہری: مجھے یہ نیا میر مجلس ایک آنکھ نہیں بھاتا۔ اپنی میر مجلس کے زعم میں وہ روز بروز بے باک ہوتا جاتا ہے اور یہ تو بتائیے آخر وہ شہر کے لیے کرتا کیا ہے؟ شہر کی حالت بد سے بدتر ہوتی جاتی ہے۔ پہلے کبھی اتنی سختی نہ تھی اور نہ اتنا محصول دنیا پڑتا تھا۔

فقیر: ادنیک بابا اور سندربلی بی تم بڑھیا کپڑے پہنے ہو اور تمہارے گالوں پر سرخی ہے دم بھر ٹھہر کر میری مصیبت دیکھو اور میری مدد کرو۔ میں یہاں بیٹھا بین بجاتا ہوں۔ میرے سوال کو نہ ٹالو۔ جو بچی داتا فقیر کو بھیک دیتا ہے اس کا کلیجہ ٹھنڈا رہتا ہے۔ آج ساری دنیا عید مناتی ہے۔ فقیر کا بھی آج بھلا ہو جائے۔

دوسرا شہری: اتوار کے اور تہوار کے دن لڑائی کے ذکر سے بڑھ کر کوئی چیز نہیں۔ فرض کرو یہاں سے دور ترکوں کے ملک میں خوب نکوار چل رہی ہے تم دریا کے کنارے سرائے کی کھڑکی میں ہاتھ میں جام لیے کھڑے ہو سانسے دریا میں طرح طرح کی کشتیاں سپاہیوں سے بھری چلی آ رہی ہیں تم شام کو خوش خوش لوٹ کر گھر آتے ہو اور اپنے ملک کے امن کو دعائیں دیتے ہو۔ تیسرا شہری: ہاں میاں ہم سائے میرا بھی یہی خیال ہے پردیس میں چاہے جتنا خون ہے اور تباہی آئے اپنے دیس کی خیر ہے۔

بڑھیا (شریف لڑکیوں سے): واہ وا! کیا ٹھاٹھ ہیں! خدا جوانی کو سلامت رکھے! بھلا کون ہے جو تم پر لوٹ نہ ہو جائے گا۔ مگر اتنا غرور کیوں! گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ تمہارے دل کی مراد حاصل ہوگی۔

شریف لڑکی: چل اگلے چل میں لوگوں کے سامنے ایسی چیلوں کے ساتھ نہیں چلتی۔ مگر اتنا ضرور کہوں گی کہ اس نے انڈریاس کی رات کو مجھے میرا ہونے والا عاشق جیتا جاگتا دکھا دیا تھا۔ دوسری: مجھے اس نے بلور میں دکھایا تھا۔ سپاہیوں کی سی جج درج والا بانکوں کے حلقے میں! میں اسے ہر جگہ تلاش کرتی ہوں مگر وہ کہیں ملتا ہی نہیں۔

سپاہی

اوپچی دیواروں والے کوٹ

بلند کنکروں والے قلعے

تاز و انداز والی لڑکیاں

جیتنے کی دھن ہے!

کام بھی ہے جیوٹ کا

انعام بھی شاندار ہے!

ہماری ترسی بھتی ہے

خوشی ہو یا تباہی ہو۔

اس کا نامہلہ ہے!

اس کو زندگی کہتے ہیں!

قلعوں کو اور لڑکیوں کو

زیر ہوتا پڑتا ہے!

کام بھی ہے جیوٹ کا

انعام بھی شاندار ہے!

سپاہی فتح کرتے ہیں

اور اپنی راہ لیتے ہیں۔



فاؤسٹ اور واکنر

فاؤسٹ: بہار کی دلکش اور جانفزا نظر نے برف میں جکڑے ندی نالوں کو آزاد کر دیا ہے۔
 وادیوں میں امید و مسرت کا سبزہ لہلہا رہا ہے، ہیز زمستان مصحف سے لڑکھڑا تھا ہوا بے برگ و گیاہ
 پہاڑوں میں لوٹ گیا ہے جاتے جاتے وہ اگتے ہوئے سبزے کی زمردیں سطح پر برف کے چھوٹے
 چھوٹے دانوں کی ہلکی سی بو چھاڑ کر گیا ہے جس سے ہر فرش پر سفید دھاریاں بن گئی ہیں مگر سورج کو
 سفیدی کی برداشت نہیں وہ ہر جگہ سنی و سمو کو ابھارتا اور ہر چیز میں شوخ رنگوں سے جان ڈالتا چاہتا
 ہے پھول تو ابھی تک سطح زمین پر نظر نہیں آتے مگر ان کی جگہ انسان ہیں گونا گوں لباس میں۔ اچھا
 اب ذرا پلٹ کر اس بلندی سے شہر کی طرف نظر ڈالو۔ بیت ناک بوسیدہ پھانک سے رنگ برنگ
 کے لوگ چلے آتے ہیں۔ آج ہر شخص ہوا کھانے نکلا ہے۔ وہ مسج کے قبر سے نکلنے کی خوشی مناتے
 ہیں کیونکہ وہ خود قبروں سے نکلے ہیں۔ نیچے مکالوں کے اندھیرے کمروں سے، کام کاج کی قید
 سے، چھتوں اور دیواروں کے خطباجان سے، تنگ گلیوں کی اُمس سے، گرجوں کی عبادت شانہ سے، مکلی
 ہوا اور روشنی میں۔ دیکھو، دیکھو کتنی تیزی سے مجمع چھوٹی چھوٹی گلیوں میں بٹ کر باخوں اور کھیتوں
 میں پھیل گیا ہے جیسے کسی دریا کے طول و عرض میں بحرے مستاندار چل رہے ہوں۔ اور اب یہ آخری
 کشتی مسافروں سے لدی جا رہی ہے۔ پہاڑ کی پگڈنڈیوں پر دور دور تک رنگین کپڑوں کی جھلک
 دکھائی دیتی ہے۔ گاؤں سے دھماچو کڑی کی آواز آرہی ہے۔ یہی ہے غریبوں کی نئی بہشت، چھوٹے
 بڑے خوشی کے نعرے لگا رہے ہیں یہاں میں انسان ہوں۔ میں انسان ہو سکتا ہوں۔

واکنر: اے علامہ محترم! آپ کی ہمراہی میں سیر کرنا باعثِ فخر اور موجبِ فیض ہے۔ مگر میں
 کیا ہوتا تو یہاں کبھی اپنی اوقات ضائع نہ کرتا کیونکہ مجھے گنوار پن سے سخت نفرت ہے۔ یہ سارنگی کی
 آواز یہ شور و غل، لہو و لعب میرے لیے سامعہ خراش ہے ان لوگوں نے وہ دھماچو کڑی بچا رکھی ہے گویا

شیطان ان میں طول کر گیا ہے اور اس کا نام جشن مسرت اور نغمہ و سرود رکھا ہے۔ (لیموں کے درخت کے نیچے کسان جمع ہیں تاج گانا ہو رہا ہے)

چراہا بن سنور کرنا چنے چلا

رنگین کپڑے بدیشی فیتے

اور گلے میں پھولوں کا بار

سر سے پاؤں تک چھیلا بنا

اااااا! اااااا!

تاک دھنا دھن تاک دھنا دھن!

طلبہ بچا جاتا ہے:

وہ مجمع میں گھس پڑا

ایک لڑکی کو کہنی ماری

شوخ چھو کڑی سڑ کر کہتی ہے

کیوں رے کیسا سوراخ ہے!

اااااا! اااااا!

تاک دھنا دھن تاک دھنا دھن!

ارے تو بڑا نٹ کھٹ ہے!

جائیڈو رے کسی اور پر ڈال!

بھیروں نے اپنی سنگیت کو

جموئے پریم سے دعا دی ہے!

مگر وہ خوشامد و رآمد سے

اس کو لے کر چلتا ہوا!

اااااا! اااااا!

تاک دھنا دھن تاک دھنا دھن!

خوشی کے نعرے طلبہ کی ملک

ایک بوڑھا کسان: ڈاکٹر صاحب! آپ کی بڑی کرپا ہے جو آپ نے ہمیں اسائق سمجھا اور اتنے بڑے عالم ہو کر ہم گنواروں میں چلے آئے لیجئے یہ خوبصورت بچالہ لیجئے جس میں ہم نے تازی شراب بھردی ہے۔ میں یہ آپ کے لیے لایا ہوں اور پکار کے دعائیں لگاؤں کہ اس سے نہ صرف آپ کی پیاس کو تسکین ہو بلکہ اس میں جتنے قطرے ہیں اتنے ہی سال آپ کی عمر میں بڑھ جائیں۔

فاؤسٹ: میں اس آب حیات کو خوشی سے لیتا ہوں اور تمہارے شکریے اور دعا کے بدلے میں تمہارا شکر گزار اور دعا گو ہوں۔

(لوگ فاؤسٹ کے آس پاس ایک حلقے میں جمع ہو جاتے ہیں)

بوڑھا کسان: بچے یہ آپ نے بڑا اچھا کیا کہ آج خوشی کے دن یہاں چلے آئے۔ مصیبت کے دنوں میں تو ہمیشہ ہی آپ نے ہمیں سہارا دیا۔ ابھی بہت سے لوگ جیتے ہیں اور یہاں موجود ہیں جنہیں آپ کے والد نے بخار کی آگ سے بچایا تھا انہوں نے دبا کی روک تھام کی تھی۔ آپ ان دنوں نوجوان تھے اور ان کے ساتھ بیماروں کے گھر جایا کرتے تھے۔ لاشوں پر لاشیں نکلتی تھیں مگر آپ صحیح سلامت رہے بڑی کڑی جانچ میں پورے اترے غریبوں کی مدد کرنے والے کی اس پروردگار نے مدد کی۔

سب مل کر: خدا اس بچے کو سلامت رکھے جس سے وہ ہماری مدد کرتا رہے۔

فاؤسٹ: اس آسمان والے کے آگے سر جھکاؤ جو مدد کرنا سکھاتا ہے اور غیب سے مدد

کرتا ہے۔

(وہ ڈاکٹر کے ساتھ آگے چلا جاتا ہے)

ڈاکٹر: اے عظیم الشان ہستی! عوام کے اعتبار عقیدت سے تیرے دل کی کیا کیفیت ہوتی ہوگی۔ خوش قسمت ہے وہ شخص جو اپنے خدا داد کمال سے۔ یہ قائمہ اٹھاتا ہو۔ باپ اپنے بچے کو لا کر تجھے دکھاتا ہے ہر شخص دوڑاتا ہے اور تجھ سے ہدایت طلب کرتا ہے سارگی رک جاتی ہے ناچنے والا قہم جاتا ہے۔ جب تو چلتا ہے تو لوگ قطار باندھے کھڑے رہتے ہیں اور ٹوپیاں اچھالی جاتی ہیں: بس ذرا سی کسر رہ جاتی ہے کہ گھٹنوں کے بل جھک جائیں اور تجھے اپنا معبود سمجھیں۔

فاؤسٹ: چند ہی قدم پر وہ چٹان ہے جس پر بیٹھ کر ہم اس مٹی کے بعد آرام کرنا چاہتے

تھے۔ بارہا میں اکیلا اپنے خیالات میں ڈوبا ہوا اس چٹان پر بیٹھا رہتا تھا اور روزے نماز سے نفس کو مارا کرتا تھا۔ میرا سینہ امید سے معمور رہتا تھا اور دل عقیدے سے قوی۔ میں سمجھتا تھا کہ آنسو بہانے آہ سرد کھینچنے اور کف افسوس ملنے سے آسمان کا مالک مجبور ہو جاتا ہے۔ لوگوں کی تعریف اس وقت میرے کانوں کو طعن و تشنیع معلوم ہو رہی تھی۔ کاش تم میرے دل کی حالت جانتے تو تمہیں معلوم ہوتا کہ ہم باپ بیٹے ہرگز اس تعریف کے مستحق نہیں! میرا باپ ایک بھلا آدمی تھا جسے نیرنجات کا شوق تھا اور وہ بڑے خلوص سے مگر انوکھے طریقے سے فطرت کے پاک نظام کے مشاہدے میں سرکھپایا کرتا تھا۔ وہ دوسرے بچے ساحروں کے ساتھ اپنی جادو کی کوٹھری میں بند رہتا تھا اور خدا جانے کن کن نسخوں سے ان میل چیزوں کو ملا کر ناپاک ہانڈیاں پکایا کرتا تھا۔ شیر کا لال گوشت، سون کے پتوں کے نیم گرم پانی میں ڈال کر تیز آنچ میں جوش دیا جاتا تھا اور پھر یہ خوش رنگ مرکب شیشوں میں بھرا جاتا تھا۔ یہی وہ دوا تھی جسے پی کر مرلیں مرتے تھے اور یہ کوئی نہیں پوچھتا تھا کہ کوئی اچھا بھی ہوا یا نہیں۔ ہمارے یہ شیطانی علاج جو دبا سے بدرجہا بدتر تھے ان پہاڑوں اور وادیوں میں پھیلے ہوئے تھے۔ میں نے خود یہ زہر ہزار ہا آدمیوں کو ہانٹا ہے۔ وہ سب مر گئے اور مجھے یہ دن دیکھنا پڑا کہ آج بے باک قاتلوں کی تعریف ہوتی ہے۔

داکٹر: اس سے آپ اتنے طول کیوں ہوتے ہیں! کیا ایک بھلے آدمی کے لیے یہ کافی نہیں کہ جو فن اس نے حاصل کیا ہے اسے دیانتداری اور باضابطگی سے عمل میں لائے۔ نوجوانی میں انسان اپنے باپ سے عقیدت رکھتا ہے اس لیے جو کچھ اس سے ملتا ہے ادب سے لے لیتا ہے۔ باپ اپنی زندگی میں جو کوشش کرتا ہے بیٹا اس سے فائدہ اٹھا کر علوم کو ترقی کے بلند درجے پر پہنچا دیتا ہے۔

فاؤسٹ: خوش قسمت ہے وہ شخص جس کے دل میں اس غلطیوں کے صہور سے نکلنے کی امید باقی ہے! انسان کو اسی کی ضرورت ہے جو وہ نہیں جانتا اور جو کچھ وہ جانتا ہے کسی کام نہیں آتا۔ خیر اب اس ذکر کو چھوڑ دو ایسے سہانے وقت کو اس کوفت میں برباد نہیں کرنا چاہیے۔ دیکھو ڈوبتے ہوئے سورج کی روشنی میں سبز میدان کے آغوش میں وہ چھوٹی پڑیاں کیسی چمک رہی ہیں۔ سورج آہستہ آہستہ پیچھے ہٹ رہا ہے۔ ہمارا دن ختم ہو گیا اب وہ کہیں اور جا کر نئی زندگی کا پیام سنائے گا۔ کاش میں بڑے پرواز رکھتا اور زمین سے اڑ کر ہمیشہ اس کے پیچھے پیچھے چلا جاتا! تب مجھے فتنہ شام کی

ابدی روشنی میں ساری دنیا اپنے قدموں میں نظر آتی۔ ہر پہاڑ آگ میں دکھتا ہوا ہر وادی سکون میں ڈوبی ہوئی، رو پہلی ندی سمندر کی سنہری دھار میں گرتی ہوئی۔ جب میری دیوتاؤں کی سی پرواز کو نہ سربلک پہاڑ روک سکتے اور نہ دشوار گزار گھاٹیاں۔ ذرا سی دیر میں میری حیرت زدہ آنکھوں کو دفعتاً سمندر اپنی کھاڑیوں سمیت موجیں مارتا نظر آتا۔ لو سورج تو بالکل ڈوبا جاتا ہے اور میرے دل میں یہ نئی لہر اٹھی ہے کہ اڑ کر اس کے ساتھ جاؤں اور اس کی ابدی روشنی کو شراب کی طرح پیوں۔ آگے دن ہو، پیچھے رات، اوپر آسمان، نیچے سمندر۔ میں یہ خواب ہی دیکھتا ہوں گا اور وہ آنکھوں سے چھپ جائے گا۔ آہ! خاکی انسان کے لیے روجوں کے دوش بدوش پرواز کرنا کھیل نہیں ہے۔ یہ ہر ایک کی فطرت میں ہے کہ اس کے دل کے جذبات آگے کی طرف بڑھیں اور اوپر کی طرف اٹھیں۔ دیکھو کوانیلگوں فضا میں گم ہو کر اپنا دل دوز گیت گاتا ہے۔ عقاب بلند بالا منور سے اونچا اڑ کر نہ پھیلانے ہوئے میدانوں اور سمندروں پر منڈلاتا ہے یہاں تک کہ سارے بھی اپنے وطن کی طرف لوٹنے کے لیے بے تاب رہتا ہے۔

واکٹر: میرے قلب پر اکثر عجیب و غریب واردات گزرتی ہے لیکن ایسی لہر میرے دل میں کبھی نہیں اٹھی۔ آدمی ویسے ہی جنگلوں اور کھیتوں کو دیکھتے دیکھتے اکٹا جاتا ہے۔ مجھے پرندوں کے پنکھ پر رشک کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ بھلا اس پرواز کا مطالعے کی روحانی مسرتوں سے کیا مقابلہ جہاں ہمارا ذہن کتاب کتاب ورق ورق سیر کرتا پھرتا ہے۔ اس شغل میں جائزوں کی بھاری راتیں پھول کی طرح ہلکی اور خوشنما معلوم ہوتی ہیں اور تمام اعضا کو سعادت کی زندگی اور حرارت بخشی ہیں۔ واللہ! جہاں ایک اچھی کتاب کھولی معلوم ہو اسارا آسمان آنکھوں کے سامنے ہے۔

قائمت: تمہارے دل میں ایک ہی لہر ہے خدا نہ کرے دوسری اٹھے۔ آہ! میرے سینے میں دو رو میں ہیں اور ان دونوں میں نہیں فتنی۔ ایک تو کثیف لذتوں کے شوق میں دنیا سے چٹنی ہوئی ہے اور دوسری کو کد ہے کہ مجھے خاک سے اٹھا کر اس عالم پاک میں لے جائے جو میرے بزرگوں کی روجوں کی جلوہ گاہ ہے۔ اگر ہوا میں روجیں ہیں جو زمین و آسمان کے درمیان برا جاتی ہیں تو کاش وہ اپنے سنہرے بادلوں سے اتریں اور مجھے نئی رنگ زندگی بسر کرنے کے لیے لے جاتیں! کاش میرے پاس جادو کا لباس ہوتا اور مجھے اڑا کر پردیس کے ملکوں میں پہنچاتا! بیش قیمت خلیجوں کا تو کیا ذکر ہے میں اسے ملیں شاعری کے عوض میں بھی نہ بیچتا۔

واکٹر: ان جانی پہچانی آسمانی روحوں کو نہ بلائیے جو کرہ ہوا میں بھری پڑی ہیں۔ یہ انسان کے سر پر دنیا کے چاروں کھونٹ سے بلائیں لاتی ہیں۔ شمال سے یہ رو میں تیر کی طرح گرتی ہیں اور جسم میں پیوست ہو جاتی ہیں، مشرق سے کھیتی کو سکھاتی آتی ہیں اور بھیڑوں کو جلا دیتی ہیں۔ جنوب کے صحراؤں سے یہ غول بیابانی کے مانند جھپٹتی ہیں اور سری کی تپش سے بھیجا پکادتی ہیں، مغرب سے ان کے پرے کے پرے دوڑتے ہیں اور پہلے تو جسم و روح کو تازگی پہنچاتے ہیں مگر پھر انسان کو کھیتوں کو چرگا ہوں کو ڈبو کر چھوڑتے ہیں۔ وہ ہماری ہاتھیں شوق سے سنتی ہیں کیونکہ انہیں ستانے کا شوق ہے۔ ہمارا کہنا خوشی سے مانتی ہیں کیونکہ ہمیں غریب دینے میں انہیں خوشی ہوتی ہے۔ وہ اپنے آپ کو آسمان سے اترے ہوئے فرشتے ظاہر کرتی ہیں اور فرشتوں کے سے معصومانہ لہجے میں جھوٹ بولتی ہیں۔ چلیے اب گھر چلیں دنیا پر تاریکی چھا گئی ہے۔ ہوا سرد ہو گئی ہے اور پالا پڑ رہا ہے گھر کی قدر شام کو معلوم ہوتی ہے۔ آپ کسی چیز پر حیرت سے نظر جمائے ہیں؟ اس اندھیرے میں کون سی ایسی دلکشی ہے؟

فاؤسٹ: تم نے دیکھا وہ کالا کتا کھیتوں میں چکر کھاتا چلا آ رہا ہے؟
 واکٹر: میں دیر سے دیکھ رہا ہوں مگر مجھے اس میں کوئی اہمیت نہیں معلوم ہوئی۔
 فاؤسٹ: ذرا غور سے دیکھو تم اسے کیا سمجھتے ہو؟

واکٹر: میں اسے مجھیرے بالوں والا کتا سمجھتا ہوں جو اپنے مالک کا نشان قدم تلاش کر رہا

ہے۔

فاؤسٹ: تم دیکھتے ہو وہ گھونٹے کی طرح لے لے چکر کاٹ رہا ہے اور ہم سے قریب آتا جاتا ہے۔ اگر میری نظر غلطی نہیں کر رہی ہے تو راہ میں اس کے پیچھے پیچھے آتھیں حلقے بنتے جاتے ہیں۔

واکٹر: مجھے تو سوا کالے کتے کے کچھ نظر نہیں آتا۔ غالباً آپ کی نظر کا دھوکا ہے۔

فاؤسٹ: اور مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ جادو کے پھندے بنا رہا ہے جن میں آگے چل کر ہمارے پیر پھنس جائیں۔

واکٹر: اب وہ ہماری طرف جھپٹا لیکن ڈرتا جاتا ہے کیونکہ اسے اپنے مالک کے بجائے دو اجنبی نظر آ رہے ہیں۔

فاؤسٹ: دائرہ چھوٹا ہوتا جاتا ہے اب وہ قریب آ گیا۔
 واکٹر: دیکھا آپ نے معمولی کتاب ہے، بھوت و دت کچھ نہیں۔ وہ غراتا ہے اور جھکتا ہے۔
 دیکھیے لینڈم ہلا رہا ہے۔ یہ سب کتوں ہی کی باتیں ہیں۔

فاؤسٹ: آ! ہمارے ساتھ چل چل!

واکٹر: کتاب بھی کچھ بے وقوف سا جانور ہے۔ جب تک آپ چپ چاپ کھڑے ہیں وہ خطر
 رہتا ہے اور جہاں آپ نے بات شروع کی آپ کی طرف جھپٹتا ہے اگر کوئی چیز کھو جائے تو اسے
 ڈھونڈ لائے گا۔ اگر دریا میں چھڑی گر جائے تو وہ بھی فوراً کود پڑے گا۔

فاؤسٹ: تم ٹھیک کہتے ہو روح وغیرہ کچھ نہیں۔ یہ محض ایک سدھایا ہوا کتاب ہے۔
 واکٹر: کتاب اگر اچھی طرح سکھایا جائے تو دانشمندوں تک کو اپنی طرف متوجہ کر لیتا ہے، بیشک یہ
 آپ کی نظر عنایت کا مستحق ہے اور بہت سے یونیورسٹی کے طالب علموں سے اچھا شاگرد ہے۔
 (وہ شہر کے پچ تک میں داخل ہوتے ہیں)

مطالعے کا کمرہ

(فاؤسٹ داخل ہوتا ہے کتاب بھی ساتھ ہے)

میں کھیتوں اور چراگا ہوں سے آیا ہوں جن پر رات کی تاریکی پر اسرار اور پاک رعب کے
 ساتھ چھائی ہوئی ہے اور ہماری روح کی اعلیٰ قوتوں کو ابھارتی ہے۔ اب میرے دل کی وحشت
 انگیز لہریں ختم گئی ہیں اور طوفان عمل ساکن ہو گیا ہے اب انسانی محبت اور عشق الہی کے جذبات پیدا
 ہو رہے ہیں۔

ختم جا اے کتے ادھر ادھر مت دوڑ۔ تو یہاں دلیں پر کیا سو گھر رہا ہے؟ جا آ تشدان کے پیچھے
 لیٹ جا۔ میرے پاس جو سب سے اچھا گدا ہے وہ میں تجھے دیتا ہوں جس طرح تو وہاں پہاڑی
 رستے پر اچھل کود کر ہمیں خوش کر رہا تھا۔ اسی طرح اب میں تجھے اہنا بے زبان عزیز مہمان سمجھ کر
 تیری خاطر کروں گا۔

جب ہمارے چھوٹے سے کمرے میں ہمارا دل سوز چراغ جلتا ہے تو دل کا کنول بھی روشن
 ہو جاتا ہے۔ بشرطیکہ وہ اپنے آپ کو پہنچاتا ہو۔ عقل کی زبان کھلتی ہے اور امید کی کلی کھلتی ہے انسان

کو زندگی کے چشموں بکد زندگی کے سرچشمے کی آرزو بے چین کر دیتی ہے۔

اے کتے تو کیوں غراتا ہے تیری یہ حیوانی آواز ان مقدس نعروں سے میل نہیں کھاتی جو میری روح میں گونج رہے ہیں۔ انسانوں کی عادت ہے کہ جس چیز کو نہیں سمجھتے اس پر ہنستے ہیں اور حسن و خیر کے جلوے کی تاب نہیں لاسکتے تو غراتے ہیں۔ کیا کتے کا بھی یہی دستور ہے؟

مگر افسوس! اب میرے سکون قلب کا خاتمہ ہے۔ میں لاکھ چاہتا ہوں مگر میرے سینے سے جمعیت خاطر کا چشمہ نہیں ابلتا۔ آخر یہ دھارا اس قدر جلد کیوں رک گیا اور میری دل کی کھیتی کیوں سوکھ کر رہ گئی؟ یہ واردات مجھ پر اکثر گزرتی ہے مگر اس کا علاج بھی معلوم ہے (ایسی صورت میں) انسان کا دل خود بخود آسانی چیزوں کی طرف کھینچتا ہے۔ اور کلام الہی کی طرف راغب ہوتا ہے جس کا سب سے برتر اور حسین مظہر انجیل مقدس ہے۔ میرا دل بے اختیار چاہتا ہے کہ انجیل کا اصل متن پڑھ کر معنوی صحت کا خیال رکھتے ہوئے اس کا ترجمہ اپنی پیاری جرمن زبان میں کروں۔

(وہ ایک کتاب کھول کر رکھتا ہے اور ترجمہ کرنے بیٹھتا ہے)

لکھا ہے ”جب کچھ نہ تھا تو کلمہ تھا۔“ اے یہ تو بسم اللہ ہی غلط ہو گئی۔ کون ہے جو میری مدد کرے؟ بعد میں غلط کی اتنی عظمت کیسے تسلیم کر لوں۔ نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ اس کا ترجمہ کچھ اور ہونا چاہیے۔ اے نور عرفان میری شمع راہ بن۔ لکھا ہے ”جب کچھ نہ تھا تو معنی تھا۔“ ٹھہر جا پہلی سطر پر اچھی طرح غور کر لے تیرا قلم حد سے زیادہ تیز نہ چلے۔ کیا معنی خالق کل اور قادر مطلق ہے؟ یوں ہونا چاہیے تھا ”جب کچھ نہ تھا تو قوت تھی۔“ مگر یہ لکھتے لکھتے کوئی میرا ہاتھ پکڑے لیتا ہے۔ الحمد للہ! نور عرفان نے میری مدد کی۔ یکا یک میری نظر سے حجاب اٹھ گیا۔ اب میں دل جمعی سے لکھتا ہوں ”جب کچھ نہ تھا تو فعل خلاق تھا۔“

اے کتے اگر تو میرے ساتھ اس کمرے میں رہنا چاہتا ہے تو یہ بھوکنا چلانا بند کر دے۔ مجھے ایسے ساتھی کی برداشت نہیں جو میرے کام میں غل ہو۔ ہم دونوں میں سے ایک یہاں رہ سکتا ہے۔ اب میں ناچار مہمان نوازی کو خیر باد کہتا ہوں۔ دروازہ کھلا ہے جا اپنی راہ لے مگر ہائیں یہ میں کیا دیکھتا ہوں! ایسا بھی کہیں ہوا ہے؟ یہ نظر کا دھوکا ہے یا حقیقت میں کتا پھول چلا جاتا ہے! دیو کا دیو سامنے کھڑا ہے! یہ کتے کی شکل نہیں! میں کس بلا کو اپنے ساتھ لے آیا! یہ تو نسل کا گھوڑا معلوم ہوتا ہے۔ انگارہ سی آنکھیں، خوفناک دانت! ٹھہر تیرا علاج میرے پاس ہے۔ ان دو غلے جہنم کے

بچوں کے لیے مفتاح سلیمانی سے کام لیتا چاہیے۔

(روحیں برآمدے میں چلاتی ہیں)

ہم میں سے ایک اندر قید ہے۔ باہر ہی رہو! اس کے پاس نہ جاؤ۔ مہنا بن بلاؤ ڈر سے بدحواس ہے جیسے پنجرے کے اندر لومڑی ہو۔ خبردار اندر نہ جانا ادھر ادھر منڈلاؤ وہ خود ہی چھٹ جائے گا۔ جہاں تک بن پڑے اسے قید نہ رہنے دو۔ اس نے ہم سب پر بڑے احسان کیے ہیں۔

فاؤسٹ: اس عجیب الحلقہ جانور کو رام کرنے کے لیے چاروں روحوں والے منتر کی ضرورت ہے:-

اے روح آتشِ جل جا، اے روح آبی بہہ جا، اے روح ہوائی اڑ جا، اے روح خاکی ہوشیار ہو جا،

جو فضا میں صر کے خواص اور ان کی قوت سے واقف نہیں وہ روحوں پر حکومت نہیں کر سکتا۔

اے روح آتشِ شعلہ بن کر غائب ہو جا،

اے روح آبی سلِ خروشاں بن کر بہہ جا،

اے روح ہوائی شہابِ ثاقب بن کر چمک،

اے روح خاکی تو گھریلو رفیق ہے مدد کر، ظاہر ہو جا،

چاروں میں سے کوئی روح اس جانور میں نہیں۔ وہ مزے میں دانت نکالے لیٹا ہے جیسے مجھ پر ہنستا ہو۔ میں اس کا بال بھی بیکا نہیں کر سکا مگر ٹھہرتے میرا حکم ماننا پڑے گا۔ میں اور قوی منتر سے کام لیتا ہوں۔ دیکھ اے نابکار اے جہنم سے بھاگی روح، اس نقش کو دیکھ جس کے آگے ساری ظلمات کی قوتیں سر جھکتی ہیں۔ لو اس کے بال کھڑے ہو کر سیسی کے کانٹے بن گئے۔ مردود مخلوق لے اے پڑھ اس نارسہ اسم کو اس ناگفتہ کلمے کو جو زمین سے آسمان تک جاری و ساری ہے اور ہمارے گناہوں سے مجروح۔

اب وہ آتشِ دان کے پیچھے چھپا ہے اور پھول کر ہاتھ بن رہا ہے۔ معلوم ہوتا ہے سارے کمرے میں سا جائے گا۔ چھت کی طرف مت بڑھ۔ آپنے مالک کے قدموں پر سر رکھ۔ تو نے دیکھا میری دمکی بیکار نہ تھی۔ میں تجھے جلتی آگ میں مجلس دوں گا۔ اتنی دیر نہ لگا کہ مجھے قہری آگ بھڑکانا پڑے جو میرے ساحرانہ کمال کا آخری کرشمہ ہے۔

(کھر چھا جاتا ہے شیطان ایک جہاں گرد ملا کے لباس میں آتھان کے پیچھے سے ظاہر ہوتا ہے)

شیطان: یہ چیخ پکاریوں؟ فرمائیے کیا حکم ہے۔

فاؤسٹ: خوب! یہ کتے کے خول میں آپ تھے ایک جہاں گرد ملا۔ مجھے اس واقعے پر ہنسی آتی ہے۔

شیطان: میں حضرت علامہ کی خدمت میں آداب بجالاتا ہوں۔ آپ نے مجھے پسینے پسینے کر دیا۔

فاؤسٹ: اسم مبارک؟

شیطان: میرے نزدیک یہ سوال اتنے بڑے شخص کے لیے جو الفاظ کو اس قدر حقیر سمجھتا ہے بہت چھوٹا ہے۔ آپ کی نظر تو ظاہری پردوں کو ہٹا کر حقیقت ذات کو دیکھتی ہے۔

فاؤسٹ: آپ حضرات کی ذات آپ کے نام ہی سے پہچانی جاتی ہے۔ مکھیوں کے دیوتا، رہزن ایمان، جھوٹوں کے بادشاہ، ایسے ناموں سے آپ کی حقیقت صاف ظاہر ہوتی ہے۔ خیر یہ تو بتائیے آپ ہیں کون؟

شیطان: اس قوت کا ایک جز جو ہمیشہ بدی کرنا چاہتی ہے اور ہمیشہ نیکی کرتی ہے۔

فاؤسٹ: اس معنی کا مطلب؟

شیطان: میں وہ روح ہوں جو ہر چیز کا انکار اور ہر چیز کی نفی کرتی ہے اور میں حق بجانب ہوں۔ کیونکہ جتنی چیزیں وجود میں آتی ہیں سب اس قائل ہیں کہ معدوم ہو جائیں، اس لیے بہتر یہی ہے کہ کوئی چیز وجود میں نہ آئے۔ پس وہ جسے آپ گناہ، ہلاکت، بدی کہتے ہیں میری سرشت ہے۔

فاؤسٹ: تو اپنے کو ایک جز کہتا ہے حالانکہ میرے سامنے پورا کا پورا کھڑا ہے۔

شیطان: میں تیرے سامنے عاجزانہ حقیقت بیان کرتا ہوں۔ یہ انسان ہی ہے جو اپنی ذات کو اس دنیا کے حماقت کو ایک وجود کی سمجھتا ہے۔ میں اس جز کا ایک جز ہوں جو ابتدا میں کل تھا، اس ظلمت کا ایک ٹکڑا ہوں جس سے نور پیدا ہوا، وہ منکبر نور ہے جو اپنی ماں شب تاریک کا مد مقابل بن کر

اس سے اس کی قدیم عظمت اس کی مکانی قلمرو چھیننا چاہتا ہے مگر کامیاب نہیں ہوتا کیونکہ وہ لاکھ ہاتھ پیر مارے مگر اجسام خاکی کی قید سے آزاد نہیں ہو سکتا۔ وہ جسموں میں چمکتا ہے اور جسموں کو چمکتا مگر جسم اس کو آگے بڑھنے نہیں دیتا۔ اس لیے مجھے امید ہے کہ تھوڑے ہی عرصے میں وہ جسموں کے ساتھ خاک میں مل جائے گا۔

فاؤسٹ: اچھا! اب مجھ پر کھلا کہ تیرا مبارک فرض کیا ہے۔ تو کائنات اکبر کو براہ نہیں کر سکتا اس لیے کائنات اصغر سے ابتدا کرتا ہے۔

شیطان: اور سچ پوچھئے تو یہاں بھی کچھ کام چلنا نہیں نظر آتا۔ اس عدم کے حریف اس وجود اس کثیف عالم سے میں کتنا کچھ چھین چکا مگر موجوں سے طوفانوں سے زلزلوں سے آگ کے شعلوں سے اس کا کچھ نہیں بکڑا اب دیکھتا ہوں تو بد و بحر کی وہی شان ہے جو پہلے تھی۔ اور یہ کمبخت مخلوق انسانوں اور جانوروں کے بچے کسی طرح غارت نہیں ہوتے نہ جانے کتنوں کو دفن کر چکا مگر جب دیکھئے ایک نئی نسل موجود ہے جس کی رگوں میں تازہ خون دوڑ رہا ہے۔ یہ سلسلہ یوں ہی چلا جا رہا ہے۔ جی چاہتا ہے کہ سر پھوڑ لوں! ہوا سے پانی سے مٹی سے خشکی میں تری میں گرمی میں سردی میں ہزارں نئے پھونٹے چلے آتے ہیں۔ اگر میں آگ کو اپنے لیے محفوظ نہ کر لیتا تو میرے پلے کچھ نہ رہتا۔

فاؤسٹ: یوں کہہ کر تو ابدی ابر کرم جان بخش قوت خلاق کے سامنے اپنا شیطانی گھونسا تانے کھڑا رہتا ہے مگر تیرے بنائے کچھ نہیں بنتی۔ جا اب کوئی اور شغل ڈھونڈاے بنیاد ازیلی کے عجیب الخلق فرزند۔

شیطان: ہم لوگ سچ سچ اس پر غور کریں گے۔ اچھا اب پھر کبھی باتیں ہوں گی۔ اس وقت اجازت ہو کہ میں رخصت ہوں۔

فاؤسٹ: میں سمجھا نہیں کہ اجازت کی کیا ضرورت ہے۔ اب تو تم سے ملاقات ہو ہی گئی۔ جب جی چاہے میرے پاس آ۔ یہ کھڑکی ہے یہ دروازہ ہے اور تو تو دود دان سے بھی آ سکتا ہے۔

شیطان: سچ سچ کہہ دوں؟ یہاں سے رفو چکر ہونے میں ایک چھوٹی سے چیز حائل ہے۔ یہ دروید¹ کا قدم جو تیری دہلیز پر بتا ہے۔

1. دروید (Druid) قدیم برطانیہ کا پجاری ساحر اور نجومی۔

فاؤسٹ: اس بچہ کو شے نے تجھے زچ کر دیا ہے؟ مگر اسے دوزخ کی آواز یہ تو کہہ کر جب تیرا اس حلقے میں گزر نہیں تو تو اندر کیسے آیا؟ اثاب و اشاطہ کیوں کر چکر کھا گیا؟
شیطان: غور سے دیکھ یہ کھل کھل نہیں ہے باہر کی طرف کا گوشہ تعویذ اس کا نگارہ گیا ہے۔
فاؤسٹ: یہ بھی ایک حسن اتفاق ہے تو اب تو میرا قیدی ہے؟ یہ فکار مفت میں ہاتھ آیا۔
شیطان: کتاب دیکھے بھالے جست کر کے اندر گیا مگر اب معاملہ دوسرا ہے۔ شیطان اس دہلیز سے باہر قدم نہیں رکھ سکتا۔

فاؤسٹ: پھر تو کھڑکی سے کیوں نہیں نکل جاتا؟
شیطان: شیطانوں اور بھوتوں کا یہ قانون ہے کہ جس راستے سے وہ آتے ہیں اسی راستے سے جائیں۔ آنے میں ہم آزاد ہیں جانے میں پابند۔
فاؤسٹ: اچھا جہنم میں بھی قوانین ہیں۔ یہ تو بڑی اچھی بات ہے۔ غالباً آکر کوئی چاہے تو آپ حضرات سے معاہدہ بھی کر سکتا ہے؟

شیطان: بیشک جو وعدہ کیا جائے گا اس سے تو پورا فائدہ اٹھائے گا۔ اس میں ہال برابر فرق نہ ہوگا مگر یہ باتیں رواروی میں طے کرنے کی نہیں ہیں۔ آئندہ ملاقات میں اس پر گفتگو ہوگی۔ اس وقت تو میری عاجزانہ التجا ہے کہ مجھے جانے کی اجازت دے دی جائے۔
فاؤسٹ: ذرا ٹھہر جلدی کیا ہے۔ مجھے ایک عمدہ سی کہانی تو سنانا چاہیے۔
شیطان: اب تو جانے ہی دے۔ میں بہت جلد واپس آؤں گا۔ اس وقت جو جی چاہے مجھ سے پوچھنا۔

فاؤسٹ: میں نے کچھ تیرے لیے جال نہیں بچھایا تو آپ ہی آپ آن پھنسا۔ جو شیطان کو پکڑ پائے اسے اپنی گرفت مضبوط رکھنا چاہیے۔ اس کا دوبارہ قابو میں آنا کھیل نہیں۔
شیطان: اگر تیری یہی مرضی ہے تو میں بھی مصاحبت کے لیے حاضر ہوں لیکن شرط یہ ہے کہ مجھے تفریح طبع کے لیے اپنی شان کے مطابق اپنا کمال دکھانے کی اجازت ہو۔
فاؤسٹ: میں شوق سے اجازت دیتا ہوں مگر کوئی دلچسپ تماشا ہو۔

شیطان: میرے دوست تو گھڑی بھر میں محسوس لذتوں کا اتنا لطف اٹھائے گا جتنا معمولی زندگی میں سال بھر میں بھی نصیب نہ ہوتا۔ سبک پرواز رو میں جو گیت سناتی ہیں اور جو خوشنما

تصویریں دکھاتی ہیں وہ خالی خولی "سیما کی سی نمود" نہیں۔ اس کے علاوہ تیرا داغ خوشبو سے معطر ہو جائے گا اور تیری زبان ذائقہ کی شیرینی سے ہونٹ چائے گی۔ تب تجھے معلوم ہوگا کہ لذت کسے کہتے ہیں۔ چلو اسے مدد کو کسی تیاری کی ضرورت نہیں تم آؤ گئی ہو بس شروع کر دو۔

روغنیں: ہٹ جا اے آسمان کے گنبد زر نگاری

دکھا دے اپنا جلوہ اے نیلگوں چراغ اشیر

بکھر جاؤ اے کالے کالے بادلو

چمک اٹھو اے روشن ستارو پھولے آفتابو

آسمان کے دل بند و روحانی حسینو۔

خرام ناز کا انداز دکھاتے گزر جاؤ

کشش آرزو سے کھینچے چلے جاؤ

اپنے خوشنما لباس اپنے لہراتے ہوئے پتکوں کا عکس

بساط زمین کے ہر کنج تہائی پر ڈالو

جہاں عاشق و معشوق نشہ الفت میں سرشار

عمر بھر کے لیے بیان دقا باعدہ ہے ہیں

جدھر دیکھو خود و درختوں کے کنج نظر آتے ہیں

انگور سے لدی نیل پانی کے خزانے میں جھکی ہے

جو اس کے لیے قرینق کا کام دیتا ہے

وہ چشمے جن میں شراب ناب جوش کھاتی ہوئی

بے داغ لعل و جواہر کی کانوں سے جھرتی ہے

پہاڑوں کو پیچھے چھوڑ کر میدانوں میں بہتے ہیں

اور سمندر کی طرح پھیل کر

سر سبز پہاڑیوں کو حلقے میں لے لیتے ہیں

پرندے بادہ مسرت سے سرشار،

سورج کے رخ اور ان جریوں کے رخ اڑتے ہیں

جو نیرنگ نظر سے موجوں کے ساتھ بہتے نظر آتے ہیں
 سنگت میں گانے والوں کی تانیں
 ہمارے کانوں کو سرور کر رہی ہیں
 اور مرغزاروں پر تاپتے والوں کی ٹولیاں
 ادھر ادھر پھیلی ہوئی ہماری نظروں کو بھاری ہیں
 بعض پہاڑیوں پر چڑھ گئے بعض دریا میں تیر رہے ہیں۔
 سب زندگی چاہتے ہیں سب اس دور دراز منزل کی طرف بڑھتے ہیں جہاں سرگم الفت
 ستارے جلوہ افروز ہیں۔

شیطان: لودہ سو گیا! شاہاش اے سبک پیکر تازمین لڑکوا! تم نے اسے اپنی لوریوں سے بچ بچ
 سلا دیا۔ تمہاری اس راسخگری سے میں زیر بار احسان ہوں۔ اے فاؤسٹ تو ابھی تک وہ انسان
 نہیں جو شیطان کو جکڑ کر رکھ سکے۔ اسے خواب میں اصنام خیالی کا نیرنگ دکھاؤ اور اوہام کے سمندر
 میں فرق کر دو مگر مجھے اس ظلم کو توڑنے کے لیے چوہے کے دانت سے مدد لینا ہے زیادہ دیر متر
 پڑھنے کی ضرورت نہیں۔ لودہ ایک چوہے کے بڑ کی سرسراہٹ سنائی دی۔ وہ فوراً میرے حکم کی تعمیل
 کرے گا۔

سن! تجھے چوہوں، کھیلوں، مینڈکوں، کھٹلوں اور جوؤں کا مالک حکم دیتا ہے کتا آگے
 بڑھ کر اس دہلیز کے اس حصے کو کتر ڈال جس پر وہ قتل چھڑکتا ہے۔ تو کو دتا ہوا آن پہنچا؟ بس اپنے
 کام میں جٹ جا۔ وہ نوک جس کے سب سے میں گز نہیں سکتا سب سے آگے کے کونے پر ہے۔
 ایک بار اور منہ مار۔ بس اب کام بن گیا۔ اچھا میاں فاؤسٹ تم مرے میں خواب دیکھے جاؤ پھر
 ملاقات ہوگی۔

فاؤسٹ: کیا میں نے پھر دھوکا کھایا؟ وہ سب رو میں غائب ہو گئیں۔ کیا وہ سچ بچ بچ کتا تھا جو
 غائب ہو گیا اور شیطان کا دیکھنا محض خواب تھا۔



مطالعے کا کمرہ

فاؤسٹ شیطان

فاؤسٹ: کوئی دروازے پر دستک دے رہا ہے! چلے آؤ! کون مجھے حق کرنے کو آگیا؟

شیطان: میں ہوں۔

فاؤسٹ: چلے آؤ۔

شیطان: تم تیسری بار کہو تو آؤں۔

فاؤسٹ: آؤ بھی کسی طرح۔

شیطان: تیری یہ باتیں مجھے پسند ہیں۔ مجھے امید ہے کہ ہم دونوں میں نبھ جائے گی۔ تیرا غم غلط کرنے کے لیے میں رکس زادہ بن کر آیا ہوں۔ ذرا میرا ٹھاٹھ دیکھ لال قبا میں سنہری کام کی گوٹ ہے اور اس پر بے حکم ریشمی عبا ٹوپی میں مرغی کے پر کی کلفتی ہے اور کمر میں شمشیر آبدار۔ میں تجھے بھی یہ صلاح دیتا ہوں کہ میرا جیسا لباس پہن لے تاکہ توجہ کھول کر زندگی کا لطف اٹھا سکے۔

فاؤسٹ: میں تو سمجھتا ہوں کہ چاہے جو لباس پہنوں مجھے اس محدودارضی زندگی کی کوفت بدستور محسوس ہوگی۔ نہ میں ایسا جوان ہوں کہ اس تماشے سے خوش ہو جاؤں اور نہ ایسا بوڑھا کہ آرزوں کے پنچے سے چھوٹ جاؤں؟ مجھے دنیا کیا دے دے گی؟ ترک خواہشات کر، ترک خواہشات کر، یہ وہ ابدی کیت ہے جو ہر شخص کے کانوں میں گونجا کرتا ہے جسے ہماری زندگی کی ہر ساعت بھرائی ہوئی آواز سے گایا کرتی ہے۔ روز صبح اٹھ کر میرے دل میں ہول بیٹھ جاتا ہے اور جی

چاہتا ہے کہ آنے والے دن پر آنسو بہاؤں جس میں میری کوئی آرزو نام کو بھی پوری نہ ہوگی بلکہ راحت کی جو ذرا سی امید باقی ہے وہ بھی ضد اور اعتراض کی بدولت مٹ جائے گی اور میری قوت تخلیق کی راہ میں زندگی کے ہزاروں بکھیڑے حائل ہو جائیں گے۔ اسی طرح جب میں رات گئے ڈرتے ڈرتے بستر پر لیٹتا ہوں تو چین نہیں آتا اور پریشان خواب ستایا کرتے ہیں۔ خدا کا تصور جو میرے دل میں رہتا ہے میری باطنی زندگی میں ہیجان برپا کرنے پر قادر ہے اور میری ساری قوتوں کا مبداء اصلی ہے عالم ظاہری میں بے دست دپا ہے۔ اس لیے مجھے زندگی اجیرن ہے۔ میں موت کا طالب ہوں اور زیست سے بیزار۔

شیطان: پھر بھی موت جب آن پہنچتی ہے تو کوئی دل سے اس کا خیر مقدم نہیں کرتا۔
 فاؤسٹ: خوش قسمت ہے وہ شخص جو فلاح کی شان سے عزت کا سہرا سر سے باندھتا ہے اور مستاندار قص سے چور ہو کر کسی حسینہ سے ہم آفوش ہوتا ہے۔ آہ کاش میں بھی اسی عالم میں روح برتر کی قوت سے مسکوز بے جان ہو کر گر پڑتا۔

شیطان: مگر پھر بھی کوئی اس رات کو زعفرانی مرق پیتے پیتے رہ گیا۔

فاؤسٹ: معلوم ہوتا ہے تجھے جاسوسی کا بھی شوق ہے۔

شیطان: میں عالم کل تو نہیں مگر پھر بھی تھوڑا بہت جانتا ہوں۔

فاؤسٹ: مجھے اس خوفناک کفکش سے ایک جانے بوجھے راگ نے اپنی طرف متوجہ کر لیا اور بچپن کے جو جذبات دل میں باقی تھے انہیں گزرے ہوئے زمانے کی یاد دلا کر دام فریب میں گرفتار کر لیا اب میں ان نغموں کو کوستا ہوں جنہوں نے میری روح پر دلربا شعیبدوں کا جال ڈال کر ایسا سبز باغ دکھایا کہ وہ اب تک اس سیہ خانے میں گرفتار ہے۔ لعنت ہو ان بلند خیالات پر جن سے ہمارا ذہن اپنے آپ کو دھوکا دیتا ہے لعنت ہو مظاہر کی نظر بندی پر جو ہمارے حواس پر قبضہ کر لیتی ہے۔ لعنت ہو شہرت اور بقائے دوام کے فریب پر جو ہمیں خواب میں آ کر پھسلاتا ہے لعنت ہو بیوی بچے کھیت کھیلان پر جو ہمیں خوشامد کی لوری دیتے ہیں۔ لعنت ہو مال و حشم پر جو ہمیں منچلے

پن کے کاموں پر بھارتا ہے یا عیش و عشرت میں مدہوش کر دیتا ہے۔ لعنت ہو انکسور کے آب حیات پر لعنت ہو محبت کے راز و نیاز پر لعنت ہو امید پر لعنت ہو عقیدے پر اور سب سے بڑھ کر لعنت ہو صبر پر¹

روحوں کا کورس

(نظر سے پوشیدہ)

”افسوس! صد افسوس
تو نے سمار کر دیا
خوبصورت دنیا کو
اپنے زبردست گھونے سے
وہ بیٹھ گئی ریزہ ریزہ ہو گئی
ایک دیوتا نے اسے پاش پاش کر دیا
ہم اس کے ٹکڑوں کو
عدم کی طرف لیے جا رہے ہیں
اور اس برباد حسینہ پر
نوحہ کر رہے ہیں
اے زمین کے سورما بیٹے
اسے نئی شان سے تعمیر کر
اپنے سینہ میں اپنے دل میں
اس کی پھر سے بنیاد رکھ
زندگی کا ایک نیا دور

غالب کے مشہور قلمے سے مقابلہ کیجئے:

بے دلی ہائے تماشا کہ نہ ہجرت ہے نہ ذوق
بے کسی ہائے تمنا کہ نہ دنیا ہے نہ دین

روشن ضمیری سے شروع ہو
اور اس کی تہنیت میں
نئے گیت گائے جائیں۔“

شیطان: یہ میری ماتحت روحوں میں سے چھوٹی چھوٹی روحمیں ہیں۔ سن یہ کیسے حرے میں
بوڑھوں کی طرح سنجیدگی سے لذت و عمل کی صلاح دے رہی ہیں۔ یہ تجھے کج تنہائی سے جہاں
حواس پر اور حیات کی قوتوں پر جمود چھا گیا ہے نکالنا چاہتی ہیں۔ اپنے غم سے کھیلنا چھوڑ دے جو
گدہ کی طرح تیری زندگی کو نوچے کھاتا ہے۔ بری سے بری محبت میں بھی تجھے اس کا تو احساس
ہوگا کہ تو انسان ہے اور انسانوں کے ساتھ ہے مگر اس سے میرا یہ مطلب نہیں کہ میں تجھے ادنا
درجے کے لوگوں میں دھکیل دوں گا۔ میں کوئی برا آدمی نہیں تاہم اگر تو میرے ساتھ مل کر زندگی کا
سفر کرنا چاہے تو میں بے تامل تیری خدمت کے لیے حاضر ہوں۔ مجھے چاہنا ہوتا ہے کہ سمجھ چاہے
اپنا خادم اپنا غلام۔

قاؤسٹ: اور اس کے بدلے میں مجھ سے کیا چاہتا ہے۔

شیطان: میں اس دنیا میں تیری خدمت کا بیڑا اٹھاتا ہوں، تیری ہلکوں کے اشارے پر کام
کروں گا اور دن رات محنت نہ لوں گا۔ ہاں اگر اس دنیا میں ہم دونوں ملیں تو تجھے بھی میرے ساتھ
بیکر کرنا پڑے گا۔

قاؤسٹ: اس دنیا کی مجھے ایسی فکر نہیں۔ پہلے یہ دنیا مسمار ہو جائے پھر دوسری کی فکر ہوتی
رہے گی۔ یہی دنیا میری راحتوں کا سرچشمہ ہے۔ یہی سورج میرے آلام کا شاہد ہے پہلے میں
ان دونوں سے نجات پا جاؤں پھر چاہے جو کچھ بھی ہو مجھے اس سے مطلب نہیں کہ آئندہ زندگی
میں بھی نفرت اور محبت کا وجود ہوگا یا نہیں ہوگا اور عالم بالا میں بھی پست و بلند کا امتیاز رہے گا یا نہ
رہے گا۔

شیطان: اس شرط پر تم یہ سفر اختیار کر سکتے ہو بس عہد کر لو پھر دیکھنا میں تمہیں اپنی کارگیری
کے ایسے کرشمے دکھاؤں گا جو کسی انسان نے نہیں دیکھے۔

قاؤسٹ: ارے تو غریب شیطان مجھے کیا دکھائے گا؟ بھلا تیرا جیسا مخلوق کبھی روح انسانی
کی سنی بلند کو سمجھ سکا ہے۔ خیر یہ بتا تیرے پاس وہ کھانے ہیں جن سے سیری نہیں ہوتی؟ وہ زرخیز

ہے جو ہاتھ میں لیتے ہی پارے کی طرح اڑ جاتا ہے؟ وہ جو ہے جس میں انسان کبھی نہیں جیتتا؟ وہ حسین لڑکیاں ہیں جو ایک کے آغوش میں بیٹھ کر دوسرے سے آنکھ لڑاتی ہیں؟ وہ دیوتاؤں کا خوشنما عطیہ عزت ہے جو شہاب ثاقب کی طرح دم بھر چمک کر غائب ہو جاتی ہے؟ مجھے وہ میوے دکھا جو توڑنے سے پہلے سڑ جاتے ہیں اور وہ درخت جو روزمرہ جھاتے ہیں اور روز ہرے ہوتے ہیں۔ شیطان: ایسی فرمائشوں سے میں نہیں ڈرتا۔ میں یہ سب نعمتیں مہیا کر سکتا ہوں مگر ٹھہرو دوست وہ دن بھی دور نہیں جب تمہاری یہ بے چینی کا فور ہو جائے گی اور ہم تم آرام سے بیٹھ کر مزید رکھانے کھائیں گے۔

فاؤسٹ: اگر میں کبھی چین سے بستر کا بلی پر لیٹوں تو میں اپنی جان ہارا۔ اگر تو کبھی بہلا پھلا کر مجھے میری زندگی سے مطمئن کر دے اور عیش و عشرت سے دھوکا دے دے تو وہ دن میری زندگی کا آخری دن ہو۔ میں یہ شرط لگاتا ہوں۔

شیطان: یہ ہے میرا ہاتھ! میں ہاتھ پر ہاتھ مارتا ہوں: فاؤسٹ: اگر میں کسی لمحے کو مخاطب کر کے کہوں: ”ذرا ٹھہرو تو کتنا حسین ہے“ تب تجھے اختیار ہے کہ مجھے طوق و سلاسل میں جکڑ کر قعر مذلت میں دھکیل دے۔ تب فوراً میری موت کا گھنٹہ بجے تب تو اپنی قید سے آزاد ہے تب گھڑی رک جائے سوئی کر جائے تب میرے لیے وقت کا خاتمہ ہے۔

شیطان: اچھی طرح سوچ سمجھ لے یہ بات مجھے یاد ہے گی۔ فاؤسٹ: تجھے اس کا پورا حق ہے میرا معاہدے بے سرو پا نہیں۔ اگر میں دم بھر ٹھہر جاؤں تو میں غلام ہوں چاہے تیرا کیا کسی اور کا یہ میرے نزدیک یکساں ہے۔

شیطان: بہت خوب میں اسی وقت سے حضرت علامہ کے خدمتگار کے فرائض انجام دوں گا۔ البتہ ایک گزارش ہے کہ موت زندگی کے خیال سے اگر چند سطریں لکھ دی جائیں تو مناسب ہے۔

فاؤسٹ: اچھا تجھے تحریر بھی چاہیے؟ بڑا ضابطہ بگھارنے والا ہے! تجھے کبھی کسی مرد سے سابقہ نہیں پڑا تو مردوں کے وعدے کی قدر نہیں جانتا؟ تیرے لیے یہ کافی نہیں کہ میرا قول میری جان کے ساتھ ہے؟ تو سمجھتا ہے اس دنیا میں جس کا دھارا ہمیشہ دریا مواج کی طرح بہتا رہتا ہے۔

زبانی وعدہ مجھے پابند نہیں کر سکتا؟ سچ ہے اس وہم میں ہم سب جتلاہیں کسی کا دل اس سے خالی نہیں۔ مبارک ہے وہ شخص جس کی نیت خالص ہے۔ وہ کسی قربانی سے نہیں ڈرتا پھر بھی تحریری خریطے سے جس پر باضابطہ مہر ہو وہ شخص اس طرح لرزتا ہے جیسے بھوت سے۔ لفظ قلم کے آغوش میں جان دے دیتا ہے۔ بس چمڑے کی جھلی اور موم رہ جاتا ہے۔ آخر اے خبیث تو مجھ سے چاہتا کیا ہے؟ تاج بنے پر لکھوائے گا یا سنگ مرمر پر جھلی پر یا کاغذ پر؟ جھینٹی سے یا سنگتراشی کے آلے سے یا قلم سے؟ تو جو چاہے کہہ دے میں تجھی پر چھوڑتا ہوں۔

شیطان: آخر اس گرمی تقریر کی کیا ضرورت ہے؟ چاہے جس چیز کا ورق ہو کافی ہے۔ بس اس پر ذرا خون سے دستخط کر دیتا ہے۔

فاؤسٹ: اگر اس سے تیرا ہر طرح اطمینان ہو جائے گا تو میں بھی اس لغویت پر راضی ہوں۔

شیطان: خون سب سے نرالا عرق ہے۔

فاؤسٹ: اس کا ذرا اندیشہ نہ کر کہ میں معاہدہ توڑ دوں گا جس بات کا میں وعدہ کر رہا ہوں اس کی میں خود ہی دل و جان سے سعی کرتا رہتا ہوں۔ میں نے اپنے آپ کو اتنا ابھار لیا ہے کہ اب میں فقط تیرا ہمسر ہوں۔ روح اکبر نے مجھے رو کر دیا۔ فطرت مجھ سے کھلتی نہیں۔ خیال کا رشتہ ٹوٹ گیا ہے۔ علم سے میں بیزار ہو گیا ہوں۔ آ اب ہم اپنے اضطراب قلب کو محسوس لذتوں کی چھینٹوں سے تسکین دیں۔ جادو کے پراسرار پردوں میں جتنے کھیل ہیں سب کو تیار رکھ۔ چل ہم ہرچہ بادا باد کہہ کر اپنی کشتی زمانے کے طوفان میں حوادث کے گرداب میں ڈال دیں پھر رنج و راحت کا میاں بانی اور ناکامی چاہیے جس طرح باری باری سے منہ دکھائیں۔ انسان جب کام کرتا ہے بے چینی سے کرتا ہے۔

شیطان: تمہارے لیے نہ کسی معیار کی پابندی ہے نہ کسی مقصد کی۔ تہی کی طرح کلی کلی پھر وادور شہد کی مکھی کی طرح اڑتے اڑتے پھولوں کا رس چوسو۔ جو چیز تمہیں بھائے وہی تمہارے لیے اچھی ہے۔ شوق سے ہاتھ بڑھاؤ ذرا نہ شرمناؤ۔

فاؤسٹ: میں نے تجھ سے کہہ دیا کہ راحت و مسرت کا سوال نہیں میں تو زندگی کا پرستار بننا چاہتا ہوں۔ پر درد لذتوں کا، محبت بھری نفرت کا، تازگی بخش کلفت کا، میرا دل جو طلب علم کی غلش

سے نجات پا چکا ہے اب کسی درد کو رو نہ کرے گا۔ میں ان سب چیزوں کا لطف اٹھانا چاہتا ہوں جو میرے ابنائے جنس کے حصے میں آئی ہیں۔ میں زندگی کے بلند سے بلند اور پست سے پست جلوے کا مشاہدہ کرنا اور نوع انسانی کے رنج و راحت میں شریک ہونا چاہتا ہوں تاکہ میرا نفس وسعت پا کر اس کا نفس بن جائے اور آخر ایک دن اس کے ساتھ فنا ہو جائے۔

شیطان: یقین جان میں ہزار ہا سال سے زندگی کی سوچی روٹی چبا رہا ہوں۔ تجھ سے کہتا ہوں کہ آج تک کوئی شخص مہد سے لحد تک اس خمیر کو ہضم نہیں کر سکا۔ مجھ جیسے شخص کی بات مان۔ یہ سارا طلسم صرف خدا کے لیے بنا ہے۔ وہ نورازی کے ہالے میں جلوہ افروز ہے اور ہمیں اس نے ظلمت میں رکھا ہے۔ ہمارے تمہارے لیے دن رات ایک ہے۔

فاؤسٹ: مگر میں تو یہی چاہتا ہوں۔

شیطان: اچھایوں ہی سہی مگر مجھے اس بات کا خوف ہے کہ کام بہت ہے اور عمر کم۔ میرا خیال تھا کہ آپ سمجھانے سے مان جائیں گے۔ اب کسی شاعر کے پاس جائیے اور اس سے کہئے کہ اپنی وسعت تخیل سے ساری اچھی صفات آپ کی ذات بابرکات میں جمع کر دے۔ شیر کی شجاعت بارہ جگے کی تیزی، اطالیوں کا جوش، شمالیوں کا استقلال، اس سے یہ راز بھی پوچھیے کہ عالی ہمتی اور چالاکی کو کیسے سمونا چاہیے اور باوجود جوانی کے متخلے پن کے بوڑھوں کی طرح ضبط عشق کیوں کر کرنا چاہیے۔ مجھے خود ایسے شخص سے ملنے کا شوق ہے جس میں یہ سب باتیں جمع ہوں۔ میں اس کا نام حضرت کائنات اصغر رکھوں گا۔

فاؤسٹ: اگر میرے لیے انسانیت کا تاج جس کی مجھے دل و جان سے آرزو ہے سر پر رکھنا ناممکن ہے تو پھر میں کیا ہوں۔

شیطان: سچ تو یہ ہے تو وہی ہے جو تو ہے۔ چاہے تو کتنی ہی بڑی کلاہ سر پر رکھ لے اور کتنی ہی بڑے موزے پیر میں پہن لے تو ہمیشہ وہی رہے گا جو تو ہے۔

فاؤسٹ: سچ ہے مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ ذہن انسانی کے سارے خزانوں پر قبضہ کرنے سے مجھے کچھ فائدہ نہیں ہوا۔ جب میں کشمکش حیات سے تھک کر بیٹھا ہوں تو میرے دل کے اندر سے کسی نئی قوت کا چشمہ نہیں ابلتا۔ میں بلندی میں ہال بھر نہیں بڑھا، حقیقت نامحدود سے اتنا ہی دور ہوں جتنا پہلے تھا۔

شیطان: حضرت آپ ان چیزوں کو اسی پہلو سے دیکھتے ہیں جس پہلو سے انسان انہیں دیکھا کرتا ہے۔ اب آئیے ان پر دوسرے پہلو سے نظر ڈالیں۔ قبل اس کے کہ ہمارا عیش و زندگی رخصت ہو جائے۔ آخر ہم اپنے ہاتھ پیر سر وغیرہ کے مالک ہیں۔ ہیں یا نہیں؟ تو پھر کیا وجہ ہے کہ ہمیں نئی لذتیں حاصل کرنے، راق نہ ہو؟ اگر میں چھ گھنٹوں کی قیمت دے سکتا ہوں تو کیا ان کی قوت میری نہیں؟ مجھے پورا اختیار ہے کہ انہیں گاڑی میں جوت کر دوڑتا پھروں، گویا میرے چوہیں پیر ہیں۔ پس اے بھائی ہمت سے کام لے! اس ادھیڑ بن کو چھوڑ اور میرے ساتھ چل کر دنیا کے دھارے میں کود پڑ جو شخص ہمیشہ سوچ بچار میں رہتا ہے وہ ایک جانور کی طرح ہے جسے کوئی خبیث روح ایک خشک بیڑ میں چکر دیتی ہے حالانکہ اس کے آس پاس سرسبز مزار ہے۔

فاؤسٹ: آخر ہم ابتدا کیسے کریں؟

شیطان: بس فوراً چل کھڑے ہوں۔ یہ تو کس عذاب میں گرفتار ہے! یہ بھی کوئی زندگی ہے کہ کتب میں بیٹھے اپنا اور لوگوں کا مغز خالی کر رہے ہیں؟ یہ کام اپنے ہمسائے "وانسٹ" کے لیے چھوڑ دے۔ بھلا سوکھی گھاس کو کوٹنے پیٹنے سے کیا فائدہ؟ اگر تو کوئی کام کی بات جانتا بھی ہے تو وہ لڑکوں سے کہنے کی نہیں۔ ہائیں یہ آواز کیسی؟ معلوم ہوتا ہے برآمدے میں کوئی لڑکا آ رہا ہے۔

فاؤسٹ: میں اس وقت اس سے نہیں مل سکتا۔

شیطان: بچارہ بڑی دیر سے انتظار کر رہا ہے اس کا دل نہ توڑنا چاہیے۔ لا مجھے اپنا چوہہ اور کلاہ دے دے۔ مجھ پر یہ بہر روپ خوب کھلے گا۔

بس اب تو یہ معاملہ میری تیزی طبع پر چھوڑ دے۔ مجھے پاؤ گھٹنے سے زیادہ نہیں لگے گا۔ جب تک تو سفر کے لیے تیار ہو جا۔

(فاؤسٹ چلا جاتا ہے)

شیطان: (فاؤسٹ کا لمبا چوہہ پہنے ہوئے)

اچھا ہے تو عقل اور علم کو انسان کی بلند ترین قوت کو حقیر سمجھے جا، جھوٹ کی روح کے بہکانے سے جادو اور نیرنجات کے عقیدے میں اور پختہ ہوتا جاتا اس طرح تو یقیناً میرے قابو میں آ جائے گا۔ اے تقدیر نے ایسی طبیعت دی ہے جو ساری قیدوں کو توڑ کر آگے بڑھنے پر مجبور ہے اور وہ سنی بے قرار جس نے دنیاوی راحتوں کو پیچھے چھوڑ دیا ہے میں اسے سراب زندگی کی سیر کراؤں گا۔ سطلی

بے معنی تماشے دکھاؤں گا۔ وہ کبھی بے چینی سے تڑپے گا، کبھی سکتے میں رہ جائے گا مگر مجھ سے چپنا رہے گا۔ اس کے ہو کے کو بڑھانے کے لیے میں اس کے ہونٹوں کے پاس کھانا پانی لا کر ہٹالیا کروں گا۔ وہ غذا کے لیے ناک رگڑے گا مگر ایک دانہ نہ پائے گا۔ سچ پوچھو تو اگر وہ شیطان کے ہاتھ نہ بھی بکتا تب بھی اس کی تباہی یقینی تھی۔

(ایک طالب علم داخل ہوتا ہے)

طالب علم: میں اس شہر میں حال ہی میں آیا ہوں اور دل میں جوش عقیدت لیے ہوئے اس بزرگ کی خدمت میں حاضر ہوں جس کا نام ہر شخص ادب سے لیتا ہے۔

شیطان: تمہاری سعادت مندی سے مجھے بہت خوشی ہوئی مگر بھائی میں تو ایک معمولی آدمی ہوں۔ میرے جیسے بہت سے پڑے ہیں۔ تم اور حضرات کے پاس بھی گئے تھے؟

طالب علم: میری التجا ہے کہ آپ ہی میری سرپرستی قبول فرمائیں۔ میرے دل میں ہمت ہے، جیب میں تھوڑا بہت روپیہ ہے اور رگوں میں تازہ خون ہے۔ میری ماں پر میری جدائی شاق تھی مگر میرے دل سے لگی تھی کہ یہاں آ کر کچھ پڑھ لکھ جاؤں۔

شیطان: شاباش! تم اچھے ٹھکانے آئے۔

طالب علم: سچ پوچھئے تو میرا دل چاہتا ہے کہ ابھی لوٹ جاؤں۔ ان اونچی اونچی دیواروں میں، ان اندھیرے کمروں میں، میرا جی کسی طرح نہیں لگتا۔ ہر طرف سے بند جگہ ہے نہ کہیں سبزہ نظر آتا ہے نہ درخت۔ لکچر کے ہالوں میں بچوں پر بیٹھ کر میں دیکھنے، سننے، سوچنے سے معذور ہو جاتا ہوں۔

شیطان: یہ تو عادت کی بات ہے بچہ ابتدا میں ماں کا دودھ پینے سے گھبراتا ہے مگر بہت جلد غٹ غٹ پینے لگتا ہے۔ اسی طرح تمہیں بھی علم و حکمت کا تھن چوسنے میں روز بروز زیادہ لطف آئے گا۔

طالب علم: میں آپ کی خدمت میں خوشی سے رہوں گا۔ مگر یہ تو فرمائیے داخلے کی کیا کیا شرائط ہیں۔

شیطان: پہلے یہ بتاؤ کہ تم کون سا شعبہ انتخاب کرتے ہو؟

طالب علم: میں یہ چاہتا ہوں کہ عالم فاضل بنوں، زمین اور آسمان کی ساری چیزوں سے علوم

دفنوں اور فطرت سے واقف ہو جاؤں۔

شیطان: ٹھیک ہے یہی سیدھا راستہ ہے مگر خبردار وقت ضائع نہ کرنا۔

طالب علم: میں دل و جان سے محنت کروں گا، لیکن جی چاہتا ہے کہ بہار کی چھٹیوں میں مجھے ذرا سی آزادی ملے اور تفریح کی اجازت ہو۔

شیطان: وقت سے کام لو یہ گزرنے والی چیز ہے۔ ضبط و ترتیب سے وقت میں گنجائش بڑھ جاتی ہے۔ اس لیے عزیز من میری رائے ہے کہ سب سے پہلے تم منطق کے درس میں شریک ہو۔ اس سے تمہارے دماغ کی تربیت ہوگی۔ گویا وہ بیل کی طرح جوت دیا جائے گا کہ خیال کی سیدھی سڑک پر جگالی کرتا چلا جائے اور ادھر ادھر بھٹکتا نہ پھرے۔ وہاں تمہیں یہ تعلیم دی جائے گی کہ کھانے پینے اور دوسرے کاموں میں جو تم روزمرہ بے تکلف کرتے تھے فکر اور تعمق کی ضرورت ہے۔ بات یہ ہے کہ دماغ کے کارخانے کا بھی وہی حال ہے جو جلا ہے کی کرکھا کا ہے۔ ایک چکر میں سارا تانا بانا الجھتا سلجھتا ہے، نال ادھر سے ادھر پھرتی ہے، سوت بن دیکھے لپٹا کھلتا ہے، ذرا سے جھٹکے میں خدا جانے کتنے تار ٹوٹ جاتے ہیں اسی طرح منطقی ادھیڑ بن کر رہتا ہے اور اپنے استدلال سے مسئلے کو ثابت کر دیتا ہے۔ پہلا قضیہ یوں ہے دوسرا یوں ہے اس لیے تیسرا اور چوتھا یوں ہے۔ اگر پہلا اور دوسرا نہ ہوتا تو تیسرا اور چوتھا کبھی نہ ہوتا۔ اس پر سارے شاگرد سر دھنتے ہیں لیکن کپڑا بننا کسی کو نہیں آتا۔ جو شخص کسی زندہ چیز کو سمجھتا اور سمجھانا چاہتا ہے وہ پہلے اس کی روح کو نکال پھیلتا ہے اس کے بعد اجزا کو ہاتھ میں لے کر دیکھتا ہے مگر افسوس ان میں سب ملتا ہے۔ فقط روحانی رشتہ نہیں ملتا۔ علم کیمیا اسے عمل تحلیل کہتا ہے مگر اصل میں وہ اپنا مذاق آپ اڑاتا ہے۔ اسے سر پھر کی خبر نہیں۔

طالب علم: میں آپ کی تقریر اچھی طرح سمجھا نہیں۔

شیطان: کوئی حرج نہیں آگے چل کر جب تم تحویل و تقسیم و ترتیب سے واقف ہو جاؤ گے تو کوئی دقت نہ ہوگی۔

طالب علم: مجھے تو چکر آ گیا۔ سر میں چکیاں سی چل رہی ہیں۔

شیطان: اس کے بعد تمہیں سب سے پہلے مابعد الطبیعیات کی طرف توجہ کرنا چاہیے۔ بس یہ کوشش کرو کہ جو چیزیں انسان کے ذہن میں نہیں سما سکتیں ان کا وقت نظر سے مطالعہ کر ڈالو۔ ہر جہز

کے لیے چاہیے سمجھ میں آئے یا نہ آئے کوئی شاندار لفظ گھڑ لو۔ مگر ابھی چھ مہینے تک منطقی منہاج سیکھتے رہو۔ روزانہ پانچ گھنٹے لکچر سننا پڑے گا بس گھنٹہ بجتے ہی پہنچ جایا کرو۔ گھر سے اچھی طرح مطالعہ کر کے اور مضمون کو صفحہ وار ذہن نشین کر کے آؤ تاکہ تمہیں آسانی سے معلوم ہو جائے کہ استاد لفظ بلفظ وہی کہتا ہے جو کتاب میں لکھا ہے مگر یاد رکھو اس کا لکچر حرف بحرف نقل کیا کرو۔ گویا روح اقدس بول رہا ہے اور تم لکھ رہے ہو۔

طالب علم: اس بارے میں آپ کی تاکید کی ضرورت نہیں میں خود جانتا ہوں کہ اس سے کتنا فائدہ ہوتا ہے کیونکہ انسان جس چیز کو کاپی پر لکھ لیتا ہے اسے اطمینان سے گمراہ جاسکتا ہے۔

شیطان: مگر شعبے تو انتخاب کر لو۔

طالب علم: قانون سے مجھے دلچسپی نہیں۔

شیطان: اس میں مجھے تم پر کوئی اعتراض نہیں مجھے معلوم ہے کہ اس علم کا کیا حال ہے۔ قوانین بھی دائمی بیماری کی طرح موروثی ہیں اور ایک ملک سے دوسرے ملک میں ایک نسل سے دوسری نسل میں پہنچتے ہیں۔ معقول بات مہمل ہو جاتی ہے مفید چیز مصیبت بن جاتی ہے دوائے ہو اس پوتے پر جسے داد کا ورثہ ملے۔ اس قانون کی جو ہماری فطرت میں ہے افسوس کسی کو فکر نہیں۔

طالب علم: آپ نے میری نفرت کو اور بڑھا دیا۔ خوش قسمت ہے وہ شخص جو آپ سے استفادہ کرے۔ میرا کچھ کچھ ارادہ ہوتا ہے کہ دینیات پڑھوں۔

شیطان: میں تمہیں گمراہ کرنا نہیں چاہتا۔ اس علم میں لغزش کا بڑا اندیشہ ہے۔ اس کے اندر زہر اور تریاق ملا ہوا ہے اور دونوں میں فرق کرنا مشکل ہے۔ یہاں بھی بہترین تدبیر یہی ہے کہ تم صرف ایک استاد سے درس لو اور جو کچھ وہ کہے آنکھ بند کر کے مان لو۔ بس الفاظ کو پکڑے رہو۔ انہیں سے سروکار رکھو۔ اس طرح تم بے بھنگے ہوئے منزل یقین پر پہنچ جاؤ گے۔

طالب علم: مگر الفاظ کے معنی بھی تو ہوتے ہیں۔

شیطان: بیشک ہوتے ہیں مگر انہیں زیادہ چھیڑنا نہیں چاہیے۔ جہاں معنی کی جگہ خالی ہوتی ہے وہاں چپکے سے کوئی لفظ آن بیٹھتا ہے۔ الفاظ سے معرکے کے مناظر سے ہو سکتے ہیں الفاظ سے پورا نظام بن سکتا ہے۔ الفاظ پر ایمان لانا بھی اہل ہے۔ معنی میں خلل پیدا ہو سکتا ہے مگر لفظ خلل سے پاک ہے۔

طالب علم: معاف کیجئے گا میں سوال پر سوال کر کے آپ کا وقت ضائع کر رہا ہوں۔ بس تھوڑی سی تکلیف اور دینا چاہتا ہوں۔ ذرا آپ طب کے حلق بھی دو چار جملے فرما دیتے۔ تین سال کا قلیل زمانہ دیکھئے اور علم کا میدان دیکھئے جس کا کہیں اور ہے نہ چھوڑ۔ کوئی ذرا سا اشارہ کرنے والا ہو پھر انسان خود راستہ ڈھونڈ لیتا ہے۔

شیطان: (اپنے آپ سے مخاطب ہو کر آہستہ سے) میں اس خشک انداز گفتگو سے گھبرا گیا، اب ذرا شیطان پن کرنا چاہیے۔

(بلند آواز سے) طب کی حقیقت کا سمجھنا کچھ مشکل نہیں۔ بس تم کائنات کا اور جسم انسان کا مطالعہ کر ڈالو اور دونوں کو خدا کی مرضی پر چلنے دو۔ تحصیل علم میں ہر طرف ہاتھ پیر مارنے سے کوئی فائدہ نہیں۔ ہر شخص اتنا ہی سیکھتا ہے جتنا وہ سیکھتا ہے۔ البتہ کام کا آدمی وہ ہے جو موقع پر کام چلا لے۔ تم اچھے خاصے وجیہ آدمی ہو، منجلا پن بھی تم میں آئی جائے گا، جب تم اپنے آپ پر بھروسہ کرو گے تو دوسرے بھی تم پر بھروسہ کرنے لگیں گے۔ خصوصاً عورتوں کو پھانسنے کا طریقہ ضرور سیکھو۔ ان کی ساری ہائے دوائے کا بس ایک ہی علاج ہے اور اگر تم بظاہر پارسا بنے رہو گے تو وہ آسانی سے قابو میں آجائیں گی۔ ایک تو تمہارے پاس کوئی شاندار سند ہوتا کہ وہ تمہاری صداقت کی قائل ہو جائیں دوسرے جب وہ آئیں تو خیر مقدم کے طور پر اختلاط کرو جس کی تمنا میں لوگ برسوں تڑپتے ہیں۔ نبض دیکھتے وقت ہاتھ زور سے دباؤ اور آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اظہار شوق کرتے ہوئے ذرا کمر میں بھی ہاتھ ڈال کر دیکھو کہ کہیں محرم کی ڈوریاں کس کر تو نہیں بندھی ہیں۔

طالب علم: ہاں یہ دلچسپ بحث ہے اس کا آگاہ بیچا سمجھ میں آتا ہے۔

شیطان: میرے دوست نظری علوم خشک اور بے رنگ ہیں اور عملی زندگی ہر ابھرا درخت۔

طالب علم: میں قسمیہ کہتا ہوں کہ آپ کی باتیں مجھے خواب سی معلوم ہوتی ہیں۔ اگر اجازت ہو تو پھر حاضر ہو کر آپ کے چشمہ فیض سے سیراب ہوں۔

شیطان: مجھے جو کچھ آتا ہے خوشی سے بتانے کو تیار ہوں۔

طالب علم: یہاں سے جانے کو میرا جی نہیں چاہتا۔ لیجئے یہ میری خاندانی میاض ہے۔ مہربانی فرما کر اس میں اپنے دست مبارک سے کچھ تحریر کر دیجئے۔

شیطان: بڑی خوشی سے

(وہ کچھ لکھ کر بیاض واپس کر دیتا ہے۔)

طالب علم: (پڑھتا ہے) تم دیوتاؤں کی طرح نیکی اور بدی دونوں کا علم حاصل کرو۔

(کتاب کو ادب سے بند کرتا ہے اور رخصت ہوتا ہے)

شیطان: بس اس مقولہ پر عمل کر اور میری خالہ ناگن کی تقلید کیے جا۔ ایک دن تیرے شبیہ ایزدی ہونے کی حقیقت کھل جائے گی۔

(فاؤسٹ داخل ہوتا ہے)

فاؤسٹ: کہاں چلنا ہے؟

شیطان: جہاں تیرا جی چاہیے۔ پہلے ہم کائنات اصغر (انسان) کا مطالعہ کریں گے پھر کائنات اکبر کا۔ تجھے اس نصاب کے پورا کرنے سے بڑی خوشی ہوگی اور بڑا فائدہ ہوگا۔

فاؤسٹ: مگر اس لمبی ڈاڑھی کے سبب سے مجھ میں زندہ دلی نہیں رہی۔ یہ کوشش فضول ہے۔ میں علم مجلس میں بالکل کورا ہوں دوسروں کے سامنے میں اپنی نظروں میں آپ گر جاتا ہوں۔ میں ہر محبت میں جھینپ جایا کروں گا۔

شیطان: میرے پیارے دوست سب ٹھیک ٹھاک ہو جائے گا جہاں تو نے مجھ پر بھروسہ کیا بس تجھے زندگی کا گر آ گیا۔

فاؤسٹ: ہم یہاں سے چلیں گے کیسے؟ نہ گاڑی ہے نہ گھوڑا نہ سائیکس۔

شیطان: یہ چوٹا جو تو دیکھتا ہے ہمیں دوش ہوا پر لے جائے گا مگر اب جرأت آزما سفر میں کچھ سامان ساتھ نہ لے۔ میں آگ سے تھوڑا سا بخار پیدا کرتا ہوں جو ہمیں بات کی بات میں زمین سے اٹھا کر لے جائے گا اور ہم جتنے ہلکے ہوں گے اتنی ہی تیزی سے اڑیں گے۔ میں تجھے اس نئی زندگی کی مبارکباد دیتا ہوں۔

شہر لائیزش آو ایریاخ کا تہ خانہ

یاروں کی محبت سے نوشی

فروش: کیا بات ہے نہ کوئی پیتا ہے نہ ہنستا بولتا ہے؟ اور کچھ نہیں تو ذرا منہ ہی چڑاؤ روز تو تم بکر کو دچائے رہتے تھے آج کیوں بھیگی ملی بنے بیٹھے ہو۔

برائڈر: یہ سب تیرا قصور ہے۔ تو آج نہ کوئی حماقت کرتا ہے نہ سو رہا ہے۔

(فروش اس کے سر پر شراب کا گلاس اٹھیل دیتا ہے)

برائڈر: یہ کیا حرکت ہے سو رہیں گا!

فروش: لو تمہیں نے تو سو رہا ہے کی فرمائش کی تھی۔ زہیل: خبردار! اگر جھگڑا کیا تو دروازے

کے باہر دھکیل دوں گا۔ خوب دل کھول کر بیو اور سب مل کر گاؤ۔ لالا لالا لالا!

آلت مائر: ارے غضب! ذرا اسی روٹی دینا یہ تو کان پھاڑے ڈالتا ہے۔

زہیل: واہ! جب تک چھت سر پر نہ اٹھا لو تو مجھ کا زور نہیں بندھتا۔

فروش: ٹھیک ہے جو کوئی برامانے اسے نکال دو آ! تارا لارا ڈا!

آلت مائر: آ! تارا لارا ڈا!

فروش: اب سر ٹھیک ہوا۔

(گاتا ہے)

یہ پیارا پاک رومی راج

اب تک کیسے قائم ہے؟

برائڈر: لا حول ولاقوہ! یہ سیاسی گیت! یہ مہمل گیت۔ روز صبح اٹھ کر خدا کا شکر کیا کرو کہ رومی

راج کی فکر تمہارے سر نہیں۔ بھائی میں تو اسے بڑی نعمت سمجھتا ہوں کہ نہ میں قیصر ہوں نہ

وزیر اعظم۔ مگر ہمارا کوئی سردار بھی ضرور ہونا چاہیے۔ آؤ اپنے میں سے ایک پوپ چنیں۔ تمہیں

معلوم ہے کہ اس کے لیے کون سی صفت ضروری ہے؟

فروش: (گاتا ہے)

اٹھ رنی بلبل اڑ کر جا

پیا کو میرا سندیس پہنچا

زہیل: یہ پیا کا سندیس وندیس رہنے دو مجھے یہ پسند نہیں۔

فروش: پیا کو سندیس اور پیار۔ تیرے باپ کا اجارہ ہے۔

(گاتا ہے)

کھول کواڈرات اندھیری

کھول کوڑیاٹھاری

موند کوڑا آب تر کا ہووے

زہیل: گائے جا گائے جا' یا کو سرا ہے جاوہ وقت بھی آئے گا جب میں تجھ پر خوب ہنسوں
گا مجھے تو وہ جل دے ہی چکی ہے تیرے ساتھ بھی بھی کرے گی۔ اس کا یا کوئی بھوت ہو تو اچھا ہے
وہی اسے ٹھیک کر سکتا ہے۔ اللہ کرے کوئی بڑھا بکرا ہلاک برگ سے لوٹے ہوئے اس سے بھینٹ
کرے۔ کوئی جیتا جاگتا بھلا آدمی اس قبر کے لائق نہیں۔ اسے پیام کیا بھیجتا ہے۔ میری طرف
سے اس کی کھڑکی کے شیشے توڑ ڈال۔

برائڈر: (میز پر ہاتھ مار کر)

ادھر دیکھو! میری بات سنو! تمہیں ماننا پڑے گا کہ میں تم سب سے سیانا ہوں۔ دیکھو یہاں
دل پھینک لیگ جمع ہیں۔ ان کی شان کے لائق کوئی چیز گانا چاہیے۔ سنو! میں بالکل نیا گیت گاتا
ہوں۔ سب مل کر مجھے سہارا دیتے رہو۔

(گاتا ہے)،

باورچی خانے میں ایک چوہا

مکھن چرا کر کھاتا تھا

اس کے توند نکل آئی تھی،

جیسے ڈاکٹر لو تھری

باورچن نے اس کو زہر دیا؛

تب بیچارے کا یہ حال ہوا

جیسے عشق کا درداٹھے۔

کورس: (چلا کر)

جیسے عشق کا درداٹھے

برائڈر:

وہ اچھلا کودا بھاگا دوڑا

اور منوں پانی پی گیا،

جو چیز ملی کاٹی کتری
مگر نہ اس کی ایک چلی؛
زہر بنا جی کا جنجال
ایسا ہو گیا اتر حال
جیسے عشق کا درد اٹھے۔
جیسے عشق کا درد اٹھے
براہِ ر:

دن دو پہر وہ ڈر سے اندھا
باورچی خانے میں آیا؛
چو لہے پر گر کر لگا تڑپنے
سک سک کر پنچے رگڑنے؛
ظالم باورچن خوب ہنسی
لواب موئے کی قضا آئی
جیسے عشق کا درد اٹھے
جیسے عشق کا درد اٹھے

زیل: دیکھو یہ بد مذاق کیسے خوش ہو رہے ہیں گویا چو ہے کوز ہر دینا بڑا کمال ہے۔

براہِ ر: تجھے چو ہے سے بڑی محبت معلوم ہوتی ہے۔

آلٹ مائر: بات یہ ہے کہ اس کی بھی تو مدد بڑی ہے سرگنجا ہے اور مصیبت نے اسے پلپلا کر دیا
ہے۔ پھولے ہوئے چو ہے کی شکل میں اسے اپنی تصویر نظر آتی ہے۔

(فاؤسٹ اور شیطان باتیں کرتے ہوئے داخل ہوتے ہیں)

شیطان: سب سے پہلے میں تجھے رندوں کی صحبت میں لے جاؤں گا تاکہ تجھے معلوم ہو کہ
انسان کس طرح مزے میں بے فکری سے زندگی گزار سکتا ہے۔ ان لوگوں کے لیے دن عید ہے اور
رات شب برات۔ ان میں سمجھ تھوڑی ہے اور خوش مزاجی بہت ہے اور اپنے چھوٹے سے حلقے میں
گن ہیں۔ جیسے ملی اپنی دم سے کھیلتی ہے۔ جب تک ان کے سر میں درد نہ ہو اور سرانے والا قرض

دے جائے چین سے گزرتی رہے گی۔

آلٹ مار: یہ دونوں مسافر معلوم ہوتے ہیں ان کے انوکھے لباس سے ظاہر ہے کہ انہیں ہمارے شہر میں آئے ایک گھنٹہ بھی نہیں ہوا۔
فروش: یار تو سچ کہتا ہے ہمارے لائٹس کی کیا بات ہے یہ بھی ایک چھوٹا سا میس ہے یہاں کے لوگ بڑے بانگے ہیں۔

رہیل: اور تو ان اجنبیوں کو کیا سمجھتا ہے۔
فروش: ابے چپ رہ تجھے کیا تمیز ہے۔ میں شراب کا ایک جام پلا کر ان کا کچھ چٹھا پوچھ لوں گا۔ ظاہر میں تو شریف زادے معلوم ہوتے ہیں دیکھ کیسے ناک بھوں چڑھائے ہیں۔
براڈر: میں تو سمجھتا ہوں ڈھنڈھورچی ہیں۔ آؤ شرط کرلو۔

آلٹ مار: شاید ایسا ہی ہو۔
فروش: بھہرہ میں انہیں اُلوینا تا ہوں۔
شیطان: (فاؤسٹ سے) یہ لوگ شیطان کو کبھی نہیں پہنچاتے چاہے وہ ان کے سر پر سوار ہو۔

فاؤسٹ: صاحبو سلام۔
زہیل: سلام بھائی سلام (شیطان کو کنکھیوں سے دیکھ کر) ارے یہ تو لنگڑا نا ہے۔
شیطان: کیا ہمیں اجازت ہے کہ ہم آپ کے ساتھ بیٹھیں؟ یہاں اچھی شراب تو ملے گی نہیں خیر اس کے بدلے اچھی صحبت سہی۔

آلٹ مار: معلوم ہوتا ہے دولت نے آپ کی عادتیں بگاڑ دی ہیں۔
فروش: غالباً آپ 'رپاخ' سے دیر میں چلے تھے؟ کیا آپ نے رات کا کھانا "ہانس" صاحب کے ساتھ کھایا تھا۔

شیطان: آج ان کی سرائے کے پاس سے گزرے تھے اور ان سے باتیں ہوئی تھیں وہ آپ لوگوں کا دیر تک ذکر کرتے رہے اور چلتے وقت کہنے لگے میرے چچرے بھائیوں کو میرا سلام کہہ دینا۔ (فروش کے آگے تعظیماً جھکتا)

آلٹ مار: (آہستہ سے) اب کو بچہ۔ ابے وہ بڑا نمٹھا ہوا ہے۔

فروش: ذرا صبر کر میں اسے ابھی ٹھیک کرتا ہوں۔
 شیطان: میرا خیال ہے کہ ابھی یہاں بھرائی ہوئی آوازیں کورس کا گیت گارہی تھیں۔ اس
 چھت میں گانے کی آواز خوب گونجتی ہوگی۔
 فروش: آپ کو بھی اس فن میں کچھ دخل ہے۔
 شیطان: جی نہیں شوق تو بہت ہے مگر آتا جاتا خاک نہیں۔
 آلٹ مار: اتنی ایک گیت سوسنا ئے۔
 شیطان: ایک کیا جتنے کہیے سنا دوں۔
 زمہل: مگر شرط یہ ہے کہ بالکل نئی چیز ہو۔
 شیطان: ہم ”اسین“ جیسے خوبصورت ملک سے آرہے ہیں جو شراب کا اور موسیقی کا گھر
 ہے۔ (گاتا ہے)

کسی ملک میں ایک بادشاہ تھا۔

اس نے ایک بڑا لتو پالا۔

فروش: واہ وا! لتو! سنتے ہو؟ پھو سے اچھا مہمان کون ہوگا۔

شیطان: (گاتا ہے)

کسی ملک میں ایک بادشاہ تھا۔

اس نے ایک بڑا لتو پالا؛

وہ لتو کو اتنا چاہتا تھا؛

جتنا اپنے بیٹے کو۔

اس نے ایک درزی بلوایا؛

درزی ہانپتا کانپتا آیا؛

اس نے پسو کے کپڑے سیئے؛

’اچکن‘ گر تا‘ پاجامہ،

برا نڈر: درزی کو ذرا تاکید کر دو کہ ٹھیک ٹھیک ناپ لے، اگر اسے اپنی جان پیاری ہے تو

پاجامے میں جھول نہ پڑنے پائے۔

شیطان: (گاتا ہے)

محمل اور ریشم کے کپڑے۔

پہن کر پہولگا اکڑنے۔

کپڑوں میں سلے ستارے تھے؛

اور ایک صلیب لٹکی تھی۔

اب وہ بن گیا وزیر اعظم

اور اس کے بھائی بندوں کو

دربار میں اونچے عہدے ملے؛

دربار کے سارے امیر امراء

اپنی جان سے عاجز تھے۔

ملکہ اور خواصوں کو

پتو کاٹا کرتے تھے؛

ان کی اتنی مجال نہ تھی

چونک پڑیں یا کھجلائیں

لوگو کیسا ظلم ہے یہ

کاٹے اور کھانے نہ دے۔

لوگو کیسا ظلم ہے یہ

کاٹے اور کھانے نہ دے۔

فروش: شاباش! شاباش! بڑے مزے کا گیت تھا۔

زیمل: (چٹکی مل کر) پتو کے ساتھ یہ کرنا چاہیے۔

برائڈر: بس کپڑے چٹکی میں مسل دے۔

آلٹ مائر: زندہ باد! آزادی! زندہ باد! شراب!

شیطان: میں آزادی کا جام صحت ضرور پیتا مگر تمہاری شراب کسی کام کی نہیں۔

زیمل: خبردار! یہ لفظ ہمارے سامنے دوبارہ نہ کہیے گا۔

شیطان: اگر مجھے سرائے والے کی خفگی کا خیال نہ ہوتا تو ان معزز مہمانوں کی خدمت میں شراب پیش کرتا۔

زعیل: بسم اللہ کیجئے۔ سرائے والا کچھ کہے تو میرا ذمہ۔

فروش: واہ اگر ایک جام پلائیے تو کیا بات ہے مگر تھوڑی سی ہوئی تو کیا خاک امتحان ہوگا۔ میں تو تبھی فیصلہ کر سکتا ہوں جب دو چار لمبے لمبے گھونٹ چڑھاؤں۔

آلٹ مائر: (آہستہ سے) میں سمجھ گیا۔ یہ لوگ رہائین کے ملک کے ہیں۔

شیطان: ذرا ایک برساتو منگوائیے۔

براڈر: برما کیا کیجئے گا؟ کیا آپ کے پاس شراب کے پیپے ہیں؟

آلٹ مائر: آپ کے پیپے سرائے والے کی اوزار کی ٹوکری رکھی ہے۔

شیطان: (برما اٹھا لیتا ہے اور فروش سے پوچھتا ہے)

کہئے آپ کو کون سی شراب چاہیے؟

فروش: اس کے کیا معنی؟ کیا آپ کے پاس کئی قسم کی شرابیں ہیں؟

شیطان: ہر شخص کو اختیار ہے جو شراب چاہے مانگے۔

آلٹ مائر: (فروش سے) کیوں بے ابھی سے ہونٹ چاٹنے لگا۔

فروش: اچھی بات ہے اگر میری پسند پر ہے تو میں رہائین کی شراب چاہتا ہوں۔ جو چیزیں

ہمارے دیس میں ہیں کہیں نہیں۔

شیطان: (فروش کے قریب میز کے کنارے سوراخ کرتا ہے)

تھوڑا سا موم لاؤ اس سے بوتل کا کاگ بنائیں۔

آلٹ مائر: ارے یہ تو مداری کا کھیل نکلا۔

شیطان: (براڈر سے) آپ کو کیا چاہیے؟

براڈر: مجھے شیمپین پلائیے مگر خوب جھاگ اٹھتا ہو۔ (شیطان سوراخ کرتا ہے۔ اسی اثنا میں

کسیے موت کی ڈانٹیں بنا کر سرخوں میں لگادی ہیں)

براڈر: بدیشی مال سے آدمی ہمیشہ نہیں بچ سکتا۔ اکثر اچھی چیزیں پردیس سے آتی ہیں۔

سچا 'جرمن' فرانسیسیوں کا دشمن ہوتا ہے مگر ان کے دیس کی شراب شوق سے پیتا ہے۔

زہیل: (شیطان سے جو اس کے پاس آ کر کھڑا ہے) ایمان کی بات تو یہ ہے کہ مجھے کھنی شراب پسند نہیں مجھے تو میٹھی میٹھی پلو ایے۔

شیطان: (سوراخ کرتا ہے) ابھی دم بھر میں آپ کو ٹوکے طے گی۔

آلٹ مائر: حضرت ذرا آنکھ سے آنکھ تو ملایے۔ میں سمجھ گیا آپ ہمیں الوداع ہے ہیں۔

شیطان: واہ یہ آپ کیا فرماتے ہیں۔ میری مجال ہے کہ ایسے معزز مہمانوں سے مذاق کروں۔ جلد بتائیے آپ کی خدمت میں کون سی شراب پیش کی جائے۔

آلٹ مائر: جو جی چاہے مجھ سے نہ پوچھئے۔

(سب کے سامنے میز میں سوراخ ہو گئے اور ان میں ڈائیں لگادی گئیں)

شیطان: (عجیب شکل بنا کر) تاک انگور کی مالا ہے۔ بکرا سیٹکوں والا ہے۔ شراب عرق ہے تاک لکڑی۔ لکڑی کی میز سے شراب نکلے۔ بوجھو فطرت کی پہیلی۔ دیکھو قدرت کا کھیل۔ ہٹاؤ کاگ اور پو شراب۔

(سب کاگ ہٹاتے ہیں اور ابلی ہوئی شراب گلاسوں میں بھرتے ہیں)

سب مل کر

واہ کیا خوب چشمہ ہے۔

شیطان: مگر خبردار! کوئی قطرہ کرنے نہ پائے۔

(وہ بار بار گلاس بھر کر پیتے ہیں)۔

(سب مل کر گاتے ہیں)

ہم سب بن گئے مردم خوار۔

جیسے پانسو سو ہوں۔

شیطان: واہ کیا آزاد قوم ہے! دیکھو کیسے مزے میں ہے!

فاؤسٹ: میرا تو جی چاہتا ہے یہاں سے چل دوں۔

شیطان: ذرا دیکھتے جاؤ! کی بہیمیت کیا کیا گل کھلاتی ہے۔

زہیل: (بے احتیاطی سے پیتا ہے شراب زمین پر گر کر شعلہ بن جاتی ہے) دوڑو! دوڑو!

آگ لگی! جہنم کی آگ۔

شیطن (شعلے سے مخاطب ہو کر) اے میرے دوست اے آتشیں عنصر خاموش ہو جا۔
(دوستوں سے) یہ تو محض اعراف کا ایک شعلہ تھا۔

زہیل: یہ کیا مذاق ہے؟ ٹھہریے ابھی آپ کی مرمت کی جاتی ہے۔ آپ جانتے نہیں ہم
کون ہیں؟

فروش: اب کی کرو تو بتا دوں۔

آلٹ مار: میں تو سمجھتا ہوں ان سے کہو چپ چاپ یہاں سے دفان ہوں۔
زہیل: کیا ڈھیٹ ہے! ہمارے ہی گھر میں ہماری آنکھوں میں خاک جھونکتا ہے۔

شیطان: ابے چپ! شراب کے پرانے پیئے۔

زہیل: بد تمیز کہیں کا! اوپر سے اور ڈراتا ہے۔

براغذر: ٹھہر جا!! ابھی تیری کندی بنتی ہے۔

آلٹ مار: (میز سے موم نکالتا ہے آگ بھڑک اٹھتی ہے) ارے میں جلا! میں جلا!

زہیل: یہ سب شعبدے بازی ہے۔ لگاؤ ایک ہاتھ۔ اس کا خون معاف ہے۔ (سب چاقو

نکال کور دوڑتے ہیں)

شیطان: (ہیبت ناک شکل بنا کر) جھوٹے لفظوں، خیالی تصویر اور ادھر ادھر پھیل جاؤ۔ نظر

بندی کر کے سین بدل دو۔

(وہ حیرت سے ایک دوسرے کا منہ ٹککتے ہیں۔)

آلٹ مار: میں کہاں ہوں! کیسی خوبصورت جگہ ہے۔

فروش: انگور کا باغ! یہ کیا بھید ہے؟

زہیل: اور سامنے انگور کے خوشے ہیں!

براغذر: دیکھو کنج کے نیچے! کیسی ہری بھری بلیں ہیں۔ (زہیل کی ناک پکڑ لیتا ہے اور کبھی

ایک دوسرے کی ناک پکڑ کر چاقو اٹھاتے ہیں)

شیطان: (ڈراؤنی شکل میں) نظر کے دھوکے ان کی آنکھیں کھول! اب دیکھو شیطان کا

مذاق۔

(فاؤسٹ کو لے کر غائب ہو جاتا ہے دوست ایک دوسرے کی ناک چھوڑ دیتے ہیں)،

زہیل: یہ کیا!
 آلٹ مار: ہائیں!
 فروش: ارے یہ تیری ناک تھی؟
 براڈر: (زہیل سے) اور تیری میرے ہاتھ میں ہے!
 آلٹ مار: ارے میرے بدن میں بجلی کی سی لہر دوڑ گئی! لاؤ ایک تپائی میں گرنا ہوں!
 فروش: یا رویہ تو بتاؤ یہ ماجرا کیا تھا؟
 زہیل: کہاں گیا وہ بد معاش! پاؤں تو کچا چبا جاؤں!
 آلٹ مار: میں نے اپنی آنکھ سے دیکھا کہ وہ پیسے پر سوار تہ حانے کے دروازے سے نکل گیا۔ ارے میرے ہیر من من بھر کے ہو گئے۔ (میز کی طرف مڑ کر) کیا شراب اب بھی ابلتی ہے۔
 زہیل: سب دھوکا تھا! دعا! فریب!
 فروش: مگر پیٹے وقت تو شراب معلوم ہوتی تھی۔
 براڈر: مگر یہ انگوروں کا کیا معاملہ تھا۔
 آلٹ مار: اب بھی کہہ دے کہ جادو جھوٹ ہے۔

جادوگرنی کا باورچی خانہ

(ایک نیچے چولہے پر ایک بڑا کڑھاؤ چڑھا ہوا ہے۔ اس میں سے بخارات اٹھ رہے ہیں جن میں عجیب عجیب شکلیں نظر آ رہی ہیں۔ ایک لنگور کی مادہ کڑھاؤ کے پاس بیٹھی اُبال اتار رہی ہے۔ لنگور اپنے بچوں کے ساتھ پاس ہی بیٹھا آگ تاپ رہا ہے۔ دیواریں اور چھت عجیب و غریب جادو کی چیزوں سے آراستہ ہیں) (فاؤسٹ اور شیطان داخل ہوتے ہیں)
 فاؤسٹ: مجھے اس جادو کے بکھیرے سے وحشت ہوتی ہے۔ کیا تو اس کا ذمہ لیتا ہے کہ اس طوفان بے تمیزی میں میری جوانی عود کر آئے گی؟ کیا میں اس بڑھیا کے آگے ہاتھ پھیلاؤں؟ کیا یہ دیوانی ہانڈی میری عمر کے تیس سال واپس دے دے گی؟ اگر تیرے پاس اس سے بہتر کوئی تدبیر نہیں تو پھر میرا خدا ہی حافظ ہے۔ میرے دل سے رہی سہی امید بھی جاتی رہی کیا فطرت نے اور عقل برتر نے کوئی معجون ایسا نہیں بنایا جس سے گئی ہوئی جوانی لوٹ آئے؟

شیطان ایک دوسرا نسخہ بھی ہے مگر وہ کتاب ہی اور ہے وہ باب ہی دوسرا ہے۔

فاؤسٹ: میں تو اسے معلوم کر کے رہوں گا۔

شیطان اچھا اگر تو اصرار کرتا ہے تو وہ تدبیر کن جس میں نہ کچھ خرچ ہے نہ طیب کی مدد و کار ہے نہ جادو کی ضرورت ہے۔ تو ادا دم کھیت میں چلا جا اور پھاؤڑا اور کدال چلانا شروع کر دے۔ اپنی زندگی اور اپنے خیالات کو محدود رکھ۔ سادی غذا کھایا کر۔ جانوروں کے ساتھ جانور بن کر رہ اور کھیت میں اپنے ہاتھ سے کھاؤ ڈالنے سے نہ شرم۔ یقین جان اسی ۱۰ برس کی عمر میں جوان بننے کے لیے اس سے اچھی کوئی تدبیر نہیں۔

فاؤسٹ اس کی مجھے عادت نہیں۔ نہ مجھ سے پھاؤڑا چلاتے بنتا ہے اور نہ یہ محدود زندگی میرے طبیعت کے مناسب ہے۔

شیطان: تو پھر جادو گرنی کا احسان مانھانا پڑے گا۔

فاؤسٹ: مگر کیا ضرور ہے کہ اس چڑیل کے پاس جائیں؟ کیا تو خود یہ شربت تیار نہیں کر سکتا؟

شیطان: واہ کیا اچھا مشغلہ ہے! اتنے عرصہ میں تو میں خدا جانے کتنے کام کر ڈالوں۔ ان چیزوں کے لیے محض علم و فن کافی نہیں بڑے مبر و استقلال کی ضرورت ہے۔ کسی خاموش طبیعت والے کو برسوں کام کرنا پڑتا ہے۔ جتنے زیادہ دن تک یہ حریرہ پکتا ہے اتنی ہی اس کی قوت بڑھتی ہے۔ اس کے اجزاء بھی عجیب و غریب ہیں۔ یہ نسخہ شیطان ہی کا بتایا ہوا ہے لیکن اس کا بنانا اس کے بس کی بات نہیں۔

(جانوروں کو دیکھتا ہے)

دیکھ کیسے خوبصورت جانور ہیں! یہ جادو گرنی کی لونڈی ہے یہ غلام۔ (جانوروں سے) معلوم ہوتا ہے کہ تمہاری مالکہ گھر پر نہیں ہے۔

جانور: دودکش کی راہ گھر سے نکل کر اپنے پلانے گئی ہے۔

شیطان: آخر کتنی دیر چلتی رہے گی۔

۱ اس سے یہ نہ سمجھ لینا چاہیے کہ فاؤسٹ کی عمر 80 برس کی ہے۔ اس کی عمر 50 سے زیادہ نہیں۔ شیطان ایک عام بات کہتا ہے کہ کاشتکاری کی صحت بخش زندگی 80 برس کے بعد بھی کوئی جوان بناتی ہے۔

جہاں اجتنی دیر ہم اپنے ہیر سینگ لیں۔
 شیطان (فاؤسٹ سے) تجھے یہ نازک جانور پسند آئے یا نہیں۔
 فاؤسٹ: لا حول ولا قوۃ! میں نے ایسی مکروہ مخلوق آج تک نہیں دیکھی۔
 شیطان: واہ! ان سے باتیں کرنے میں مجھے بڑا مزہ آتا ہے (جانوروں سے) شیریر کھ پتلو
 تم نرحدو کے گرد کیوں گھوم رہی ہو۔

جانور ہمراہ لطف کا بیٹھا شور مچاتے ہیں۔
 شیطان: شاباش! پھر تو خریداروں کی کمی نہ ہوگی۔
 لنگور (شیطان کے قریب آ کر خوشامد سے دم ہلاتا ہے)
 مالک ذرا پانسہ پھینک
 مجھے جت کر امیر کر دے
 آج کل حال پتلا ہے
 روپیہ مے تو کام چلے
 شیطان: اگر اس لنگور کے نام کوئی لائبریری نکل آئے تو یہ کتنا خوش ہو۔
 (لنگور ایک بڑے سے گولے سے کھیل رہے ہیں اور اسے لڑھکا رہے ہیں)
 لنگور

اس کا نام دنیا ہے،
 یہ جڑھتی ہے اور گرتی ہے؛
 ہمیشہ لڑھکتی رہتی ہے۔
 اس میں ہے شیشہ کی جھنکار،
 اور اندر سے ہے کھوکھلی؛
 ہاتھ لگایا اور ٹوٹی،
 دیکھو اس کی تیز چمک،
 جس سے آنکھ چمکتی ہے،

دورنی میری زندگی!

من لے میرے پیارے پوت۔

اس دنیا کے پاس نہ جا۔

اس میں تیری موت ہے۔

یہ ایک مٹی کا گولہ ہے۔

نوٹ کر کھڑے ہو گا یہ۔

شیطان: یہ چھٹی کیسی ہے؟

لشور: (اسے اتار کر لٹاتا ہے) اگر تو چور ہے تو ہم اس کے ذریعے سے پہچان لیں گے۔ (وہ چھٹی مادہ کودتا ہے، مادہ اس میں سے جھٹکتی ہے) لے اس میں سے جھانک کیا تو نے چور کو پہچان لیا اور نام لیتے ڈرتی ہے؟

شیطان: (قریب جا کر) یہ ہانڈی کیسی ہے؟

لشور: واہ بے! تو! ہانڈی اور کڑھو! بھی پہچان نہیں۔

شیطان: بڑا بد تمیز جانور ہے۔

لشور: لے یہ چنگھالے اور موڑے پر بیٹھ جا۔

(وہ شیطان کو بہ اصرار بٹھاتا ہے)

قاؤسٹ: (ایک آہٹے کے پاس کھڑا ہے کبھی قریب جاتا ہے کبھی دور ہوتا ہے) یہ کیا دیکھتا ہوں؟ اس جادو کے آئینے میں کیسی حسین شکل نظر آتی ہے۔ اے عشق مجھے اپنے تیز چمکے پر اڑا کر اس کی گلی میں لے چل۔ اگر میں اس جگہ سے ایک قدم بھی آگے بڑھتا ہوں تو یہ شکل کھر میں چھپ جاتی ہے۔ دنیا کی سب سے حسین عورت کی تصویر! کیا واقعی کوئی عورت اتنی خوبصورت ہو سکتی ہے؟ یہ مجوراحت ویکرناز میری نظر میں آسمانوں کے روحانی حسن کا جوہر ہے۔

کیا ایسی حسین سلازمین پر موجود ہے؟

بے شک جب خدا چھ لہروں تک خلائی کا کمال دکھائے اور آخر میں خود اپنی صنعت پر آفریں کہے تو ایسی چیز کا بن جانا کیا تعجب ہے۔ اس وقت تو اس تصویر کو جی بھر کے دیکھ۔ پھر میں تیرے

1 بائبل میں لکھا ہے کہ خدا نے دنیا کو 6 دن میں پیدا کیا۔

لے یہ گوہر بے بہا ڈھونڈ نکالوں گا۔ خوشحال اس کے جو خوبی تقدیر سے اسے دولہا بن کر بیا ہے۔
(قاؤسٹ برابر اس تصویر کو دیکھے جاتا ہے۔ شیطان پیر پھیلانے موٹے مے پر دراز ہے اور
چکھے سے کھیل رہا ہے۔ وہ اپنی تقریر کو جاری رکھتا ہے) دیکھ میں یہاں تخت پر بادشاہ بنا بیٹھا ہوں!
حصائے شاعری میرے ہاتھ میں ہے بس تاج کی کسر ہے۔
لنگور: (جواب تک عجب طرح سے اچھل کود رہے تھے شیطان کے لیے ایک تاج لاتے ہیں
اور خوشی کے نعرے لگاتے ہیں)۔

لے مالک یہ تاج ہے۔

خون اور پسینے سے،

سر پر چپکا لے۔

(تاج کے لیے جھینا جھینا کرتے ہیں 'تاج دو کھڑے ہو جاتا ہے' لنگور اچھل پڑتے ہیں)۔

جو ہونا تھا وہ ہو گیا،

ہم دیکھتے رہ گئے،

ہائے مرے! ہائے مرے!

قاؤسٹ: (آہستہ سے قریب) ہائے! میں تو دیوانہ ہوا جاتا ہوں۔

شیطان: (جانوروں کی طرف اشارہ کر کے) میرا خود سر چکرار ہا ہے۔

لنگور: تقدیر کی یادری۔

زمانے کی دوستی۔

خیال ہی خیال ہے۔

قاؤسٹ: میرے سینے میں آگ سی لگی ہے! جل یہاں سے جلدی چل۔

شیطان: (بدستور جانوروں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) کم سے کم اتنا تو ماننا پڑے گا کہ

ان کی شاعری بھی ہے۔

(کڑھاؤ جس کی طرف سے لنگور کی مادہ غافل ہے اٹھنے لگتا ہے ایک بڑا سا شعلہ اٹھتا ہے

اور دو دان کے باہر پہنچتا ہے شعلے میں سے جادو گر نی چنٹی ہوئی اترتی ہے)

ہائے جلی! ہائے جلی!

نصیبوں پیٹے جانور،

مردار! سورا

کڑھاؤ کو چھوڑ دیا!

مجھ کو جلادیا!

نصیبوں پیٹے جانور!

(قاؤسٹ اور شیطان کو دیکھ کر)

یہ کیا ماجرا ہے؟ تم کون ہو؟ یہاں کس لیے کھس آئے؟ ٹھہرو تمہارے پاؤں آگ سے جھلتی

ہوں۔

(کڑھاؤ میں کفگیر چلاتی ہے اور قاؤسٹ شیطان اور لنگوروں پر شعلے بھیکتی ہے، لنگوروں داویلا

مچاتے ہیں)

شیطان: (پٹکے کی ڈنڈی سے ہانڈیاں اور بیلے توڑ پھوڑ کر رکھ دیتا ہے)

دو کلڑے! دو کلڑے!

لے لے یہ تیرا حریرہ ہے،

لے لے یہ تیرے بیلے ہیں!

تو گاتی ہے میں بجاتا ہوں!

(جادو کرنی غصے اور ہول سے کاہنتی ہوئی پیچھے ہٹتی ہے)

اب تو نے مجھے پہچانا، ہڈیوں کی مالا! مرگٹ کی بھنتی! اپنے آقا کو پہچانا؟ کچھ سوچ کے رہ

جاتا ہوں، نہیں تیرے اور تیری لنگوری روحوں کے کلڑے ساڑا دیتا۔ چڑیل کہیں کی! اس لال صدری

کا ادب نہیں کرتی؟ اس مرنے کے پر کو نہیں پہچانتی؟ میری صورت نہیں دیکھتی؟ کیا مجھے نام بتانے

کی ضرورت ہے؟

جادو کرنی: میرے مالک، میری خطا معاف کر دیجئے! مگر آپ کے سم کہاں ہیں اور آپ کے

دونوں کالے کوئے کیا ہوئے؟

شیطان: جاب کی بار میں تجھے معاف کرتا ہوں کیونکہ تو نے سچ سچ مجھے بہت دن کے بعد

دیکھا ہے۔ پھر یہ بھی ہے کہ ساری دنیا کی طرر مجھ پر بھی تہذیب نے صیقل کر دی ہے وہ پرانا شمالی

ہوا اب نظر نہیں آتا۔ سینک اور دم اور پنچے غائب ہو گئے! البتہ پیروں کو میں نہیں بدل سکتا۔ اندیشہ تھا کہ ان کے سبب سے لوگ مجھ سے بدعین ہو جائیں گے۔ اس لیے سا لہا سال سے میں نے بھی بہت سے نوجوانوں کی طرح مصنوعی پنڈلیاں لگالی ہیں۔

جادوگرنی: (ناجتنی ہے) اس وقت میں خوشی سے اپنے آپ میں نہیں۔ مدت کے بعد آج شیطان کی زیارت ہوئی۔

شیطان: خبردار! اے عورت مجھے اس نام سے مت پکار۔

جادوگرنی: کیوں خیر تو ہے؟ اس میں کیا برائی ہے؟

شیطان: اب عرصے سے یہ نام بس کہانوں میں رہ گیا ہے! مگر انسانوں کو اس سے کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ وہ ایک شیطان سے چھٹکارا پا گئے مگر بہت سے شیطان باقی ہیں تو مجھے نواب صاحب کہہ کر پکار۔ بس قصہ ختم۔ میں بھی اور رعینوں کی طرح رئیس ہوں۔ اگر تجھے میری آبائی ریاست میں شبہ ہو تو میرا مارکہ دیکھ۔ (ناشائستہ اشارہ کرتا ہے)

جادوگرنی: (چنتے چنتے لوٹ جاتی ہے) آپ ایسی ہی باتیں کیا کرتے ہیں۔ اب تک وہی شرارت چلی جاتی ہے۔

شیطان: (قاؤسٹ سے) میرے دوست یہ باتیں تو بھی سیکھ لے۔ جادوگرنوں سے یہی برتاؤ کرنا چاہیے۔

جادوگرنی: فرمائیے آپ کے لیے کیا حاضر کروں۔

شیطان: اس جانے بوجھے عرق کا پیالہ بھر لا مگر یاد رکھ دو آتشہ ہو۔

جادوگرنی: آپ کا حکم سر آنکھوں پر! لیجئے یہ شیشہ ہے جس میں سے میں خود کبھی کبھی ایک آدھ گھونٹ پی لیتی ہوں۔ اس میں ذرا بھی بدبو نہیں! میں خوشی سے آپ کو ایک پیالہ دیتی ہوں۔ (آہستہ سے) ان صاحب کو آپ نے پہلے سے بتا دیا ہے؟ کہیں ایس نہ ہو گھنڈہ بھر میں ختم ہو جائیں۔

شیطان: یہ میرے دوست ہیں! ایسا کر کہ یہ انہیں موافق آئے۔ میں انہیں تیرے باورچی خانے کے جوہر سے محفوظ کرنا چاہتا ہوں۔ حلقہ کھینچ اپنا منتر پڑھا اور انہیں ایک پیالی عرق دے۔ (جادوگرنی ڈراؤنی شکل بنا کر ایک حلقہ کھینچتی ہے اور اپنے آس پاس عجیب و غریب چیزیں

رکھتی ہے، گھاسوں سے جھنکار کی آواز اور کڑھاؤ سے نغمے کی صدا آنے لگتی ہے۔ آخر میں ایک بڑی سی کتاب لاتی ہے اور لنگوروں کو حلقے میں بلا کر ایک سے ڈیک کا کام لیتی ہے اور دوسرے کے ہاتھ میں مشعل دے دیتی ہے اب وہ فاؤسٹ کو اشارے سے بلاتی ہے۔

فاؤسٹ: (شیطان سے) آخر اس حماقت سے فائدہ؟ میں اس دیوانی ہانڈی کو اس مجنونانہ شکل کو اس ذلیل دھوکے کو اچھی طرح جانتا ہوں۔ مجھے ان سے نفرت ہے۔

شیطان: ہاں ان بناوٹ کی باتوں پر ہنسی آتی ہے مگر اتنی نازک مزاحیہ سے کام نہ لے لے یہ اس وقت طیب ہے اور طیبیوں کی طرح رعب کا شقی ہے تاکہ دوا کا اثر زیادہ ہو۔ (وہ فاؤسٹ کو زبردستی حلقہ میں دھکیل دیتا ہے)

جادوگرنی: (الفاظ پر زور دے کر کتاب میں سے متر پر دھتی ہے)

دیکھ بھجھ لے،

ایک کے دس کر،

دو کو چھوڑ دے،

تین کو برآمد کر،

پھر تیری چاندی ہے،

چار کو رکھ دے،

پانچ اور چھ کو،

سات اور آٹھ کر،

بس پھر پو بارے ہیں،

نوا یکن ایک،

دس ایکن صفر،

یہ میرا پہاڑا ہے۔

فاؤسٹ: یہ کیا ہڈیاں بکتی ہے۔

شیطان: ابھی تو یہ تانا چلا جائے گا۔ میں اسے خوب جانتا ہوں ساری کتاب میں یہی پہاڑا ہے۔ میں نے اس میں بہت وقت ضائع کیا ہے کیونکہ جس چیز میں صاف تقاض ہو وہ نہ عقل مند کی سمجھ میں آتی ہے نہ بے وقوف کی۔ میرے دوست یہ فن پرانا بھی ہے نیا بھی۔ پرانے زمانے

سے لوگ تین میں ایک اور ایک میں تین لہر کر جائے حق کے ہاٹل کی تعلیم دیتے آئے ہیں۔ نے
والے اپنی لپے جاتے ہیں۔ ان حقوں سے کون الگھے۔ انسان مومن یہ سمجھتا ہے کہ آگ و آتش
نہیں جاتیں تو ان کا کوئی نہ کوئی مطلب خواہ وہ اکل ہی آئے گا۔

جادوگرنی (بدستور منتہی ہر عری ہے)

علم کی اونچی کہری طاقت،

ساری دینا سے پوشیدہ،

ان کے حصے میں آتی ہے،

جن کو بالکل دھیمان نہ ہو،

قاؤسٹ یہ کیا مہمات بک رہی ہے؟ میرا سر بھرا جاتا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے انھوں
حقوں کا کورس مل کر گیت کار ہوا۔

شیطان: بس اے جادو کی رانی بس اپنا عرق لا اور اس پیالی کو لبالب بھر دے۔ میرے
دوست کو یہ نقصان نہیں کرے گی۔ وہ بڑے عرق کا آدمی ہے اور نہ جانے کتنے جام پی چکا ہے۔
(جادوگرنی بڑے اہتمام سے عرق ایک پیالی میں اٹھٹیتی ہے جب قاؤسٹ اسے منہ سے
لگاتا ہے تو ایک چھوٹا سا شعلہ اٹھتا ہے)۔

شیطان: پی جا ایک گھونٹ میں پی جا یہ طق سے اترتے ہی تیرا دل خوش کر دے گی۔ تو
شیطان سے یار انے کا دم بھرتا ہے اور ذرا سے شعلے سے ڈرتا ہے۔

(جادوگرنی حلقے کو توڑتی ہے قاؤسٹ باہر آتا ہے)

شیطان: بس! یہاں سے چل تیرے لیے آرام کرنا ضرور ہے۔

جادوگری: میری دعا ہے کہ یہ عرق کے دو گھونٹ تجھے اچھی طرح پکیں۔

شیطان: (جادوگرنی سے) اگر تو چاہتی ہے کہ میں تیرے ساتھ کچھ سلوک کروں تو مجھے
والپیر گس کی رات لے کو یاد دلانا۔

جادوگرنی: میں ایک گیت سناتی ہوں اسے کبھی کبھی گایا کیجئے تو آپ کو اس کی تاثیر معلوم ہو۔
شیطان: (قاؤسٹ سے) جلدی کر میرے پیچھے پیچھے چل تجھے پینہ آنے کی بہت سخت
ضرورت ہے تاکہ عرق کی قوت سارے جسم میں اندر سے باہر تک پھیل جائے۔ آرام کا لطف اٹھانا

نیم گس کی رات۔ جرمی میں عوام کا عقیدہ تھا کہ اس رات کو ہاتس کے پہاڑوں پر شیطان کا دربار ہوتا ہے۔

میں تجھے اس کے بعد سکھاؤں گا۔ تب تیرے دل میں خوشی کی لہر اٹھے گی۔ عشق و محبت خون بن کر رگوں میں دوڑ جائیں گے۔

فاؤسٹ: لاؤ چلتے چلتے اس آئینے کو ایک نظر اور دیکھ لوں۔ ہائے کیسی پیاری شکل تھی۔ شیطان: نہیں کوئی ضرورت نہیں۔ بہت جلد تجھے یہ عورتوں کی سر تاج جیتی جائیگی نظر آئے گی۔ (آہستہ) اس عرق کی تاثیر سے تجھے ہر عورت ہیلمن کی طرح حسین معلوم ہوگی۔

سڑک

(فاؤسٹ چلا جا رہا ہے۔ مارگریٹ قریب سے گزرتی ہے)
فاؤسٹ: اے حسین صاحبزادی اگر اجازت ہو تو میں آپ کو اپنے بازو کا سہارا دے کر ساتھ چوں۔

مارگریٹ: میں نہ صاحبزادی ہوں نہ حسین ہوں میں اکیلی گھر جاسکتی ہوں۔ (ہاتھ چمڑا کر چلی جاتی ہے)

فاؤسٹ: واللہ یہ لڑکی رشک حور ہے! ان آنکھوں نے ایسی صورت آج تک نہیں دیکھی۔ کیسی پاک باز ہے! کیسی شائستہ اور اس پر یہ ٹیکھی چتون! یہ لال لال ہونٹ! یہ گورے گورے گال مجھے قیامت تک نہ بھولیں گے۔ اس کی یہ نیچی نظریں میرے کلیجے میں چبھ گئیں۔ اس کی چھوٹی سی چوٹی دیکھ کر دل پر سانپ لوٹ گئے۔

(شیطان آتا ہے)

فاؤسٹ: سن مجھے یہ لڑکی چاہیے۔

شیطان: کون سی لڑکی

فاؤسٹ: وہی جو ابھی ابھی ادھر سے گئی۔

شیطان: اچھا وہ! وہ تو پادری سے اپنے گناہوں کی معافی لے کر آ رہی ہے۔ میں چپکے سے اس کی کرسی کے پاس سے گزرا مگر معلوم ہوا کہ معصوم لڑکی ہے خواہ مخواہ اعتراف گناہ کی رسم پوری کرنے آئی ہے اس پر میرا قابو نہیں۔

فاؤسٹ: مگر اس کا سن تو چودہ سے کم نہیں۔

شیطان: واہ رے میرے چھیل پھیلے تو سمجھتا ہے کہ جو پھول کھلتا ہے وہ تیرے ہی لیے ہے
بس ہاتھ بڑھایا اور توڑ لیا۔ مگر یاد رکھ ہمیشہ اس طرح کام نہیں چلتا۔

فاؤسٹ: بس اپنا قفل اموذیا پن رہنے دے! بڑا واعظ بن کر آیا ہے! اتنا کہے دیتا ہوں کہ اگر
یہ پیکر شباب آج رات کو میرے آغوش میں نہ ہوئی تو ہمارے کاکر بجتے ہی میری تیری دوستی القط۔
شیطان: ارے میاں ابھی تو تیل دیکھو تیل کی دھار دیکھو۔ کچھ نہیں تو چودہ دن موقع تلاش
کرنے کو چاہئیں۔

فاؤسٹ: اگر مجھے سات گھنٹے بھی ضبط کا یا راہوتا تو ذرا سی چھو کری کو پھسلانے کے لیے
شیطان کی مدد کی کون سی ضرورت تھی؟

شیطان: واہ میرے شیر تو تو پورا فرانسس بن گیا! بھرا کیوں جاتا ہے اتنا سوچ کہ اگر وہ فوراً
تیرے قابو میں آگئی تو خاک لطف آئے گا۔ مزا تو جب ہے کہ کچھ دنوں ذرا چھیڑ چھاڑ رہے تھے
تحائف کا سلسلہ چلے کھلونے گڑیاں بھیجی جائیں وہ آہستہ آہستہ راہ پر لائی جائے۔ اٹالیہ کے
قصوں میں بھی ہوتا ہے۔

فاؤسٹ: اس طویل عمل کی ضرورت نہیں۔ یہاں یوں ہی آگ لگی ہوئی ہے۔
شیطان: اچھا اب دل کی لگی برطرف میں تجھ سے سچ کہتا ہوں یہ لڑکی ہرگز ہرگز اتنی جلدی
ہاتھ نہیں آسکتی۔ یہ قلعہ ہلہ کرنے سے قلع نہیں ہونے کا۔ ہمیں حیلے سے کام لینا پڑے گا۔
فاؤسٹ: اچھا کم سے کم اس کی کوئی چیز ہی لا دے! اس کی خواب گاہ ایک نظر دکھا دے! اس
آرام جان کا گلو بند یا موزہ بند ہی مل جائے تو کچھ تسکین ہو۔

شیطان: اچھا میں آج ہی شام کو تجھے اس کے کمرے میں لے چلوں تجھے کسی طرح یقین تو
آئے کہ میں تیرے دل کی لگی بھانے میں کوئی بات اٹھا نہیں رکھتا۔

فاؤسٹ: اچھا وہ نظر بھی آئے گی؟ وصل بھی ہوگا؟
شیطان نہیں! وہ اپنے مسائی کے گھر جائے گی۔ تو اکیلا ہوگا جی بھر کے بوسے یار کی فضا میں
سرشام ہو لینا اور آئندہ مسرتوں کے تصور کا لطف اٹھانا۔

فاؤسٹ: تو اب چلیں نہ؟

شیطان: نہیں ابھی بہت سویرا ہے۔

قاؤسٹ: مجھے اس کے لیے کوئی اچھا تحفہ دے۔

شیطان: ابھی سے تحفہ! شاہاش! شاہاش! اب کہاں سے کچا کر جاتی ہے! مجھے بہت سی اچھی جہیں اور بہت سے گڑے ہوئے خزانے معلوم ہیں۔ اب ذرا انہیں الٹ پلٹ کرنا ہے۔

شام کا وقت

ایک چھوٹا سا صاف ستھرا کمرہ۔

(مارگرےٹ بیٹھی چوٹی گوندہ رہی ہے)

کسی طرح یہ معلوم ہوتا کہ یہ صاحب جو راہ میں ملے تھے کون ہیں۔ دیکھنے میں تو بھلے آدمی ہیں اور عالی خاندان۔ میں مانتے ہی سے پہچان گئی تھی اور انہوں نے کچھ ایسی شرارت بھی نہیں کی۔
(ملی جاتی ہے)

(شیطان قاؤسٹ)

شیطان: چلے آؤ چکے چکے۔

قاؤسٹ: (تھوڑی دیر چپ رہنے کے بعد) بھائی مجھے میرے حال پر چھوڑ دے۔

شیطان: (ادھر ادھر جھانک کر) ہر لڑکی میں یہ سلیقہ اور ستھرا پن نہیں ہوتا۔

قاؤسٹ: (چاروں طرف دیکھ کر) مرحبا اے حریم ناز کی ہلکی ہلکی تاریکی! جدا اے محبت کے میٹھے میٹھے درد جو امید کی شبنم کے سہارے مرمے کے جیتا ہے! ہر طرف ایک کیف سا چھایا ہوا ہے! خاموشی کا سکون و اطمینان کا! اس عسرت میں کیسی برکت ہے۔ اس قید خانے میں کیسی راحت ہے۔ (پلنگ کے قریب ایک چمڑے کی کرسی پر بیٹھ جاتا ہے)

اے آرام کرسی تو نے ہزاروں خوشی کے متوالوں اور دکھ کے ماروں کو اپنی آغوش میں جاہ دی! اب مجھے بھی دم بھر گود میں لے لے۔ خدا جانے کتنی بار اس آبائی تخت کے گرد بچوں کا جھرمٹ رہا ہے۔ ممکن ہے کہ یہاں کبھی ولادت مسیح کی خوشی میں میری محبوبہ بچنے کی بھولی بھالی شکل لیے ہوئے اپنے دادا کے ہاتھ کو حسن عقیدت سے بوسہ دینے آئی ہو۔ اے نازنین میرے گرد تیری رہنما برکت اور سلیقے کی روح منڈلا رہی ہے جو شفقت مادرانہ سے تجھے روزِ میز پر صاف ستھری چادر بچائے، بچروں کے نیچے ریت بکھیرنے کی ہدایت کرتی ہے۔ تیرے پیارے ہاتھ دیویوں

کے سے ہیں یہ جمونہزی تیری ذات سے رشک بہشت بن گئی ہے۔ اور یہ کیا ہے؟ (مسہری کا پردہ اٹھاتا ہے) ارے میرے دل پر کیسی ہیبت اور مسرت چھا گئی جی چاہتا ہے پہروں پہن بیٹھا رہوں۔ اے فطرت! یہیں تو نے میٹھے میٹھے خواب دکھا کر میری فرشتہ طینت محبوب کی تربیت کی ہے۔ یہاں وہ بچپن میں اپنے نازک دل میں زندگی کی حرارت لیے ہوئے آرام کرتی تھی اور یہیں تو نے نیکی اور پاک دامنی کے آب و رنگ سے اس کے دیویوں جیسے چہرے کا نقش بنایا۔

اور تو متا! تو یہاں کس لیے آیا ہے؟ کیا چاہتا ہے؟ تیری روح کیوں تڑپتی ہے؟ تیرا دل کیوں بیٹھا جاتا ہے؟ کیا تو فاؤسٹ ہے؟ میں تجھے نہیں پہچانتا۔ کیا یہ طلسمات کی فضا ہے؟ مجھے ناپاک آرزو کی غلش یہاں لائی تھی اور اب پاک محبت کا خواب بہائے لیے جاتا ہے؟ کیا ہماری ہستی زندگی کی ہواؤں کا کھلونا ہے؟ اگر وہ اس وقت آجائے تو تجھے اپنے جرم کی کیسی سزا ملے؟ تو پانچ ہاتھ کا آدمی بچوں کی طرح مٹھلیا کر اس کے قدموں پر گرے۔

(شیطان آتا ہے)

شیطان: جلدی چل وہ آ رہی ہے

فاؤسٹ: جا! جا! میں اب کبھی نہ آؤں گا۔

شیطان: میں یہ وزنی ضد و قچہ ایک جگہ سے مار لایا ہوں لے اسے اس بڑی الماری میں رکھ دے میں تجھ سے بچ کہتا ہوں اسے دیکھ کر اس کے ہوش جاتے رہیں گے۔ میں یہ چیزیں اس لیے لایا تھا کہ تو کسی اور لڑکی کو رہائے مگر خیر کھیل کھیل سب بڑا اور بچے بچے سب ایک سے۔

فاؤسٹ: کچھ سمجھ میں نہیں آتا میں اسے رکھوں یا نہ رکھوں۔

شیطان: کیا سچ تمہیں اس میں بہت تردد ہے؟ شاید ان جواہرات پر تمہاری خود رال نکلتی ہے؟ اگر ایسا ہے تو میری صلاح یہ ہے کہ اپنے لالچ کے عشق کی عالم افروز روشنی میں رسوا نہ کرو اور مجھے اب زحمت نہ دو۔ مگر مجھے یقین نہیں آتا کہ تم ایسے کم ظرف ہو؟ مجھ سے سوائے سر کھجانے اور ہاتھ ملنے کے کچھ بن نہیں پڑتا۔

(مند و قچے کو الماری میں رکھ کر قفل لگا دیتا ہے)

بس اب یہاں سے فوراً چل دو یقین مانو کہ وہ شمع روموم کی طرح پکھل جائے گی مگر تم تو اس طرح آنکھیں پھیلانے ہو گویا لکچر کے کمرے میں ہو اور طبعیات اور مابعد الطبعیات جیتی جاگتی

تہارے سامنے کھڑی ہیں۔ چلتے ہو کہ نہیں؟ (چلے جاتے ہیں)
 مار گریٹے (ایک لیب ہاتھ میں لیے ہوئے) افوہ! اس کمرے میں کیسی گرمی اور ٹھنہ ہے۔
 (کھڑکی کھولتی ہے) مگر باہر تو اتنی گرمی نہیں۔ میرے جی کا عجیب حال ہوا جاتا ہے۔ خدا کرے اماں
 جلدی آئیں۔ میرے ہاتھ پاؤں میں سنسنی ہو رہی ہے۔ میں بھی کیسی ڈر پوک بے وقوف عورت
 ہوں!

(کپڑے اتارتی ہے اور گاتی چلی جاتی ہے)

ٹرائے میں ایک راجا تھا؛

بڑا سچا اور بڑا اچھا،

اس کی پیاری نے مرتے دم،

اس کو سونے کا جام دیا،

جام تھا اس کو جان سے بڑھ کر،

ہر دعوت میں بھر کر پیتا تھا؛

پی کر آنکھیں پھر جاتی تھیں

مرنے والی یاد آتی تھی۔

جب اس کے مرنے کا وقت آیا،

سارے شہروں کی گنتی کی۔

اور اپنے وارث کو سونپے؛

جام مگر سونپا نہ گیا۔

اس نے سب کی دعوت کی،

سارے ہائے حاضر تھے،

وہ اپنے گڑھ میں بندی کنارے

گدی کے اوپر بیٹھ گیا

بوڑھے مہاشرابی نے،

شراب کا آخری جام پیا،

اور اس پاک پیالے کو،
 بچہ مری میں پینک دیا۔
 اس نے جام کو گرتے دیکھا،
 بہنور میں چکرا کے ڈوبتے دیکھا۔
 اس کی آنکھیں پھرائیں۔
 اور پلک جھپکتے کچھ بھی نہ تھا۔

(وہ کپڑے رکھنے کو الماری کھولتی ہے اور زہور کا صندوق دیکھتی ہے)
 ارے یہ صندوق یہاں کیسے آیا؟ میں تو قفل لگا کے گئی تھی۔ مگر یہ کتنا خوبصورت ہے! نہ
 جانے اس کے اندر کیا ہے؟ شاید کوئی شخص اسے اماں کے پاس گروی رکھ گیا ہے۔ اس کے ساتھ
 کتنی بھی ہے۔ ذرا کھول کے تو دیکھو۔ یا اللہ! یہ کیا ہے؟ ایسی چیز میں نے آج تک نہیں دیکھی۔ کتنا
 بڑھیا زہور ہے؟ یہ تو اس لائق ہے کہ بیگمیں بڑے سے بڑے تہوار کے دن پہنیں۔ دیکھوں
 میرے گلے میں یہ مالا کیسی معلوم ہوتی ہے۔

خدا جانے یہ کس کی چیزیں ہیں؟ (مالا اور بالیاں پہنتی ہے اور آئینے کے پاس جاتی ہے)
 کاش یہ بالیاں میری ہوتیں! انہیں بہن کے آدلی کچھ کا کچھ ہو جاتا ہے۔ میری خوبصورتی
 اور میری جوانی کس کام کی۔ یہ چیزیں بھی اپنی جگہ پر اچھی ہیں مگر انہیں کون پوچھتا ہے؟ لوگ کچھ
 ترس کھا کر تعریف کر دیتے ہیں۔ ارے یہ دنیا لو بھی ہے سونے روپے پر مرتی ہے۔ ہائے غریب!
 ہائے غریب!

چہل قدمی

(فاؤسٹ اپنے خیال میں ڈوبا ہوا اٹھل رہا ہے شیطان ساتھ ہے)
 شیطان: لعنت ہو رو کی محبت پر لعنت ہو آتش جہنم پر! کاش مجھے کوئی اس سے بدتر چیز
 معلوم ہوتی جس پر میں لعنت بھیجتا!
 فاؤسٹ: ارے تجھے کیا ہوا؟ کیا کسی نے تیرا منہ جھلس دیا؟ ایسی شکل میں نے آج تک نہیں
 دیکھی۔

شیطان: جی چاہتا ہے اپنے آپ کو شیطان کے حوالے کر دوں مگر کیا کروں اتفاق سے شیطان میں ہی ہوں۔

قاؤسٹ: کیا پاگل ہو گیا ہے؟ مگر یہ دیوانوں کی سی حرکتیں تجھ پر بھیجی خوب ہیں۔

شیطان: غضب خدا کا جو زیور میں گرٹھن لے کے لیے لاؤں اسے ایک پادری اڑالے جائے اس کی ماں زیور کو دیکھتے ہی دل میں ڈر گئی۔ اس عورت کی ناک بڑی تیز ہے اپنی مناجات کی کتاب کو سونگھتے سونگھتے مشاق ہو گئی ہے۔ وہ ہر چیز کو سونگھ کر معلوم کر لیتی ہے کہ پاک ہے یا ناپاک۔ زیور کو سونگھتے ہی پہچان گئی کہ اس میں برکت نہیں۔ اس نے گرٹھن سے کہا ”بیٹی“ حرام کا مال روح کو جکڑ دیتا ہے خون کو چوس لیتا ہے اسے ہم کنواری مریم کی نذر کر دیں تو ہم پر آسمان سے من و سلوئی نازل ہوگا۔ مار کر پیٹے نے منہ تھتا کر کہا ”میں تو سمجھتی ہوں جو چیز تجھے میں آئے وہ اپنی ہے۔ میں کبھی نہ مانوں گی۔ جو شخص ایسا اچھا تھا لایا تھا وہ ہرگز خدا سے دور نہیں۔“ ماں نے ایک پادری کو بلایا۔ اس نے معاملے کو سمجھتے ہی دل میں کہا کہ ایسے موقع کو ہاتھ سے نہ جانے دینا چاہیے۔ کہنے لگا ”نیکم صلبہ کا خیال بہت مبارک ہے ضبط نفس کرنے والا اجر نیک پاتا ہے۔ کلیسا کا معذہ بہت قوی ہے وہ ملک کے ملک ہضم کر گیا اور ڈکار تک نہ لی۔ میری پیاری خواتین حرام کا مال سوائے کلیسا کے کسی کے پیٹ میں نہیں بچتا۔“

قاؤسٹ: واہ! یہ صفت اوروں میں بھی ہے۔ بادشاہوں اور یہودیوں کو بھول ہی گیا۔ شیطان: پھر اس نے ہاتھ بڑھایا اور مالاً نکٹن اور بالیاں اٹھا کر اس بے پروائی سے جیب میں ڈال لیں گویا توکری میں سے اخروٹ اٹھا لیے ہوں۔ چلتے چلتے وہ ان سے رحمت خداوندی کا وعدہ کر گیا اور وہ نہال ہو گئیں۔

قاؤسٹ: اور گرٹھن؟

شیطان: مایہ بے آب کی طرح تڑپتی ہے۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا کہ اس کا دل کیا چاہتا ہے اور اسے کیا کرنا چاہیے۔ دن رات زیور کو یاد کرتی ہے اور اس سے بڑھ کر زیور لانے والے کو۔ قاؤسٹ: اس آرام جان کی پریشانی پر میرا دل کڑھتا ہے۔ جا اس کے لیے اور زیور لا۔ پہلا

1. مار کر پیٹے کو پیار سے گرٹھن کہتے ہیں۔ یہ ”شن“ جرمن صغیر کی علامت ہے اور پیار ظاہر کرنے کے لیے اشکام اور اشیاء کے ناموں کے آخر میں لگا دیا جاتا ہے۔

تو کچھ یوں ہی ساتھ۔

شیطان: جی ہاں آپ کے نزدیک یہ بچوں کا کھیل ہے۔
 فاؤسٹ: جو میں کہتا ہوں اسے سن۔ اس کی ہمسائی سے ربط ضبط پیدا کر۔ جا جلدی زیور لا۔
 تو شیطان ہے کہ میا پھوس۔

شیطان: بہت اچھا سرکار سر آ نکھوں سے۔

(فاؤسٹ چلا جاتا ہے)

یہ عاشق بھی زے اُلو ہوتے ہیں۔ ان کا بس چلے تو اپنی محبوبہ کا دل بھانے کے۔ لیے چاند
 سورج اور ستاروں کو پچھنزی کی طرح چھڑا دیں۔

ہمسائی کا مکان

(مارتھے اکیلی ہے)

خدا میرے پیارے شوہر کی خطا بخشے اس نے میرے ساتھ کچھ اچھا سلوک نہیں کیا۔ آپ تو
 ساری خدائی کی میر کرتا پھرتا ہے اور مجھے یہاں رائی بنا کے چھوڑ گیا ہے۔ اللہ جانتا ہے میں نے
 اسے کبھی دکھ نہیں دیا۔ اسے اپنی جان سے عزیز رکھا۔ (روتی ہے) کہیں ایسا نہ ہو وہ مر گیا ہو۔ ہائے
 میرے اللہ۔ اور میرے پاس اس کی موت کا تصدیق نامہ تک نہیں۔

(مارگرےٹ آتی ہے)

مارگرےٹ: بی بی مارتھے!

مارتھے: اری کیا ہے گریشن؟

مارگرےٹ: ارے میں تن بدن سے کانپتی جاتی ہوں۔ اسی طرح کا ایک آنسو مندو تچے پھر

میری الماری میں رکھا ہے اور اس میں پہلے سے بھی بڑھیا زور ہیں۔

مارتھے: اپنی ماں سے نہ کہنا نہیں تو وہ پھر پادری کے حوالے کر دے گی۔

مارگرےٹ: ذرا ایک نظر دیکھو تو!

مارتھے: (زیوروں کو کپڑے سے صاف کرتی ہے)

تو بھی تکتی خوش نصیب ہے۔

مار گریٹے: مگر افسوس میں انہیں پہن کر سڑکوں پر اور گرجا میں لوگوں کو دکھانے نہیں سکتی۔
 مارتے: تو چپکے سے میرے یہاں چلی آیا کر اور زیور پہن کر دو گھڑی آئینے کے سامنے ٹھہلا
 کر ہم دونوں کا جی خوش ہوگا۔ پھر موقع سے دعوتوں میں پہن کر جانا رفتہ رفتہ کھلے بندوں پہننا
 شرع کر دیتا۔ پہلے مالا پھر بالیاں پھر اور چیزیں۔ اللہ چاہے تو تیری ماں کی نظر بھی نہیں پڑے گی
 اور جو دیکھ بھی لیا تو کوئی بات بتا دیں گے۔

مار گریٹے: خدا جانے کون یہ دونوں صندوقے لایا۔ یہ باتیں کچھ ٹھیک نہیں۔
 (کوئی دروازے پر دستک دیتا ہے)
 الٹی خیر! کہیں اماں تو نہیں۔

مارتے: (دروازے کے سوراخ سے جھانکتی ہے) کوئی اجنبی ہیں تشریف لائے ہیں۔
 (شیطان داخل ہوتا ہے)

شیطان: دونوں خاتونوں سے معافی چاہتا ہوں کہ اس بے تکلفی سے اندر چلا آیا۔
 (مار گریٹے کو دیکھ کر ادب سے پیچھے ہٹتا ہے)
 میں بیگم مارتے شو ریٹ لائن کے پاس حاضر ہوا ہوں۔

مارتے: یہ میرا ہی نام ہے فرمائیے کیا کہتا ہے۔
 شیطان: (مارتے سے مخاطب ہو کر آہستہ) اب میں نے آپ کو پہچان لیا۔ اس وقت یہ
 معزز خاتون آپ سے ملنے آئی ہیں۔ میری جسارت کو معاف فرمائیے۔ سہ پہر کو پھر حاضر ہوں گا۔
 مارتے: (بلند آواز سے) سنا مار گریٹے یہ صاحب تجھے معزز خاتون سمجھتے ہیں۔
 مار گریٹے: میں تو ایک غریب لڑکی ہوں۔ یہ آپ کی مہربانی ہے جو آپ ایسا خیال کرتے
 ہیں۔ یہ زیور میرے نہیں ہیں۔

شیطان: کچھ زیور پر موقوف نہیں ان کے چہرے بشرے سے ان کی نظروں سے شرافت نکلتی
 ہے۔ میں بہت ممنون ہوں کہ آپ مجھے ٹھہرنے کی اجازت دیتی ہیں۔

مارتے: آپ کیسے تشریف لائے مجھے بہت اشتیاق ہے کہ.....
 شیطان: کاش میں کوئی اچھی خبر لاتا مگر امید ہے کہ آپ مجھے قصودار نہ ٹھہرائیں گی۔ آپ
 کے شوہر نے انتقال کیا اور مرتے وقت آپ کو یاد کرتے تھے۔

مارتے: مرگیا میرا چاہنے والا؟ ہائے ستم! ہائے میرا شوہر دنیا سے اٹھ گیا! ارے میرا جی

ڈوبا!

مارگریٹ: پیاری خاتون جی کو سنبھالیے۔

شیطان: مجھے یہ دل خراش خبر پوری تو کر لینے دیجئے۔

مارگریٹ: میں جیتے جی کسی سے دل نہ لگاؤں گی۔ اگر اپنے چہیتے کی سانی سنوں تو خدا

جانے کیا حال ہو۔

شیطان: ہر خوشی کے بعد غم ہے ہر غم کے بعد خوشی۔

مارتے: ان کے آخری وقت کا حال سنا ہے۔

شیطان: وہ پیڈ وائس سینٹ انطونی کے مزار کے پاس دفن ہیں جبکہ تو بڑی مقدس ہے مگر ذرا

دھوپ آتی ہے۔

مارتے: انہوں نے کچھ اور کہلا بھیجا ہے؟

شیطان: ہاں ایک وصیت ہے، بہت اہم اور بہت مشکل۔ ”میری بیوی سے کہتا میرے لیے

تین سو نمازیں پڑھوائے

افسوس! میری جیب بالکل خالی ہے۔“

مارتے: غضب خدا کا! کوئی ذرا سی یادگار بھی نہیں؟ کوئی زیور بھی نہیں؟ مزدور تک اپنی

گدڑی میں یادگار کے طور پر کچھ بچا رکھتے ہیں اور چاہے قاتلے کریں بھیک مانگیں مگر اسے ہاتھ

نہیں لگاتے۔

شیطان: بیگم صاحبہ مجھے سخت افسوس ہے میں آپ سے سچ کہتا ہوں انہوں نے کبھی فضول

خرچہ نہیں کیا۔ انہیں بھی اپنے قصور پر ندامت تھی۔ اپنی بد نصیبی کو روکتے تھے۔

مارگریٹ: ہائے دنیا میں کیسے بد نصیب انسان ہیں! میں ان کی بخشش کے لیے دعا کروں

گی۔

شیطان: تمہاری تو اب شادی کی عمر ہے۔ بڑی پیاری لڑکی ہو۔

مارگریٹ: نہیں صاحب مجھ سے کون شادی کرتا ہے۔

شیطان: جب تک شوہر نہیں آتا ہی سہی۔ ایسی نازنین کی آغوش خدا کی بڑی نعمت ہے۔

مار گریٹ: ہمارے یہاں یہ دستور نہیں۔

شیطان: دستور ہو یا نہ ہو کرنے والے کرتے ہیں۔

مار تھے: کچھ اور بیان کیجئے۔

شیطان: میں اس کے بستر مرگ کے قریب کھڑا تھا۔ وہ گھوڑے پر نہیں مرا بلکہ مڑی ہوئی پیال پر مگر مرتے دم تک عیسائیت پر ایمان رکھتا تھا۔

”مجھے خود اپنی زندگی سے نفرت ہوتی ہے۔ آہ! مجھے کبخت نے اپنی بیوی کو چھوڑ دیا۔ اپنا کاروبار برباد کر دیا۔ ہائے! یہ خیال مجھے مارے ڈالتا ہے۔ کاش وہ میرا قصور اسی زندگی میں معاف کر دیتی!“

مار تھے: (روتی ہے) کیا نیک آدمی تھا میں نے معاف کیا میرے خدا نے معاف کیا۔

شیطان: آخر میں اتنا اور کہا ”مگر اللہ جانتا ہے میری بیوی مجھ سے زیادہ قصور وار تھی۔“

مار تھے: جھوٹا کہیں کا مرتے وقت بھی جھوٹ سے باز نہ آیا۔

شیطان: ہاں میں تاڑ گیا تھا کہ یہ نزع کے عالم میں نعرے گھڑ رہا ہے۔ کہنے لگا ”مجھے دم بھر تفریح کی فرصت نہ ملتی تھی ایک تو بچے پیدا کرنا دوسرے ان کے لیے روٹی اور روٹی کیا سبھی کچھ مہیا کرنا پھر گمراہی کی یہ حالت کہ دونوں اے چین سے کھانا دشوار کر دیتی تھی۔“

مار تھے: ارے وہ میری ساری محبت و فاداری دن رات کی جفا کشی بھول گیا؟

شیطان: نہیں، نہیں وہ تمہیں بہت یاد کرتا تھا۔ کہتا تھا کہ مالٹا سے چلتے وقت میں نے بیوی بچوں کے لیے گڑ گڑا کر دعا مانگی اور خدا کے فضل سے ایک ترکی جہاز جس میں سلطان کا خزانہ جا رہا تھا ہمارے ہاتھ آ گیا۔ ان سب لوگوں کو جنہوں نے بہادری دکھائی تھی انعام بانٹے گئے اور مجھے بھی میرے استحقاق کے مطابق معقول حصہ ملا۔

مار تھے: اچھا! تو پھر وہ کیا ہوا؟ کیا کہیں دفن ہے؟

شیطان: خدا جانے چاروں سمت کی ہواؤں نے کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔ جب تمہارا شوہر نیپلز میں پردیسویوں کی طرح ادھر ادھر پھر رہا تھا تو ایک حسین دوشیزہ نے اسے اپنی سرپرستی میں لے لیا اور ایسی محبت اور وفاداری برتی جسے وہ مرتے دم تک نہیں بھولا۔

مار تھے: لپا! شہدائے بیوی بچوں کا چور! اتنی مصیبتیں اٹھائیں پھر بھی آوارگی نہ چھوڑی۔

شیطان اسی لیے تو بیچارہ مر گیا۔ اب اگر میں آپ کی جگہ ہوتا تو ایک سال تک جی سے سوگ مناتا اور اس اثنا میں کوئی نیا چاہنے والا ڈھونڈ لیتا۔

مارتھے: اللہ جانتا ہے جیسا میرا پہلا تھا دیا اب ساری دنیا میں ملنا دشوار ہے۔ ہائے ایسے پیارے اُلو کہاں ہوتے ہیں۔ بس اتنا عیب تھا کہ آوارہ گردی پرانی جو رو پرانی شراب اور اس مٹ گئے جوئے پر جان دیتا تھا۔

شیطان: شاہاش! اگر وہ بھی آپ کی حرکتوں سے اسی طرح چشم پوشی کرتا تو نبھ جاتی۔ یقین مانئے اس شرط پر تو میرا خود جی چاہتا ہے کہ آپ سے انگٹھی¹ بدل لوں۔

مارتھے: آپ تو دل لگتی کرتے ہیں۔

شیطان: (علیحدہ) بس اب یہاں سے کھسکتا چاہیے۔ یہ اگر شیطان کی بات پکڑ لے تو اسے بھی شادی کرتے ہی بن پڑے۔ (گریٹھن سے) کہئے اب آپ کے دل کا کیا حال ہے؟

مارگریٹ: میں آپ کی منشا نہیں سمجھی۔

شیطان: (علیحدہ) کیسی نیک بھولی بھالی لڑکی ہے (دونوں سے مخاطب ہو کر) خدا حافظ! میں اجازت چاہتا ہوں۔

مارتھے: ایک بات اور بتاتے جائیے۔ کیا مجھے اس بات کا تصدیق نامہ مل سکتا ہے کہ میرا سرتاج کہاں کب اور کیسے مرا اور دفن ہوا؟ میں ہمیشہ سے ضابطے کی پابندی کرتی ہوں۔ اس کے مرنے کی خبر سرکاری کاغذ میں چھپ جائے تو مجھے اطمینان ہو۔

شیطان: جی ہاں، بیگم صاحبہ۔ دو گواہوں کی شہادت ہر بات ثابت کرنے کے لیے کافی ہے۔ میرا ایک ساتھی ہے بڑا بھلا مانس۔ میں اسے بھی عدالت میں پیش کر دوں گا۔ کہئے تو اسے آپ کے پاس لاؤں؟

مارتھے: ہاں ضرور لائیے۔ آپ کا بڑا احسان ہوگا۔

شیطان: اور یہ صاحبزادی بھی تشریف لائیں گی نہ؟ وہ بڑا اچھا لڑکا ہے، ملک ملک کی سر کر چکا ہے اور نو جوان خاتونوں سے نہایت ادب اور شائستگی سے پیش آتا ہے۔

مارگریٹ: مجھے تو ان کے سامنے شرم آئے گی۔

1. یورپ میں قاعدہ ہے کہ جب لڑکے لڑکی میں نسبت ہو جاتی ہے تو وہ انگٹھی بدل لیتے ہیں۔

شیطان: آپ کی سی شریف لڑکی بڑے سے بڑے بادشاہ سے آنکھ ملا سکتی ہے۔
مارتے: تو ہم آپ آج شام کو اس مکان کے پچھواڑے باغ میں ان کا انتظار کریں گے۔

سڑک

فاؤسٹ.....شیطان

فاؤسٹ: جلدی بتا! کچھ امید ہے؟ دیر تو نہیں لگے گی۔

شیطان: شاباش! کیوں نہ ہو! اب تک وہی گرما گری؟ بس تھوڑی دیر میں گریٹشن تمہاری ہے۔ آج شام کو وہ اپنی مسائی مارتے کے یہاں تم سے ملے گی۔ یہ بڑا میا معلوم ہوتا ہے، خاص قحبہ بن اور کتنا پے کے لیے بنا کی گئی ہے۔

فاؤسٹ: بس پھر تو کام بن گیا۔

شیطان: مگر اس کے بدلے میں ہمیں بھی کچھ کرنا پڑے گا۔

فاؤسٹ: اس ہاتھ لے اس ہاتھ دے۔ یہ تو دنیا کا دستور ہے۔

شیطان: بس ذرا سی حلیفہ شہادت دینا ہے کہ مارتے کا شوہر پیڑوا میں قبر میں پیر پھیلائے

ہوتا ہے۔

فاؤسٹ: واہ رے تیری عقل مندی! اب اتنی دور کا سفر کرنا پڑے گا۔

شیطان: تیری سادگی کے قربان! ارے اس سے کیا واسطہ؟ شہادت دینا ہے یا تحقیقات

کرنا ہے؟

فاؤسٹ: اگر اسی پر انحصار ہے تو بس ہو چکا۔

شیطان: اللہ رے تقدس! پھر ولی کیوں نہ بن گیا؟ کیا اپنی عمر میں پہلی بار جھوٹی شہادت دے رہا ہے؟ کیا تو نے بھویں چڑھا کر سینہ ٹھونک کر بلند آنکلی سے دنیا اور مافیہا اور انسان اور اس کے دل و دماغ کی منطقی تعریفیں کبھی نہیں کیں؟ ذرا اپنے دل سے پوچھ اور ایمان سے کہہ کہ تجھے ان چیزوں کا اتنا بھی علم تھا جتنا "شویرٹ لائن" مرحوم کی موت کا؟

فاؤسٹ: تو بھی ہمیشہ جھوٹا اور سونفطائی ہی رہا۔

شیطان: انسان ذرا گہری نظر ڈالے تو دل کا کھوٹ معلوم ہو جائے۔ بتا کل تو دنیا بھر کا

ایماندار بن کر چاری کرنا نہیں چاہئے گا اور اس پر قلبی محبت نہیں بتائے گا؟

فاؤسٹ: بھگ! بچے دل سے۔

شیطان: ہاں لیوں نہیں اور ابدی مہر و وفا کا پیمانہ تن من قربان کرنے کا دعویٰ؟ یہ بھی بچے
دل سے ہوگا؟

فاؤسٹ: بس بک بک نہ کر! بھینا ہوگا اگر میرے دل پر کوئی واردات گزرے میں اپنے
اساس کی قیامت خیز کٹکٹش کے لیے کوئی نام ڈھونڈے نہ پاؤں اور سارے عالم محسوس و معقول کو
پھان ڈالنے کے بعد اونچے سے اونچے اور گہرے سے گہرے لفظ تلاش کر کے لاؤں اس اتہاب
قلب کو نامہ و دازلی ابدی کہوں تو کیا یہ شیطانی جھوٹ کا طلسم ہے؟
شیطان: میری بات میں ذرا برابر فرق نہیں۔

فاؤسٹ: خدا کے لیے سن اور سمجھ! میرے پیچھے بڑے پر رحم کر! جو اپنی بات کی فتح کرنا چاہتا
ہے اور منہ میں زبان رکھتا ہے اسے دنیا میں کوئی قائل نہیں کر سکتا۔ اس بک بک سے عاجز آ گیا!
مجھے بغیر شہادت دیئے چارہ نہیں۔

باغ

(مارگرہٹے 'فاؤسٹ کے بازو کا سہارا لیے اور مارتھے 'شیطان کے ساتھ ٹہل رہی ہے)
مارگرہٹے: میں جانتی ہوں کہ آپ میری دل دہی کے لیے ایسی باتیں کرتے ہیں۔ آپ کے
اس انکسار سے میں شرم سے گڑی جاتی ہوں۔ سیاحوں کا دستور ہے کہ انہیں جو کچھ مل جائے فراغ
دلی سے اس پر قناعت کرتے ہیں۔ آپ کے سے آدمی کو جس نے دنیا دیکھی ہے میری باتوں میں
کیا خاک لطف آئے گا۔

فاؤسٹ: تیری ایک نظر میں تیرے ایک لفظ میں جو بات ہے وہ ساری دنیا کی حکمت
میں نہیں۔

(وہ اس کے ہاتھ کو بوسہ دیتا ہے)

مارگرہٹے: رہنے دیجئے آپ کو تکلیف ہوتی ہے! آپ میرا ہاتھ کیوں چومتے ہیں؟ کیا
بعد اور کمر دار ہے! گھر کا سارا کام مجھے کرنا پڑتا ہے۔ اماں بڑی سختی کرتی ہیں۔

(دلوں آگے بڑھ جاتے ہیں)

مارتے تو آپ ہمیشہ سطر میں رہتے ہیں؟

شیطان؟ انہوں نے اپنے اپنے فرائض کی بدولت ہم مارے مارے پھرتے ہیں! بعض جنگجوں سے جاتے ہوئے جان پران جاتی ہے مگر ٹھہرنا اپنے اختیار میں نہیں! مارتے: جب تک ہوائی دیوانی رشتی ہے آدمی نئی چنگ کی طرح ادھر ادھر بھولے کھانے میں خوش رہتا ہے مگر ایک دن بڑھاپے کی ٹھن گھڑیاں آن پہنچتی ہیں اور مرتے دم تک اقل کہ ابن بیابا رہنے میں کسی کا بھلا نہیں ہوتا۔

شیطان اس کا تصور کر لے میں کانٹا ہوں۔

مارتے: جناب عالی اسی لیے میں آپ سے کہتی ہوں کہ ابھی وقت ہے سوچ لیجئے۔

(آگے بڑھ جاتے ہیں)

مارگریت: سچ ہے آنکھ سے ادھل دِل سے دور! آپ کو میٹھی میٹھی باتیں کرنا آتا ہے۔ آپ کے نہ جانے کتنے دوست ہیں۔ میری سمجھ کا آپ کی سمجھ سے کیا مقابلہ۔
فاؤسٹ: پیاری خاتون یقیناً مان یہ جسے لوگ سمجھ کہتے ہیں اصل میں گھمنڈ اور مہم جو راہن ہے۔

مارگریت: یہ کیسے؟

فاؤسٹ: ہائے معصومی اور سادگی کو اپنی قدر بالکل نہیں ہوتی! عاجزی اور مسکینی محبت کرنے والی فیاض قدرت کی سب سے بڑی دین ہے۔

مارگریت: ہاں ہماری گڑہستی چھوٹی سے ہے مگر پھر بھی اس کا سنبھالنا اچھا خاصا کام ہے۔ ہمارے گھر کوئی نوکرائی نہیں۔ مجھے خود پکانا، دینا، جھاڑ دینا، سینا پر دنا اور صبح سے شام تک گھڑی گھڑی بازار جانا پڑتا ہے۔ پھر اماں ہر کام میں مین میکہ نکالتی ہیں۔ اللہ کے فضل سے ہمیں پیسے کی تکلیف نہیں۔ ہم چاہیں تو اوروں سے اچھی بسر ہو سکتی ہے۔ ابا جان اچھی خاصی جائیداد چھوڑ گئے ہیں۔ شہر کے قریب ایک مکان ہے اور ایک باغ۔ ہاں میں یہ کہتی تھی کہ آج کل گھر سنسان رہتا ہے۔ میرا بھائی فوج میں سپاہی ہے اور چھوٹی بہن گزر گئی۔ اس کے مارے میرا ناک میں دم تھا مگر اسے اتنا چاہتی تھی کہ سب کچھ خوشی سے سہ لیتی تھی۔

فاؤسٹ اگر وہ تیری جیسی تھی تو حور ہوگی۔

مارگریٹ: میں نے ہی اسے پالا پوسا تھا اور وہ مجھے دل سے چاہتی تھی۔ وہ ابا کے مرنے کے بعد پیدا ہوئی تھی۔ اماں ایسی بیمار تھیں کہ ہم سب ان کے بچنے سے ناامید تھے۔ وہ آہستہ آہستہ اچھی ہو گئیں مگر اتنی کمزور تھیں کہ ننھی کہ دودھ نہیں پلا سکتی تھیں۔ میں نے اسے دودھ اور پانی پر پالا۔ اس لیے وہ میری بچی ہو گئی۔ وہ میری کود میں ہنستی کھلتی بڑی ہوئی۔

فاؤسٹ: تجھے کیسی بچی خوشی حاصل ہوتی ہوگی۔

مارگریٹ: مگر بعض گھڑیاں بڑی کٹھن گزریں۔ رات کو ننھی کا پالنا میرے پلنگ کے پاس رہتا تھا جہاں وہ ذرا بے چین ہوئی میری آنکھ کھل جاتی تھی اور جب وہ کسی طرح چپ نہیں ہوتی تھی تو میں اٹھ کر اسے سارے کمرے میں ٹہلاتی تھی۔ پھر صبح تڑکے اٹھ کر کپڑے دھونا آگ جلانا، بازار سے سودا سلف لانا، غرض روز بھی قصہ رہتا تھا۔ اس میں کبھی کبھی آدمی کا جی چھوٹ جاتا ہے مگر یہ نہ ہوتا کھانے اور سونے کا حراجی نہیں۔

(آگے بڑھ جاتے ہیں)

مارتھے: بے چاری عورتوں کو بڑی مصیبت ہے۔ اکل کمرے بن بیا ہے ایک نہیں سنتے۔

شیطان: آپ کی سی عورت ہو تو میری رائے پلٹ دے۔

مارتھے: اچھا صاف صاف کہیے آپ کو اب تک کوئی نہیں ملی؟ آپ کا دل کہیں نہیں اٹکا؟

شیطان: جمل ہے۔ اپنا چولہا اچھی جوڑو سونے اور موتی سے بڑھ کر۔

مارتھے: میں کہتی ہوں آپ کا جی کبھی نہیں لہرایا۔

شیطان: میں جہاں جہاں گیا لوگ بڑے اخلاق سے پیش آئے۔

مارتھے: اسے دیکھو میں یہ پوچھتی تھی کہ آپ نے کہیں دل نہیں لگایا۔

شیطان: بھلا کس کا سر پھرا ہے کہ عورتوں سے دل لگی کرے۔

مارتھے: ہائے اللہ! آپ میری بات ہی نہیں سمجھتے۔

شیطان: مجھے سخت افسوس ہے مگر اتنا میں سمجھتا ہوں کہ میرے حال پر آپ کی بڑی

مہربانی ہے۔

(آگے بڑھ جاتے ہیں)

فاؤسٹ: میری چھوٹی سی حور! جب میں باغ میں آیا تو تو نے مجھے پہچان لیا تھا؟
مارگریٹ: آپ نے نہیں دیکھا میں نے شرم سے سر نہوڑا لیا تھا۔

فاؤسٹ: میں تجھ سے اس جسارت کی معافی چاہتا ہوں کہ اس دن میں نے تجھے گر بے
سے آتے وقت راہ میں ٹوکا تھا۔

مارگریٹ: میں گھبرا گئی تھی مجھے کبھی اس سے پہلے ایسا واقعہ پیش نہیں آیا تھا۔ میں نے کبھی
ایسی کوئی بات نہیں کی کہ لوگ مجھے نام رکھیں۔ میں نے دل میں سوچا کہ اس شخص نے میری چال
و حال میں ضرور کوئی نامناسب بات کوئی ذہنائی دیکھی اور مجھے ایسی ویسی عورت سمجھ کر بے
دھڑک چیمیز چھاڑ شروع کر دی۔ سچ پوچھئے تو میرے دل میں آپ سے کچھ عجیب انس سا پیدا
ہو گیا۔ مگر اپنے اوپر بڑا غصہ آتا تھا کہ آخر مجھے آپ پر غصہ کیوں نہیں آتا۔

فاؤسٹ: میری پیاری محبوبہ۔

مارگریٹ: ذرا ٹھہریے تو! (ایک پھول توڑتی ہے اور اس کی پتھڑیاں ایک ایک الگ کرتی
ہے)

فاؤسٹ: یہ کیا؟ اس کا گلہ ستہ بنے گا؟

مارگریٹ: نہیں! یہ تو صرف ایک کھیل ہے۔

فاؤسٹ: کیا کھیل ہے؟

مارگریٹ: پھر آپ مجھ پر ہنسیے گا نہیں۔ (پتھڑیاں الگ کرتی جاتی ہے اور چپکے چپکے کہتی
جاتی ہے) وہ مجھے چاہتا ہے وہ مجھے نہیں چاہتا۔

فاؤسٹ: ہائے کیا نور کی صورت ہے!

مارگریٹ: (بدستور) چاہتا ہے، نہیں چاہتا۔ چاہتا ہے، نہیں چاہتا۔ (آخری پتھڑی الگ
کرتی ہے اور چہرہ بھولے پن کی خوشی سے دمک اٹھتا ہے) وہ مجھے چاہتا ہے!

فاؤسٹ: ہاں میری پیاری! اس پھول کی فال کو دیوتاؤں کا قول سمجھ۔ ہاں وہ تجھے چاہتا ہے!
تو اس کے معنی بھی سمجھتی ہے؟ وہ تجھے چاہتا ہے! (اس کے دونوں ہاتھ پکڑ لیتا ہے)

مارگریٹ: میرا جی سنسناتا ہے!

فاؤسٹ: دل کو مضبوط کر اور ان ہاتھوں کے ان آنکھوں کے زبانی وہ پیام سن جسے الفاظ ادا

نہیں کر سکتے۔ یہ تسلیم و رضا کی لذت! یہ بچی خوشی جو ہمیشہ رہنے والی ہے! ہمیشہ ہمیشہ! یہ ختم ہوئی تو پھر یاس محض کا سامنا ہے۔ نہیں! یہ کبھی ختم نہیں ہوگی۔ کبھی نہیں! کبھی نہیں! (مارگرےٹ اس کے ہاتھ کو دباتی ہے اور ہاتھ چمڑا کر بھاگ جاتی ہے۔ وہ ایک لمحے بھر خیالات میں ڈوبا کھڑا رہتا ہے پھر اس کا تعاقب کرتا ہے)

مارتھے: (شیطان کے ساتھ آتی ہے) رات ہو رہی ہے۔

شیطان: ہاں اب ہم جاتے ہیں۔

مارتھے: میں آپ کو ابھی اور ٹھہراتی مگر یہ محلہ بڑا خراب ہے۔ معلوم ہوتا ہے لوگوں کو سوائے اس کے کچھ کام ہی نہیں کہ ہسائیوں کی ٹوہ میں رہیں۔ آدمی چاہے جتنی احتیاط کرے ان لوگوں کی زبان سے نہیں بچ سکتا۔ وہ ہمارا عاشق معشوق کا جوڑا کہاں گیا؟

شیطان: ابھی اس روش پر دوڑتے ہوئے گئے ہیں۔ مرغان بہار کی طرح آزاد!

مارتھے: میں جانتی ہوں اس کا لڑکی پر دل آ گیا ہے۔

شیطان: اور لڑکی کا اس پر بھی دنیا کا دستور ہے۔

باغ کا بنگلہ

(مارگرےٹ جھپٹ کر اندر ہو رہتی ہے دروازے کے پیچھے چھپ جاتی ہے اور ہونٹوں پر انگلی

رکھے دروازے میں سے جھانکتی ہے)

مارگرےٹ: وہ آ رہا ہے۔

فاؤسٹ: (آتا ہے) اُف ری شوخی! کیوں صاحب ہمیں یوں ستاؤ گی؟ آخر ہم نے

ڈھوٹ لیا۔ (اس کا بوسہ لیتا ہے)

مارگرےٹ: (اس کے گلے میں بائیں ڈال کر بوسہ لیتی ہے)

میرے پیارے! میں تجھے دل سے چاہتی ہوں۔ (شیطان دروازے پر دستک دیتا ہے)

فاؤسٹ: (غصے سے زمین پر پیر پٹک کر) کون ہے؟

شیطان: سچا دوست

فاؤسٹ: جانور

شیطان: چلیے اب رخصت کا وقت ہے۔
 مار تھے: (آتی ہے) ہاں صاحب اب دیر ہو گئی ہے۔
 فاؤسٹ: مجھے اجازت ہے کہ آپ کے ساتھ گھر چوں۔
 مار گریٹ: امان مجھے۔ خدا حافظ!
 فاؤسٹ: تو اب جانا ہی پڑے گا؟ خدا حافظ!
 مار تھے: مع الخیر!

مار گریٹ: مع الخیر! اللہ جلدی ملائے۔

(فاؤسٹ اور شیطان چلے جاتے ہیں)

اللہ تیری شان کیسا تعجب ہے! اس کے دماغ میں دنیا بھر کے خیالات ہوں گے۔ میں اس کے سامنے شرمائی ہوئی کھڑی تھی اور ہر بات پر ”ہاں“ کہتی جاتی تھی۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میری جیسی غریب مور کھڑکی میں اسے کیا بات پسند آئی؟

جنگل اور غار

فاؤسٹ: اے بلند و برتر روح! تو نے مجھے وہ سب کچھ دیا جو میں نے مانگا تھا۔ میرا تجھے آتشیں شعلے کی شکل میں دیکھنا بے کار نہیں گیا۔ تو نے مجھے نگار خانہ فطرت کی بادشاہی بخشی، وہ نظردی جو اس کے حسن پنہا کو دیکھتی ہے اور وہ دل جو اس کے مزے لیتا ہے۔ یہ تیرا ہی فیض ہے کہ میں اسے حیرت کی سرد مہری سے نہیں دیکھتا بلکہ ایسی گرم جوشی سے جیسے کوئی اپنے دوست کے قلب کی گہرائیوں میں نظر ڈالتا ہے۔ تیری بدولت میں مظاہر فطرت کو جیتا جاگتا، چلتا پھرتا پاتا ہوں اور بے زبان جنگل، ہوا اور پانی کو اپنا بھائی سمجھتا ہوں اور جب اس جنگل میں تند و پر شور صوفائی ہوائیں چلتی ہیں۔ صنوبر کے بڑے بڑے درخت گر کر قریب کے چھوٹے درختوں کے تنوں اور شاخوں کو کچل دیتے ہیں اور ان کے گرنے کی آواز پہاڑیوں سے ٹکرا کر دھم دھم و بجتی ہے تو تو مجھے کسی محفوظ غار میں چھپا دیتی ہے جہاں میں اپنی اندرونی دنیا کے مشاہدے میں محو ہو جاتا ہوں اور اپنے قلب کے گہرے پوشیدہ عجائبات کی سیر کرتا ہوں۔ میری آنکھوں کے سامنے پاک دامن چاند طوفان کی شورش کو فرو کرتا ہوا طلوع ہوتا ہے۔ اونچی چٹانوں اور بجسے ہوئے درختوں میں مجھے گزرے ہوئے

زمانے کی روپلی تصویریں دکھائی دیتی ہیں اور مشاہدہ باطن کی اضطراب انگیز مسرت کو تسکین کے پھینٹے دیتی ہیں۔

مگر آہ اب مجھے یہ معلوم ہو گیا کہ کوئی انسانی چیز مکمل نہیں ہوتی۔ اس سعادت کے ساتھ جو مجھے دیوتاؤں سے قریب تر کر رہی ہے تو نے مجھے ایسا ساتھی دیا ہے جسے چھوڑتے نہیں بنتا حالانکہ وہ سرد مہری بے باکی سے مجھے خود میری نظروں میں ذلیل کرتا ہے اور تیری دی ہوئی نعمتوں کو ایک لفظ میں ایک سانس میں معدوم کر دیتا ہے۔ اس نے خواہ مخواہ میرے دل میں اس حسین صورت کی محبت کی آگ بھڑکا دی ہے اور اب میں عجب کشمکش میں گرفتار ہوں۔ آرزو مجھے لذت کی طرف کھینچتی ہے اور لذت میں میرا دل آرزو کے لیے تڑپتا ہے۔

(شیطان آتا ہے)

شیطان: تم اب تک اس زندگی سے نہیں اکتائے؟ تمہارا اس میں اتنے دن جی کیسے لگا؟ آدمی ایک بار اس کا بھی تجربہ کر لے مگر تھوڑے دن بعد کوئی اور تماشا ڈھونڈنا چاہیے۔

فاؤسٹ: تجھے سوائے اس کے کوئی اور کام نہیں کہ آن کر میرا مغز چائے؟

شیطان: واہ بھی واہ! میں کب تیری تنہائی میں غل ہوا کرتا ہوں؟ تو شاید یہ مذاق میں کہہ رہا ہے۔ بھلا تیرے جیسے بے مروت چڑچڑے، خطی ساتھی کی محبت کا کسے شوق ہوگا؟ دن کو کام کرتے کرتے ناک میں دم آ جاتا ہے اور پھر یہ بھی پتہ نہیں چلتا کہ تجھے کون بات پسند آئے گی کون نہ آئے گی۔

فاؤسٹ: یہ زوالہ انداز ہے! ایک تو میرے کان کھاتا ہے اور اوپر سے شکر یہ بھی چاہتا ہے۔

شیطان: اے زمین کے بے کس فرزند میرے بغیر تیری زندگی کا کیا حال ہوتا؟ میں نے تجھے پہروں تخیل کی خرافات سے محفوظ رکھا۔ میں نہ ہوتا تو تو کرہ ارض سے کب کا کھسک گیا ہوتا۔ یہ تو اُلو کی طرح غاروں میں اور پہاڑیوں کے دروں میں کیا بیٹھا رہتا؟ مینڈک کی طرح کائی اور پتھروں کی رطوبت سے کیا پیٹ بھرنا ہے؟ واہ کیا اچھا شغل ہے؟ ابھی تک تیرا پروفسر بننا نہیں گیا!

فاؤسٹ: تو کیا جانے مجھے ان دیرانوں کی سیر سے کیسی قوت اور تازگی حاصل ہوتی ہے۔

اگر تجھے اس کا اندازہ ہوتا تو اپنی شیطنیت سے مجھے ہرگز اس حال میں نہ رہنے دیتا۔

شیطان: کیا کہنا اس مافوق الارض مسرت کا! رات کو اوس میں ان پہاڑوں پر لیٹنا اور

روحانی ذوق و شوق سے آسمان و زمین کا مشاہدہ کرنا، پھول کر دیوتا بن جانا، تخیل کے زور سے نافہ زمین میں گھس جانا، اللہ میاں کے چہرے کے سارے کام کو اپنے سینے میں سمیٹ لیتا، غرور کی طاقت سے نہ جانے کیا کیا لطف اٹھاتا، خوشی کے مرے ساری کائنات میں پھیل جانا، انسانیت کی قید سے رہا ہو جانا اور پھر سب سے بڑھ کر وجدان (اشارہ کر کے) اور آخر میں۔ کیا کہوں کہنے کی بات نہیں۔

فاؤسٹ: توف ہے تیرے گندے مذاق پر!

شیطان: ہاں ان باتوں کو آپ کیوں گوارا کرنے لگے، آپ کے سے پار سا کو توف کہنا ہی چاہیے جن باتوں کے بغیر پاکباز دلوں کا کام نہیں چلتا انہیں پاکباز کانوں کے سامنے کہنا منع ہے۔ خیر کبھی کبھی یہ بھی سہی۔ میری طرف سے تو شوق سے جموئے خیالوں سے اپنا دل بہلا۔ مگر کب تک؟ تو اس کھیل سے کب کا گھبرا گیا ہے مگر خطبہ کے سبب سے یا ڈر کے مارے اب تک اڑا ہوا ہے۔ اچھا اب یہ قصہ ہو چکا۔ تیری معشوقہ اپنے گھر نکلتی اور تڑپتی ہے۔ تیری یاد اس کے دل سے کسی طرح نہیں جاتی، تیرے پیچھے دیوانی ہے۔ پہلے تو تیرے دل میں محبت کا ایسا جوش اٹھا جیسے پگھلی ہوئی برف کا سیلاب آتا ہے اور اس بچاری کو شراپور کر گیا اور اب تیری ندی اتر گئی۔ میری ناقص رائے میں جناب والا اگر بجائے جنگلوں کو رونق بخشنے کے اس غریب بندر یا کو اس کی محبت کا انعام دیتے تو زیادہ مناسب تھا۔ بچاری سے وقت کاٹے نہیں کتنا! پہروں کھڑکی کے پاس کھڑی بادلوں کو پرانی شہر پناہ سے گزرتے دیکھا کرتی ہے۔ ”اگر میں چڑیا ہوتی“ یہ گیت وہ دن بھر اور آدمی آدمی رات تک گایا کرتی ہے۔ کبھی کبھی وہ چاق ہوتی ہے مگر اکثر سسٹ، کبھی جی بھر کے روتی ہے تو ذرا دل ٹھہر جاتا ہے مگر محبت کی لگن سے دم بھر خالی نہیں۔

فاؤسٹ: ارے تو سانپ ہے۔

شیطان: (علیحدہ) اب کہاں جاتا ہے بچ کے۔

فاؤسٹ: جا یہاں سے مردود اس حسین لڑکی کا نام نہ لے۔ میرا دل یونہی آدھا سودا کی ہو رہا ہے اس پیارے جسم کی خواہش کو پھر نہ ابھار۔

شیطان: آخر یہ ہے کیا! وہ سمجھتی ہے کہ تو اسے چھوڑ کر بھاگ گیا اور تیرا رنگ بھی کچھ ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔

فاؤسٹ: میں چاہے کتنی دور ہوں مگر اس سے قریب ہوں۔ میں اسے کبھی نہیں بھول سکتا۔
کبھی نہیں چھوڑ سکتا، مجھے اس خیال سے رشک آتا ہے کہ کہیں اس عرصے میں اس کے لیوں نے
عشائے ربانی کو نہ چوما ہو۔

شیطان: واہ میرے دوست! اور مجھے اکثر تمہارے لیوں پر رشک آتا ہے جو گلاب کی
پتھڑیاں چوستے ہیں۔

فاؤسٹ: دور ہو قوم ساق!

شیطان: شاباش خوب کہی! مجھے تمہاری گالیوں پر ہنسی آتی ہے جس خدا نے لڑکوں اور
لڑکیوں کو پیدا کیا اس نے انہیں ملانے کا مبارک کام بھی اپنے ہی ہاتھ میں رکھا ہے۔ آؤ بس چلو
بڑی شرم کی بات ہے اپنی معشوقہ کی خواب گاہ میں جا رہے ہو یا موت کے منہ میں۔

فاؤسٹ: آہ اس کی آغوش میں کیسی آسانی مسرت ہے؟ چل اس کو سینے سے لگا کر زندگی کا
لطف حاصل کروں۔ کیا میرے دل میں ہمیشہ اس کی تمنا نہیں رہتی؟ کیا میں مفروضہ خانہ بندوش نہیں
ہوں؟ وہ تنگ انسانیت جو بے مقصد بے چین آبتار کی طرح چٹانوں میں ٹھوکریں کھاتا، غصہ اور
آرزو میں بھرا بلندی سے کھڈ میں گرتا ہے اور میری معشوقہ اس سیلاب سے الگ کوہ آپس کے
دامن میں اپنی جھونپڑی میں بیٹھی اپنے دھندلے طفلانہ جذبات میں محو ہے۔ اپنی چھوٹی سی دنیا پر
قناعت کیے خانہ داری کے ابجد دہرا رہی ہے مگر مجھ پر خدا کی مار! میں نے چٹانوں کو پکڑ کے کھڑے
کھڑے کر ڈالنے پر بس نہیں کی بلکہ اس معصوم لڑکی کے دل کے چین کو بھی عارت کر دیا! اے جہنم کی
آگ میں نے اسے بھی تجھ پر بھینٹ چڑھا دیا! اے ”شیطان“ اس خوف کے زمانے کو مختصر
کرنے میں میری مدد کر۔ جو کچھ ہوتا ہے وہ ابھی ہو جائے! اس کی قسمت میری قسمت سے ٹکرائے
اور ہم دونوں برباد ہو جائیں۔

شیطان: پھر وہی جوش و خروش! پھر وہی التهاب! ارے احمق جا اور اسے تسکین دے۔
تیرے جیسے چھوٹی کھوپڑی والے کو جب کوئی تدبیر نہیں سوچتی تو جھٹ سے موت کا تصور لے بیٹھتا

ہے۔ سلامت رہیں وہ جو زندگی کے مرد میدان ہیں! یوں تو اچھا خاصا شیطان ہے مگر جو شیطان
امت ہار بیٹھے اس سے زیادہ بد مذاق دنیا میں کوئی نہیں۔

گریٹشن کی خواب گاہ

(گریٹشن اکیلی بیٹھی چرخا کات رہی ہے)

میرے جی کا چین جاتا رہا،

میرا دل بھاری بھاری ہے،

ہائے اب وہ دن کبھی نہ لوٹیں گے،

کبھی نہیں، کبھی نہیں!

جہاں وہ میرا پیارا رہا ہو

وہ جگہ قبر سے بدتر ہے۔

بے اس کے ساری دنیا مجھے

زہر معلوم ہوتی ہے

میرا دکھیا سر،

جنون کا گھر بن گیا،

میرے غریب حواس

چھوٹ کر ٹوٹ کر، بکھر گئے۔

میرے جی کا چین جاتا رہا

میرا دل بھاری بھری ہے۔

میں اس کی راہ دیکھنے کو،

کھڑکی سے جھانکا کرتی ہوں،

اسی کی تلاش میں،
گھر سے نکل کر پھرتی ہوں۔
وہ اس کی شاہانہ چال،
وہ اس کا اونچا اونچا قد،
وہ اس کی پیاری مسکراہٹ،
وہ اس کی آنکھوں کی کشش،
وہ اس کی میٹھی میٹھی باتیں،
جیسے جادو کا دریا بہتا ہو۔

وہ اس کا ہاتھ دبا دینا
اور ہائے وہ اس کا بوسہ!
میرے جی کا چین جاتا رہا
میرا دل بھاری بھاری
میرا دل آپ ہی آپ
اس کی طرف کھینچتا ہے۔
کاش میں اس کو پاؤں
اور اپنا کر کے رکھوں؛
اس کو اتنا پیار کروں
جتنی جی کو خواہش ہے؛
وہ میرے بوسے لیتا ہو
اور میں دنیا سے گزر جاؤں۔

مارتھا کا باغ

مارگریٹ: فاؤسٹ

مارگریٹ: ہائرش مجھے قول دے۔

فاؤسٹ: دل و جان سے۔

مارگریٹ: اچھا یہ تو بتا تیرا مذہب کے معاملے کیا حال ہے؟ تو دل کا بڑا اچھا ہے مگر میں سمجھتی ہوں تجھے دین پر اعتقاد نہیں۔

فاؤسٹ: میری جان ان باتوں کو جانے دے! تو جانتی ہے کہ میں تجھے پیار کرتا ہوں۔ اپنے پیاروں کے لیے میں جان دینے کو خون بہانے کو تیار ہوں اور کسی سے اس کا عقیدہ اس کا کلیسا چھیننا نہیں چاہتا۔

مارگریٹ: یہ تو ٹھیک نہیں آدمی کو خود بھی عقیدہ ہونا چاہیے۔

فاؤسٹ: سچ؟

مارگریٹ: کاش میں تیرا دل پھیر سکتی! تو عشائے ربانی کا بھی ادب نہیں کرتا؟

فاؤسٹ: دل سے ادب کرتا ہوں۔

مارگریٹ: مگر بے آرزو کے۔ نماز کے لیے اور اعتراف گناہ کے لیے تو مدتوں سے نہیں گیا؟

تو خدا کو مانتا ہے؟

فاؤسٹ: میری پیاری کون یہ کہہ سکتا ہے "میں خدا کو مانتا ہوں۔" پادری یا فلسفی سے پوچھو

تو اس کا جواب سوال کا مضحکہ سا معلوم ہوتا ہے۔

مارگریٹ: پھر تو نہیں مانتا؟

فاؤسٹ: اے حسین صورت والی میری بات کا مطلب غلط نہ سمجھ۔ کس میں یہ تاب ہے کہ

خدا کا نام لے اور اس پر ایمان نہ لائے۔ تو پوچھتی ہے کہ میں اسے مانتا ہوں یا نہیں؟ کس احساس

رکھنے والے دل کی مجال ہے کہ کہے "میں اسے نہیں مانتا! وہ محیط کل! وہ قادر مطلق! کیا اس کی

قدرت اور اس کی ذات مجھے تجھے اور خود اسے محیط نہیں؟ کیا اوپر آسمان گنبد نہیں؟ کیا نیچے زمین

کافر نہیں؟ کیا ابدی ستارے محبت کی نظریں برساتے سیر میں مصروف نہیں؟ کیا میں تجھے

آنکھوں میں آنکھیں ڈالے نہیں دیکھ رہا ہوں؟ کیا تیرے دل و دماغ میں وجود محض بسا ہوا نہیں؟ کیا تیری آنکھوں میں راز آشکارا چھپایا ہوا نہیں؟ اس وسعت نامحدود سے اپنے دل کو معمور کر لے اور جب اس واردات سے تجھ پر وجد طاری ہو جائے تو اس کا جو نام چاہے رکھ لے۔ سعادت، دل، عشق یا خدا میرے پاس اس کے لیے کوئی نام نہیں۔ جو کچھ ہے وجدان ہے۔ نام ایک آواز ہے ایک دھواں جو کہہ بن کر آسمانی نور کو چھپا لیتا ہے۔

مارگرےٹ: یہ تو اچھی اچھی باتیں ہیں۔ پادری صاحب بھی کچھ ایسا ہی کہتے ہیں مگر ذرا اور لفظوں میں۔

فاؤسٹ: آسمان کے نیچے سارے سنسار میں سارے دل بھی کہتے ہیں مگر اپنی اپنی زبان میں۔ پھر میں اپنی زبان میں کیوں نہ کہوں؟
مارگرےٹ: اس طرح سننے میں تو ٹھیک معلوم ہوتا ہے مگر کچھ کسر ضرور ہے کیونکہ تجھ میں عیسائیوں کی باتیں نہیں۔

فاؤسٹ: میری پیاری معصوم گر بنیں!
مارگرےٹ: میں کتنے دن سے کڑھتی ہوں کہ تیری محبت اچھی نہیں۔

فاؤسٹ: وہ کیسے؟
مارگرےٹ: جو شخص تیرے ساتھ رہتا ہے اس سے مجھے قلبی نفرت ہے۔ کبھی عمر بھر میرے دل میں ایسی بے چینی اور خلش نہیں ہوئی جیسی اس کی نامراد شکل دیکھ کر ہوتی ہے۔

فاؤسٹ: میری پیاری گڑیا اس سے مت ڈر۔
مارگرےٹ: جب وہ ہوتا ہے تو میرا خون کھولنے لگتا ہے۔ ویسے میں سب لوگوں سے اچھی طرح پیش آتی ہوں لیکن جب کبھی تجھے دیکھنے کو دل چاہتا ہے تو اس شخص کے خیال سے عجب کچھ دہشت اور نفرت سی پیدا ہوتی ہے۔ میں تو اسے بڑا موذی سمجھتی ہوں۔ یا اللہ! اگر میں اسے خواہ مخواہ برا کہتی ہوں تو مجھے معاف کر۔

فاؤسٹ: ایسوں کا ہونا بھی ضروری ہے۔
مارگرےٹ: خدا مجھے ان کی محبت سے پناہ میں رکھے۔ جیسے ہی وہ دروازے میں قدم رکھتا ہے حقارت کی ہنسی کے ساتھ ادھر ادھر دیکھتا ہے اور کچھ بیزار سا نظر آتا ہے۔ صاف معلوم ہوتا ہے کہ

اے کسی چیز سے دلچسپی نہیں۔ اس کے ماتھے پر لکھا ہوا ہے کہ کوئی اللہ کا بندو اسے نہیں بھاتا۔ تجھ سے گلے مل کر میری روح خوش ہوتی ہے، جی کھلا کھلا رہتا ہے اور جوش اٹھتا ہے کہ اپنی جان تجھے سوپ دوں مگر جب وہ ہوتا ہے تو دل بند سا ہو جاتا ہے۔

فاؤسٹ: میری فرشتہ صفت حقیقت شناس محبوبہ!

مارگرےٹ: میں ایسی بے قابو ہو جاتی ہوں کہ جہاں وہ ہم دونوں کے پاس آیا، بس یہ معلوم ہوتا ہے کہ مجھے تیری محبت نہیں رہی۔ اس کے ہوتے مجھ سے دعا بھی نہیں مانگی جاتی۔ اس سے میرے دل میں نا سوسا پڑ گیا ہے۔ تیرا بھی ہائزہش یہی حال ہوگا؟

فاؤسٹ: تجھے تو اس سے للہی بغض ہے۔

مارگرےٹ: اب مجھے جانا چاہیے۔

فاؤسٹ: آہ! کیا کبھی یہ موقع نصیب نہ ہوگا کہ تجھے آغوش میں لے کر گھڑی بھر جسمانی اور روحانی وصل کا لطف اٹھاؤں۔

مارگرےٹ: کاش میں گھر میں اکیلی سوتی! آج رات کو میں خوشی سے کواڑے کھلے رہنے دیتی مگر ماں کی نیند بڑی ہلکی ہے اگر وہ ہم دونوں کو ساتھ دیکھ لیں تو میری تو وہیں جان نکل جائے۔

فاؤسٹ: میری پیار یہ کوئی بڑی بات نہیں۔ میں تجھے یہ شیشی دیتا ہوں اس کے تین قطرے پانی میں ملا کر انہیں پلا دے تو وہ غافل سو جائیں گی۔

مارگرےٹ: مجھے تیری خاطر سب قبول ہے مگر اس سے انہیں کوئی نقصان تو نہ ہوگا؟

فاؤسٹ: بھلا ایسی بات ہوتی تو تجھے یہ صلاح دیتا؟

مارگرےٹ: میرے پیارے تجھے دیکھتے ہی نہ جانے کیا چیز مجھے تیری مرضی کے تابع کر دیتی ہے۔ میں تیرے لیے سبھی کچھ کر چکی اب کیا رہا ہے جس کا ڈر ہو۔

(چلی جاتی ہے)

(شیطان آتا ہے)

شیطان: گئی وہ بے وقوف چھو کری؟

فاؤسٹ: تو پھر جا سوسی کر رہا تھا؟

شیطان: میں نے ایک ایک لفظ صاف سنا۔ حضرت علامہ سے منکر نکیر کی طرح سوال و

جواب کیے جا رہے تھے۔ امید ہے کہ یہ گفتگو کو فائدہ پہنچائے گی۔ لڑکیوں کو اس کی بڑی فکر رہتی ہے کہ فلاں شخص پرانے طریقے کا سیدھا سادہ دیندار ہے یا نہیں۔ جانتی ہیں نہ کہ اگر یہاں پانی مرتا ہے تو ہمارا بھی کلمہ پڑے گا۔

فاؤسٹ: اے عجیب الخلق جانور تجھے کیا خبر کہ یہ پیاری بچی دیندار لڑکی جس کی سعادت کا سارا سرمایہ اس کا عقیدہ ہے اپنے پیارے کو گمراہ سمجھ کر کیسے روحانی کرب میں ہے؟
شیطان: واہ رے پاکباز بوالہوس ایک ذرا سی لڑکی تجھے اگلیوں پر بچاتی ہے۔
فاؤسٹ: خاموش اے آگ اور کچھڑ کی بے ادب اولاد!

شیطان: اور ماشاء اللہ قیافہ شناسی میں بھی پوری استاد ہے! جب میں ہوتا ہوں تو بے چاری کا نہ جانے کیا حال ہوتا ہے۔ میرے بہروپ کا بھید پا گئی، اسے محسوس ہو گیا کہ میں کوئی خبیث روح ہوں بلکہ شیطان ہی سمجھا ہو تو عجب نہیں مگر آج رات کو۔

فاؤسٹ: تجھ سے کیا واسطہ ملعون؟

شیطان: واہ! یہی تو میری خوشی کی بات ہے!

فوارے کے قریب

(گریٹشن اور لیشن گھڑے لیے ہوئے)

لیشن: تو نے بار بار کا حال سنا؟

گریٹشن: میں نے کچھ نہیں سنا۔ میں کسی سے ملتی ملائی نہیں۔

لیشن: واہ! آج زہیل کہتی تھی کہ وہ بھی آخر پھندے میں پھنس گئی۔ بڑی شریف زادی بنتی

تھی!

گریٹشن: کیوں کیا ہوا؟

لیشن: بڑی گندی بات ہے اب وہ جو کھاتی پیتی ہے وہ اس کے سوا پیٹ میں ایک اور کے

انگ لگتا ہے۔

گریٹشن: ہائے اللہ!

لیشن: اچھا ہوا! وہ اسی قابل تھی۔ کب سے اس مردوے کے پیچھے پھرتی تھی۔ جب

دیکھو تب ساتھ ٹھلنا گاؤں میں 'ناچ کے جلسے میں سب سے آگے آگے رہنا۔ وہ اسے سنو سے کھلا کر شراب پلا کر پھسلاتا تھا۔ اپنی صورت پر اتنا ناز اور اس پر یہ بے غیرتی کہ اس سے تجھے لیتی تھی۔ وہ چوما چائی وہ گدگدیاں! آخر موتی کی سی آب اتر گئی نہ!

گریشن: ہائے بے چاری غریب لڑکی!

لیشن: لو اور سنو! تجھے اس پر ترس آتا ہے! ہم جیسی لڑکیاں بیٹھ کر چرغہ کاٹی تھیں! ماں! ہمیں گھر سے نکلنے نہ دیتی تھی اور وہ مزے میں اپنے پیارے عاشق کے ساتھ پھرتی تھی! دروازے کی بیچ پر بیٹھے یا اندھیری گلی میں کھڑے پہروں گزر جاتے تھے اور ان دونوں کا جی نہ بھرتا تھا۔ اب بیگم چپ چاپ سر جھکا دیں اور گنہگاروں کے کپڑے پہن کر گر جا کی کال کوٹھری میں اپنے کیے کی سزا بھگتیں۔

گریشن: وہ اس سے ضرور شادی کر لے گا۔

لیشن: کہیں کی نہ ہو! وہ ایسا بے وقوف نہیں۔ اس کے سے بانگے جو ان کو ایک سے ایک بڑھ کر مل سکتی ہے اور وہ تو چل بھی دیا۔

گریشن: بڑا برا کیا۔

لیشن: اگر وہ اس سے شادی کرے تو بیوی بنو کی کبجی آ جائے گا! اس کے سہرے کو نوچ کر پھینک دیں اور ہم لوگ اس کے دروازے پر بھوسی اڑائیں۔

(چلی جاتی ہے)

گریشن: (گھر جاتے ہوئے) پہلے جب کوئی غریب لڑکی ایسا گناہ کرتی تھی تو میں کس بری طرح اس کی خبر لیتی تھی! دوسروں کے گناہوں پر لعن طعن کرنے کے لیے کڑی سے کڑی بات بھی نرم معلوم ہوتی تھی۔ میں ان کی کالک میں اور کالک لگاتی تھی۔ کبھی جی نہ بھرتا تھا اپنی تعریف آپ کرتی تھی اور غرور سے پھول جاتی تھی اور اب دیکھتی ہوں تو خود گناہ میں سنی ہوئی ہوں! مگر ہائے جن باتوں نے یہ دن دکھایا وہ کیسی اچھی تھیں کیسی پیاری تھیں!

احاطہ

(ایک طاق میں حسرت والہ الم کی ملکہ کنواری مریم کا مجسمہ ہے اس کے سامنے گل دان

رکھے ہیں)

گریٹشن: (گلدانوں میں تازے پھول رکھتی ہے)

ایک شفقت کی نظر

اے درد بھری دکھیا ری بی بی

اس آفت کی ماری پر

دل میں برچھی لیے ہوئے،

ہزار دکھ پیئے ہوئے،

تو اپنے بیٹے کی موت کو دیکھ رہی ہے

تو آسمانی باپ کو کجی ہے،

اور ٹھنڈی سانسیں بھرتی ہے

اپنی اور اس کی مصیبت پر

کے یہ خبر کہ میری رگ رگ میں

کیسا درد لہکتا ہے؟

میرا یہ دکھیا دل

ڈرے کیسا کانپتا ہے!

کس آرزو میں تڑپتا ہے

تیرے سوا یہ کون جانے!

جہاں کہیں میں جاتی ہوں۔

میرا دل اس جگہ پر

کیسا کیسا دکھتا ہے

جب میں اکیلی ہوتی ہوں

کلیجہ شق ہو جاتا ہے

کیسا کیسا روتی ہوں!

ہائے! آج صبح تڑکے

جب میں اپنی کھڑکی کے آگے
تیرے لیے پھول توڑ رہی تھی،
میرے آنسوؤں سے گلوں پر اوس پڑ گئی۔
صبح جب سورج کی کرنیں
میرے کمرے میں چلکیں،
میں نہ جانے کب سے بستر میں بیٹھی
اپنے نصیبوں کو رو رہی تھی
مجھے ذلت اور موت سے بچا!
ایک شفقت کی نظر
اے درد بھری دکھیا ری بی بی
اس آفت کی مار پر۔

رات

گریشن کے مکان کے سامنے والی سڑک
(والہین سپا ہی گریشن کا بھائی)

جب اس دن پڑاؤ میں میرے ساتھی اپنی اپنی چیمٹی لڑکیوں کی تعریف کر رہے تھے اور گلاس
بھر بھر کر ان کا جام صحت پی رہے تھے یہاں تک کہ شراب بہہ کر ان کی کہنیوں تک پہنچتی تھی تو میں
اپنی جگہ اطمینان سے بیٹھا ان کی زمخیں سن رہا تھا اور مسکرا کر داڑھی پر ہاتھ پھیر رہا تھا۔ آخر میں نے
گلاس بھر کر اٹھایا اور کہا ”نظر اپنی اپنی پسند اپنی اپنی“ مگر انصاف سے کہو سارے دیس میں کوئی لڑکی
میری پیاری بہن گریشن کے پاس تک بھی ہے؟ یہ کہتا تھا کہ یہاں سے وہاں تک گلاسوں کی جھنکار
اور واہ وا کی آواز گونج گئی۔ بعضوں نے کہا جی کہتا ہے وہ ساری عورتوں کی سرتاج ہے۔ جتنے شخی
خورے تھے دم بخود رہ گئے اور اب؟ ہائے جی چاہتا ہے اپنے بال نوچوں اور دیوار سے سر کر اؤں!
ہر بد معاش مجھ پر فقرے کسے گا اور انگلیاں اٹھائے گا! میں مجرم کی طرح سر جھکائے رہوں گا اور
جہاں کسی کی زبان سے دھوکے میں بھی کوئی لفظ نکلا میں پیسے پیسے ہو جاؤں گا اور چاہے میں ان کی

بوشیاں بھی اڑا دوں مگر یہ کس منہ سے کہوں گا کہ تم جھوٹے ہو۔ یہ کون چپکے چپکے آرہا ہے؟ دو آدمی معلوم ہوتے ہیں۔ اگر وہی نکلا تو میں ابھی اس کی گردن پکڑتا ہوں اور یہاں سے جیتا نہ جانے دوں گا۔

فاؤسٹ.....شیطان

فاؤسٹ: دیکھو وہ گر جا کے تبرکات کے کمرے سے ابدی چراغ کی روشنی آرہی ہے جس کا چھوٹا سا حلقہ کناروں پر دھیمہ ہو جاتا ہے۔ اس کے چاروں طرف کس قیامت کا اندھیرا ہے! ایسی ہی تاریکی میرے دل میں چھائی ہوئی ہے۔

شیطان: اور میرا یہ حال ہے جیسے ایک سوکھی سی ملی دے پاؤں آگ بجھانے کی میزمری پر چڑھ جائے اور پھر چپکے چپکے دیواروں پر چلے۔ میں اس وقت نیکی کے دم میں ہوں کچھ تو چوری کا شوق ہے کچھ لڑائی جھگڑے کا معلوم ہوتا ہے کہ ”والپرگس“ کی شاندار رات کی خوشی ابھی سے خون بن کر میری رگوں میں دوڑ رہی ہے۔ بس کل کا دن بچ میں ہے پرسوں رات جگے کا حرا آئے گا۔

فاؤسٹ: معلوم ہوتا ہے کلیسا کے تبرکات کا خزانہ کچھ اونچا سا ہو گیا ہے۔ وہ سامنے چمک رہا ہے۔

شیطان: ذرا صبر کرو پھر ہم پورے ظرف کو ہتیا لیں گے۔ کچھ دن ہوئے میں نے جھانک کر دیکھا تھا اس میں بڑی چمکدار اشرفیاں ہیں۔

فاؤسٹ: کوئی زیور کوئی انگوٹھی وغیرہ نہیں جو میں اپنی معشوقہ کو پہناؤں؟

شیطان: مجھے کچھ اس طرح کی چیز نظر آئی تھی جیسے موتیوں کی مالا ہو۔

فاؤسٹ: بس تو پھر ٹھیک ہے! اس کے یہاں خالی ہاتھ جانے سے مجھے بڑی تکلیف ہوتی

ہے۔

شیطان: واہ اگر کبھی کبھی مفت میں کام بن جائے تو اس میں کوفت کی کون سی بات ہے۔ اس وقت تاروں بھرے آسمان کا منظر کیسا بھلا معلوم ہوتا ہے۔ میں تمہیں اپنا موسیقی کا کمال دکھاتا ہوں۔ تم بھی کیا یاد کرو گے۔ میں تمہاری معشوقہ کے سنانے کو ایک اخلاقی گیت گاتا ہوں جس میں وہ اور بھی بے وقوف بن جائے۔

(ستار کے ساتھ گاتا ہے)

اری کیہ ترین،

تو صبح تڑکے

عاشق کے دروازے

کیسی کھڑی ہے؟

کیوں گھبراتی ہے

وہ تجھے بلائے گا

بھلا ایک لڑکی کو

کیسے پھیر دے گا؟

دیکھو خبردار

جب ملاقات ہو چکے!

تو رخصت ہو جاؤ

غریب لڑکیو!

اگر عزت پیاری ہے

تو بے شادی کی انگلی کے

کبھی چوری سے آنکھ نہ لڑاؤ۔

والنمین: (سانے آتا ہے) کیوں بے ملعون چو ہے ماریہ تو گا کر کے رجھاتا ہے؟ پہلے میں

اس باجے کو جہنم بھیجتا ہوں اور پھر بجانے والے کو۔

شیطان: لو باجا ٹوٹ گیا اس کا تو فیصلہ ہوا!

والنمین: اب تیرا سر ٹوٹے گا!

شیطان: (فاؤسٹ سے) حضرت علامہ! قدم نہ ہٹے! اہمیت بندھی رہے! میرے پاس

رہے جو میں کہوں وہ کیجئے۔ اپنی تلواریں لے لے اور بڑھ کر ہاتھ لگائیے! میں بچاتا ہوں!

والنمین: لے بچا یہ چوٹ!

شیطان: بہ سرو چشم!

والنمین: اور یہ!

شیطان: بہت بہتر!

والنمین: ارے یہ تو شیطان کی لڑائی لڑتا ہے! ہائیں یہ کیا؟ میرا ہاتھ شل ہو گیا۔

شیطان: لگے بڑھ کر ایک ہاتھ!

والنمین: (گرتا ہے) ہائے!

شیطان: اب ٹھیک ہو گئے بچہ! مگر اب چلو یہاں سے کھسک جائیں، سنو کیسی چیخ دم دھاڑ مچی ہے۔ پولیس والوں سے تو معاملہ کر لوں مگر عدالت میرے بس کی نہیں۔

مارتھے: (کھڑکی کے پاس) دوڑ دوڑ لو گودوڑو!

گریٹشن: (کھڑکی کے پاس) ارے کوئی روشنی لاؤ!

مارتھے: گالی گلوں اور تگوار چلنے کی آواز آرہی ہے۔

لوگ: ارے یہ تو کوئی مرا پڑا ہے۔!

مارتھے: (باہر نکل کر) قاتل کیا بھاگ گئے؟

گریٹشن: (باہر نکل کر) ارے یہ کون پڑا ہے؟

لوگ: تیرا بھائی۔

گریٹشن: ہائے یہ کیا غضب ہوا!

والنمین: میں مارتا ہوں! کہنے میں اتنی سی دیر لگتی ہے اور کرنے میں اس سے بھی کم۔ اے عورتو

تم کیوں واوٹلا مچائے ہو؟ ادھر آؤ میری بات سنو۔ (سب اس کے آس پاس کھڑی ہو جاتی ہیں)

دیکھ میری پیاری گریٹشن تو ابھی بچہ ہے ابھی تجھے ذرا سلیقہ نہیں۔ تو اپنا کام بڑی بری طرح

کرتی ہے میں تجھ سے ایک راز کی بات کہتا ہوں تو آبرو باختہ تو ہوئی گئی! اب کھلم کھلا پیشہ کیوں نہیں

کرتی؟

گریٹشن: ہائے میرا بھائی! ہائے اللہ یہ کیا کہتا ہے؟

والنمین: اللہ میاں کو بیچ میں مت لا۔ افسوس! جو ہوتا تھا وہ ہو گیا اور جو باقی ہے وہ اب ہوگا۔

تو نے چھپ کر ایک سے یارا نہ کیا ہے کچھ دن میں اوروں تک نوبت پہنچے گی اور جہاں دس بارہ

وہاں سارا شہر سکی۔ جب بدکاری پیدا ہوتی ہے تو وہ پہلے پہل چھپائی جاتی ہے۔ اس کے چہرے پر

اندھیری رات کی نقاب ڈالی جاتی ہے بلکہ آدمی کا جی چاہتا ہے کہ اس کا گلا گھونٹ دے مگر جب وہ اُٹھ کر بڑی ہو جاتی ہے تو دن دو پہرنگی پھرتی ہے حالانکہ وہ جیسی بد شکل تھی ویسی ہی رہتی ہے۔ جوں جوں اس کی صورت بگڑتی جاتی ہے اسے باہر نکلنے کا شوق بڑھتا جاتا ہے۔ میں سچ کہتا ہوں کہ وہ وقت میری آنکھوں کے سامنے ہے جب اے قہر سارے بھلے آدمی تجھ سے یوں دور دور رہیں گے جیسے کسی وبائی لاش سے۔ تو جب ان سے آنکھ ملائے گی تو تیرا دل سینے میں سم کر رہ جائے گا۔ نہ تجھے سونے کا ہار پہننا نصیب ہوگا اور نہ گرجے کی قربان گاہ میں کھڑا ہونا۔ تجھ سے اجلے کپڑے پہن کر شریک نہ ہوتے بنے گا۔ تو کسی اندھیرے غم کدے میں فقیروں اور پابجوں کے ساتھ پڑی رہے گی اور اگر خدا نے تیرا گناہ معاف بھی کر دیا تو دنیا تجھ پر تمبکتی ہی رہے گی۔

مارتھے:

اب اپنی روح اللہ کی رحمت کو سونپو! کیوں مرتے وقت کسی کو برا بھلا کہہ کر اپنے سر اور بوجھ لیتے ہو؟

والنہین: اے بے شرم کٹنی اگر میں تیری سوکھی ہڈیوں کو کچل سکتا تو مجھے امید ہوتی کہ میرے سارے گناہوں کی اچھی طرح تلافی ہو جائے گی۔

مار گریٹ: ہائے میرا بھائی! ہائے یہ دوزخ کا عذاب!

والنہین: کہہ دیا تجھ سے یہ ٹسوے بہانا چھوڑ دے! تو اپنی آبرو کھو چکی اور میرے دل پر کاری ضرب لگا چکی۔ اب میں موت کی فینڈ سو کر ایک بہادر سپاہی کی طرح خدا کے پاس جاتا ہوں۔
(مر جاتا ہے)

گر جا

نماز، گر جا کا ارگن، باجا، گانا

(گریٹشن لوگوں کے مجمع میں، خبیث روح گریٹشن کے پیچھے)

خبیث روح

گریٹشن تیری کچھ اور ہی شان تھی

جب تک تو معصوم تھی،
 اور چھوٹی سی بوسیدہ کتاب سے
 تلا کر دعائیں پڑھتی تھی،
 ادھابچوں کا کھیل
 اور آدھا خدا کا دھیان۔
 گریشن!

اب تیرا خیال کدھر ہے؟
 اور تیرے دل پر یہ گناہ کا بوجھ کیسا ہے؟
 کیا تو اپنی ماں کے لیے دعا مانگتی ہے
 جو تیرے ہاتھ سے اڑیاں رگڑ کر مری؟
 تیری دہلیز پر یہ کس کا خون ہے؟
 کیا تیرے دل میں ایک ہیجان سا نہیں اٹھتا
 جو خود ڈرتا ہے اور تجھے ڈراتا ہے
 اپنی پراسرار موجودگی ہے؟

گریشن

اُف! اُف!
 کاش میں ان خیالات سے نجات پاؤں
 جو میرے دل میں آتے جاتے ہیں
 روکنے سے نہیں رکھتے!

کورس

وہ یوم جلال وہ قیامت کا دن
 جس کی گرمی سے زمین پکھل جائے گی۔

خبیث روح

تو جلی مرتی ہے!
 صور پھٹک رہا!
 قبریں لرز رہی ہیں!
 اور تیرا دل
 راکھ کے سکوں سے
 کروٹ بدل کر
 آتش سوزاں میں بھن رہا ہے۔

گرٹیشن

کاش میں یہاں نہ ہوتی!
 اس ارگن کی آواز سے
 میرا دل گھبراتا ہے،
 اور یہ گیت میرے دل کو
 اندر سے مسلتے ہیں۔

کورس

آہ! اب داؤر محشر کے آگے
 سارے بھید کھل جائیں گے؛
 ایک ایک گناہ کی سزا ملے گی۔

گرٹیشن

جی او بھاسا جاتا ہے!
 ان دیواروں اور کھمبوں سے

کیسی وحشت ہوتی ہے!
یہ بھاری چھت
سینے پر بوجھ ڈالتی ہے!
ہائے اک ذرا سی ہوا!

خبیث روح

تولا کھ چھپ مگر بدکاری
کہیں چھپائے چھپتی ہے۔
کیسی ہوا؟ کیسی روشنی؟
وائے ہو تجھ پر!

کورس

ہائے میں گنہگار کیا عذر لاؤں؟
کون ہے جو آج میری شفاعت کرے!
جب اولیا خود دیکھیری کے محتاج ہیں۔

خبیث روح

تجھے دیکھ کر روشن ضمیر
منہ پھر لیتے ہیں۔
تجھ سے ہاتھ ملاتے پاک بازوں کو
گھن آتی ہے
افسوس!

کورس

ہائے میں گنہگار کیا عذر لاؤں؟

گریشن

اری بہن! ذرا اپنی شیشی تو دینا۔
(غش کھا کر گر پڑتی ہے)

والپرگس کی رات

ہارٹس پہاڑ شیر کے اور ایلینڈ کی نواح

شیطان: تیرا جی جھاڑوٹ پر سوار ہونے کو نہیں چاہتا؟ مجھے تو ایک موٹا تازہ بکرا چاہیے۔
منزل دور ہے اس طرح پیدل چلیں تو خدا جانے کب پہنچیں گے۔

فاؤسٹ: جب تک میرے پیروں میں چلنے کی قوت ہے میرے لیے یہ گرہ دار ڈنڈا کافی ہے۔ آخر راستہ جلد طے کر لینے سے فائدہ کیا ہوگا؟ وادیوں کی بھول بھلیوں میں آہستہ آہستہ چلنا، اونچی چٹانوں پر چڑھنا، سدا جاری چشموں کو اچلتے ہوئے دیکھنا، یہ ہیں وہ دلچسپیاں جن کی بدولت رو نور دی کا مزا آتا ہے۔ بید مجنوں کے دل میں بہار کی لہر اٹھ رہی ہے اور صنوبر بھی اسی ترمک میں مست ہے پھر یہ کیف ہمارے اعضاء میں کیوں نہ سرایت کر جائے۔

شیطان: مجھ پر تو اس کا خاک بھی اثر نہیں میرے جسم میں سردی بسی ہوئی ہے۔ میرا جی چاہتا ہے کہ راہ میں پالے اور برف کے سوا کچھ نہ ہو۔ اس دیر طلوع چاند کے سرخی مائل قرص میں کیسی افسردگی، کیسی بے کیفی ہے اس رندمی ہوئی چاندنی میں رستہ صاف نظر نہیں آتا۔ ہر قدم پر کسی درخت یا چٹان سے ٹکرانے کا خوف ہے۔ اجازت ہو تو میں کسی ایسا جیتال کو بلاؤں۔ لودہ ایک نظر آگیا۔ کیا مزے کی روشنی ہے! ارے بھائی سنتے ہو ذرا ادھر آنا۔ کیوں اپنی چمک بیکار کھوتے ہو؟ مہربانی کر کے ذرا ہمیں رستہ دکھا دو۔

ایسا جیتال: شاید آپ کے ادب سے میں اپنے لالہ ابالی مزاج کو بدل سکوں عام طور پر تو ہم لوگوں کی چال لہر دار ہوتی ہے۔

شیطان: چلتا ہے یا باتیں بناتا ہے؟ آیا بڑا انسان کی نقل کرنے والا! شیطان کا نام لے لے اور

مشہور ہے کہ والپرگس کی رات کو جادوگر نیاں اور چڑیلیں جھاڑو پر یا بکرے پر سوار ہو کر شیطان کے دربار میں جاتی ہیں۔

سیدھا چلا چل۔ نہیں تو میں تیری زندگی کے ٹمٹماتے ہوئے چراغ کو ایک پھونک میں بجھا دوں گا۔
 اکیلا بیتال: میں جان گیا کہ آپ ہی ہمارے مالک ہیں۔ سر آنکھوں سے آپ کے حکم پر
 چلوں گا مگر یہ سمجھ لیجئے کہ سارا پہاڑ آج جادو سے بدست ہے۔ آپ اکیلا بیتال کو رہنما بناتے
 ہیں۔ اگر بھٹک جائیں تو آپ جانیں۔

فاؤسٹ، شیطان، اکیلا بیتال

(باری باری سے گاتے ہیں)

ایسا معلوم ہوتا ہے
 ہم جادو اور خواب کے طلسم میں
 مارے مارے پھرتے ہیں۔
 ہمیں راہ دکھا، تیری عزت بڑھے
 اور ہم جلدی سے پہنچیں
 اس لقا و لقا صحرائیں۔
 دیکھو یہ درخت ایک کے بعد ایک
 کس تیزی سے گزرتے ہیں
 پہاڑیاں جھکی جاتی ہیں
 اور ہوا کا جھکڑ
 چٹانوں سے ٹکرا کر
 عجیب مہیب آواز پیدا کرتا ہے۔

ندی تالے پہاڑوں اور چراگا ہوں میں
 تیزی سے بہتے چلے جا رہے ہیں؛
 کیا میرے کانوں میں

نغمہ مستانہ اور نلہ دل دوز کی صدا میں آرہی ہیں؟
 کیا میں اس گزری ہوئی فردوسی زندگی کی بے تاثیر آواز،

یعنی دردِ محبت کی دلکش فریاد،

سن رہا ہوں؟

ہائے ہماری امیدیں! ہائے ہمارا عشق!

اس زندگی کی صدائے بازگشت

سنی سنائی کہانیوں کی طرح

میرے کانوں میں گونج رہی ہے

سنو وہ مٹھکھو کی آواز آ رہی ہے

کیا سب رات کی چڑیاں جاگ رہی ہیں؟

کیا یہ جھاڑیوں میں سمندر رینگ رہے ہیں؟

یہ لمبی ٹانگوں اور موٹی توند والے جانور!

درختوں کی جڑیں ریت اور چٹان سے سر نکالے

سانپوں کی طرح بل کھا رہی ہیں

تاکہ ہمیں ڈرائیں اور گرفتار کر لیں

سو کھے درختوں میں جان پڑ گئی ہے؛

وہ اپنے پنجے مٹری کی طرح

راہرو کی طرف بڑھاتے ہیں

چوہے گروہ در گروہ

نچی جھاڑیوں اور کائی میں پھر رہے ہیں،

اور چمکدار جگنوؤں کے دل کے دل

اس پریشان جلوس کے ہمراہ ہیں

مگر یہ تو بتا ہم کھڑے ہیں

یا آگے بڑھ رہے ہیں؟

ہر چیز کھو متی نظر آ رہی ہے

پہاڑیاں اور درخت منہ چار رہے ہیں

جدھر دیکھو بے شمار گیا جیتاں چمک رہے ہیں۔
شیطان: ڈروست میرا دامن تمام لو۔ یہ ایک چھوٹی سی چوٹی ہے جہاں سے اس پہاڑ کی
شیطانی دولت کو دیکھ کر آدمی حیران رہ جاتا ہے۔
فاؤسٹ: سارے پہاڑ پر یہ شفق صبح سے ملتی جلتی بھیانک روشنی پھیلی ہوئی ہے بلکہ گہرے
کھڈ کی تہہ تک اتر گئی ہے۔ کہیں بھاپ اٹھ رہی ہے کہیں دم گھونٹنے والی گیس امنڈ رہی ہے۔ کمر
کے باریک پردے میں ایک چمک سی جو کبھی باریک دھماکے کی طرح نظر آتی ہے اور کبھی چشمہ کی
طرح ابھتی ہے۔ کہیں دامن کوہ میں دور تک جال کے مانند پھیلی ہوئی ہے اور کہیں ایک کونے میں
سمٹ کر رہ گئی ہے۔ وہ دیکھو سامنے چھوٹی چھوٹی چنگاریاں سنہری ریت کی طرح دکھتی ہیں مگر اس
روشنی کی پوری آب و تاب اس پہاڑی کی چوٹی پر نظر آتی ہے۔

شیطان: ہاں دولت کے دیوتا نے اس دعوت کی تقریب میں سارے محل کو جگمگا دیا ہے۔ اپنی
قسمت کو دعوادے کہ تو نے یہ تماشا دیکھا۔ مجھے تو ابھی سے اودھمی مہمانوں کا شور سنائی دیتا ہے۔
فاؤسٹ: ہوا کیسی دیوانہ وار چل رہی ہے۔ میری گردن پر اس کے تھیمڑے پڑ رہے ہیں۔
شیطان: تو اس چٹان کی پسلیوں کو مضبوط پکڑ لے ورنہ یہ ہوا تجھے نیچے کھڈ میں گرا دے گی۔
کمر نے رات کو تاریک کر دیا ہے۔ سن: جنگلوں میں کس غضب کا جھکڑ چل رہا ہے۔ الوڈر سے
ادھر ادھر چھپتے پھرتے ہیں۔ سن! قصر فطرت کے سید ابھار ستون پھٹے جاتے ہیں شاخیں ٹوٹ کر
دھم دھم گر رہی ہیں۔ معاذ اللہ! یہ تنوں کی چرچہ اہٹ! یہ جڑوں کے اکھڑنے کی آواز! درخت گر گر
کر بے ترتیبی سے ایک پر ایک ڈھیر ہو رہے ہیں۔ پہاڑوں کے درے ان سے پٹے ہوئے ہیں
اور ان کے بیچ سے ہوائیں سرسراتی اور چیختی ہوئی چل رہی ہیں تو یہ صدائیں سنتا ہے جو اوپر سے
دور سے نزدیک سے آرہی ہیں؟ سارے پہاڑ پر اس سرے سے اس سرے تک جادو کا گیت
گوں گ رہا ہے۔

جادو گر نیوں کا کورس

جادو گر نیاں برا کن کو چلیں
بالیاں ہری ہیں ڈھل سوکے ہیں

سری برادری وہاں اکٹھی ہے
اور صدر میں حضرت فلاں بیٹھے ہیں
پہاڑ اور جنگل میں بڑھے چلو

ایک آواز

بڑھیا باؤ بوا کیلی آئی
ایک سوریہ پر سوار

کورس

عزت والوں کی عزت کرو!
باؤ بوی بی آگے ہوں
موٹی تازی سوریہ پر
اور ہم سب ان کے پیچھے ہوں۔

ایک آواز

تو کس رستے سے آئی۔

دوسری آواز

الزن اٹھائے سے ہو کر
اُلو گھونسلے میں بیٹھا تھا
دیدے نکالے گھورتا تھا۔

تیسری آواز

چل جا جہنم میں!
آخر اتنی تیزی کیوں؟

کورس

رستہ خاصا چوڑا ہے
 پھر یہ حکم دھکا کیوں؟
 جہاز و جہتی ہے بچہ گڑتا ہے
 بچے کا کلا کھٹتا ہے
 ماں کا پیٹ پھٹتا ہے۔

جادو گروں کا کورس

ہم کچھوے کی چال چلتے ہیں
 عورتیں دور نکل گئیں،
 جب شیطان کے گھر جانا ہو
 عودت ہزار قدم آگے رہتی ہے۔

جادو گر نیوں کا کورس

ہم کیوں اس کا برا مانیں،
 عودت ہزار قدم چلتی ہے
 مگر وہ لاکھ تیزی کرے
 مرونے ایک چھلانگ بھری اور جا پہنچا۔

آواز (اوپر سے)

آؤ لو پر آ جاؤ،
 پہاڑی جمیل کو چھوڑو۔

آوازیں (نیچے سے)

ہمیں خود بلندی کی آرزو ہے!

ہم نہادھو کر صاف ہو گئے
مگر اولاد سے ہمیشہ محروم رہیں گے۔

دونوں کورس

ہوا آہم گئی ستارے ڈوب گئے؛
جادو کا کورس دیکھ گاتا ہے
ہزاروں شعلے اٹھتے ہیں۔

آواز (نیچے)

ٹھہرو! ٹھہرو!

آواز (اوپر سے)

نیچے درے سے کون پکارتا ہے؟

آواز (نیچے)

مجھے بھی لے چلو! مجھے بھی لے چلو!
میں تین سو سال سے چڑھ رہا ہوں
مگر چوٹی پر نہیں پہنچ جاتا
اپنے ساتھیوں کے پاس پہنچے کوڑھتا ہوں۔

دونوں کورس

کوئی جھاڑو پر سوار کوئی ڈنڈے پر سوار،
کوئی بچے پر سوار کوئی بکرے پر سوار،
جورہ گیا آج کے دن نیچے
وہ ہمیشہ کے لیے گیا گزرا۔

نوسکھیا جادو گر نی

میں کب سے ٹھوکریں کھاتی ہوں
اور سب اتنی دور کیوں کر پہنچے؟
گھر پر مجھے چین نہیں آتا۔
اور یہاں قدم نہیں اٹھتا۔

جادو گروں کا کورس

جادو کا ضاد لگانے سے دل بڑھتا ہے؛
کسی برتن میں بیٹھ جاؤ
اور چتھڑے کا بادبان لگا لو
وہ جہاز کی طرح چلتا ہے
جو آج نہ اڑا کبھی نہ اڑے گا

دونوں کورس

جب ہم چوٹی پر پہنچ جائیں
تو سب کے سب اتر پڑو
اور ساری جہاز یوں میں
نڈیوں کی طرح پھیل جاؤ۔

(سب اتر پڑتے ہیں)

فاؤسٹ: معاذ اللہ! یہ دھکم دھکا! یہ چیخ دھاڑ! یہ دھماچو کڑی! یہ غل غپاڑا! یہ چمک دمک! یہ تپش!

یہ بدیو!

شیطان: جادو گروں کا حلقہ ایسا ہوتا ہے۔ میرا ہاتھ مضبوط پکڑ لے ورنہ ہم ایک دوسرے

سے جدا ہو جائیں گے۔ تو کہاں ہے؟

فاؤسٹ: (دور سے) یہاں!

شیطان: ارے وہاں پہنچ گیا! ابھی سے ریلے میں آ گیا اب مجھے حکومت سے کام لینا پڑے گا۔ ہنؤ ہنؤ فوراً غصہ سب کی سواری آتی ہے۔ لے علامہ میرا ہاتھ پکڑ لے۔ چل اس مجمع سے نکل چلیں۔ اس طوفان بدتمیزی سے تو میرا جیسا شخص بھی گھبرا گیا۔ وہ دیکھ تھوڑی دور پر کچھ روشنی سی نظر آتی ہے۔ اس میں ایک خاص طرح کی چمک ہے۔ میرا دل بے اختیار اس جھاڑی کی طرف کھپا جاتا ہے۔ آہ چپکے سے ہسک چلیں۔

قاؤسٹ: تو بھی عجب مجموعہ اضمحلال ہے! اخیر میں چلتا ہوں جہاں جی چاہے لے چل مگر میری سمجھ میں نہیں آتا یہ کیا تفلندی ہے۔ کیا ہم والہر مس کی رات کو اتنی دور چل کر بروکن پر اسی لیے آئے ہیں کہ یہاں پہنچ کر سب سے الگ جا بیٹھیں۔

شیطان: دیکھ کیسے رنگ برنگ کے شعلے ہیں! یہ بھی ایک دلچسپ صحبت ہے بجائے خود ایک چھوٹی سے انجمن ہے۔

قاؤسٹ: مگر میرا جی تو وہیں رہنے کو چاہتا ہے۔ دیکھ کیسی روشنی ہے اور دھومیں کے بگولے اٹھ رہے ہیں۔ لوگ اٹلیس کے سلام کو اٹھاتے چلے آتے ہیں وہاں بہت سے معنے مل ہوں گے۔

شیطان: مگر بہت سی نئی کھچیاں بھی پڑ جائیں گی۔ دنیا کو ہنگامہ برپا کرنے دے ہم یہاں تنہائی میں بسر الیس گے۔ یہ تو ہوتا چلا آیا ہے کہ بڑی دنیا کے اندر انسان اپنی چھوٹی دنیا الگ بنا لیتا ہے۔ وہ دیکھ نو جوان جادوگر نیاں نگلی کھڑی ہیں اور بڑھیوں نے ہوشیاری سے کپڑے پہن رکھے ہیں۔ میری خاطر ذرا دیر ان سے ہنس بول لے۔ تھوڑی سی زحمت ہے مگر بڑا لطف آئے گا۔ باجوں کی آواز سے کان پھٹے جاتے ہیں۔ اس کی بھی انسان کو عادت ڈالنی چاہیے۔ میرے ساتھ چل۔ تجھے اس سے مفرب نہیں۔ میں جاؤں گا اور تجھے بھی لے جاؤں گا۔ ہمارے عہد کی تجدید ہوگی۔ بتا دوست اب کیا کہتا ہے؟ یہ بھی کوئی چھوٹی سی جگہ نہیں جہاں تک نظر جاتی ہے جلسہ جما ہوا ہے۔ ایک قطار میں سوالات چل رہے ہیں۔ کہیں تاج ہو رہا ہے کہیں گپ اڑ رہی ہے کہیں کھانا پک رہا ہے کہیں شراب لٹکائی جا رہی ہے بوس و کنار کے مزے لوٹے جا رہے ہیں۔ بتا اس سے بڑھ کر دنیا میں اور کیا چیز ہے؟

قاؤسٹ: تو یہاں جادوگر بن کر جائے گا یا شیطان بن کر؟

شیطان: میں اکثر بھیس بدل کر پھرتا ہوں مگر دربار کے دن تو تمنغے دکھانے کی بہار ہے۔ مجھے

کھٹنے پر فیتہ باندھنے کی عزت حاصل نہیں۔ میرا مارکہ یہ گھوڑے کے سم ہیں۔ دیکھ وہ گھونگار بٹن ہوا آ رہا ہے۔ اس کی ٹولنے والی نظر نے پہلے ہی بھانپ لیا کہ میں کون ہوں۔ میں اگر چاہوں بھی تو یہاں چھپ نہیں سکتا۔ چل اب ہرالاؤ کے پاس چلیں۔ تو شادی کا خزاں استگار ہے اور میں تیری طرف سے معاشقہ کرتا ہوں۔

(قاؤسٹ کو لے کر چند لوگوں کے پاس جاتا ہے جو الاؤ کے گرد بیٹھے تاپ رہے ہیں) بڑے میاں یہ آپ الگ کیوں بیٹھے ہیں؟ میں تو تب آپ کی تعریف کرتا جب آپ مجمع کے بچوں سے بچ ڈلے ہوتے اور نو جوانوں کی رنگ رلیوں میں ڈوب جاتے۔ اکیلا رہنے کے لیے گھر پر بہت کافی موقع ہے۔

جنرل: قوموں پر کون بھروسہ کر سکتا ہے! انسان ان کے لیے کتنا کچھ کرے مگر یہ عورتوں کی طرح نو جوانوں پر جان دیتی ہیں۔

وزیر: آج کل لوگ سیدھی راہ سے بھٹک گئے ہیں اگلے زمانے والے پھر غنیمت تھے۔ عہد زریں وہی تھا جب ہمارا دور دورہ تھا۔

نو دولت: ہم لوگ بھی آخر یہ قوف نہ تھے۔ ہم نے بھی بہت سے گناہ کیے لیکن آج کل تو ہر چیز الٹ پلٹ ہو رہی ہے۔ ہم تو یہ چاہتے ہیں کہ جو حالت تھی وہی رہے۔

مصنف: آج کل کوئی ایسی کتاب نظر سے نہیں گزرتی جس میں اوسط درجہ کا مضمون بھی ہو مگر ہمارے پیارے نو جوان اپنے آپ کو ارسطو سے کم نہیں سمجھتے۔

شیطان: (جو دھننا بہت ضعیف نظر آتا ہے)

جادوگر نگوں کے پہاڑ پر آخری بار چڑھتے ہوئے مجھے یہ محسوس ہوتا ہے کہ لوگ قیامت کے لیے تیار ہو گئے ہیں اور چونکہ میرا چشمہ زندگی خشک رہا ہے اس لیے دنیا کا خاتمہ بھی قریب ہے۔

جادوگر نی: (جو عجائبات کی دکان لگائے ہے)

صاحبو کہاں جاتے ہو ذرا ٹھہرو! اس موقع کو ہاتھ سے نہ جانے دو! میرے مال کو غور سے دیکھو۔ طرح طرح کی چیزیں رکھی ہیں۔ میری بینظیر دکان میں ایک چیز بھی ایسی نہیں جس سے کبھی

انسان کو اور دنیا کو نقصان نہ پہنچا ہو۔ کوئی خنجر ایسا نہیں جس سے خون نہ فک چکا ہو۔ کوئی پیالہ ایسا نہیں جس سے زہر قاتل نہ پیا گیا ہو کوئی زہور ایسا نہیں جس سے کوئی بھولی بھالی نازین نہ پھسلانی گئی ہو کوئی کموار ایسی نہیں جس کا وار حریف پر پشت کی طرف سے نہ ہوا ہو۔

شیطان: خالہ جان تم زمانے کی ہوا نہیں پہچانتیں جو گزر چکا اے بھول جاؤ۔ اب نئی چیزوں کی دکان لگاؤ۔ دلکشی صرف نئی چیزوں میں ہوتی ہے۔

فاؤسٹ: کہیں میں اپنے آپ کو نہ بھول جاؤں کیا ٹھکانا ہے اس میلے کا! شیطان: سارا مجمع اوپر جانے کے لیے دھکم دھکا کرتا ہے۔ انسان سمجھتا ہے کہ وہ دوسروں کو ریلٹا ہے حالانکہ خود ریلے میں بہا چلا جاتا ہے۔

فاؤسٹ: ارے یہ کون ہے؟

شیطان: غور سے دیکھ یہ للتھ ہے؟

فاؤسٹ: للتھ کون؟

شیطان: آدم کی پہلی بیوی ہوشیار رہتا اس کے خوبصورت بالوں سے بھی اس کی زینت ہے۔ یہی اس کا زیور ہے جہاں کوئی نوجوان اس دام میں گرفتار ہوا پھر اس کی رہائی سہل نہیں ہے۔ فاؤسٹ: وہ دیکھو دو عورتیں بیٹھی ہیں۔ ایک بوڑھی ایک نوجوان ان کی صورت سے مفلوم ہوتا ہے کہ ناچتے ناچتے تھک گئی ہیں۔

شیطان: آج کے دن تو بس ناچ ہی ناچ ہے۔ وہ دیکھو پھر شروع ہو گیا آؤ ہم بھی جٹ جائیں۔

(فاؤسٹ ایک نازمین کے ساتھ اور شیطان ایک بڑھیا کے ساتھ ناچتا ہے)

تخیل کا محتسب: کبخت روح تم کیا کر رہی ہو؟ کیا براہین قاطعہ سے یہ ثابت نہیں کر دیا گیا کہ کوئی روح سچ سچ کی ناگوں پر نہیں کھڑی ہو سکتی اور تم انسان کی طرح کھڑی ہو بلکہ ناچ بھی رہی ہو؟ نازمین (ناچتے ہوئے)

یہ مواہارے نایج میں کہاں سے گھس آیا؟

فاؤسٹ: ارے یہ تو سب کہیں پہنچتا ہے۔ دوسرے ناچتے ہیں تو یہ تعقید کرتا ہے۔ اگر یہ ہم قدم پر تبصرہ نہ کر سکے تو گویا کوئی قدم اٹھایا نہیں گیا۔ سب سے زیادہ غصہ اسے اس پر آتا ہے کہ ہم آگے بڑھتے ہیں۔ اگر کوئی کولہو کے نیل کی طرح ایک ہی جگہ چکر کاٹا کرے جیسے یہ اپنی پرانی پن چکی میں کرتا ہے تو یہ اس کی تعریف کرے گا خصوصاً اگر اس کی خوشامد کی جائے۔

تخیل کا محتسب: تم ابھی تک موجود ہو! کیسا اندھیر ہے! بس معدوم ہو جاؤ ہم نئی روشنی پہنچ چکے ہیں۔ یہ کبخت شیطان کی اولاد کسی اصول کی پابند نہیں۔ ہم اتنے دانش مند ہو گئے۔ اس پر بھی ٹیگل! میں بھوت نظر آتے ہیں۔ میں کتنے دن سے ان ادبام باطلہ کو دور کرنے کی کوشش کر رہا ہوں مگر دنیا کسی طرح ان سے پاک نہیں ہوتی۔ اس سے بڑھ کر کیا اندھیر ہوگا!

نازنین: تو کیوں ہمارا دماغ چاٹ رہا ہے؟

تخیل کا محتسب: سوائے روح میں تمہارے منہ پر کہتا ہوں مجھے اس بھوت گردی کی برداشت نہیں۔ میرا دماغ اسے اور اک و تعقل میں ترتیب دینے سے قاصر ہے۔

(ناج برآمد ہو رہا ہے)

معلوم ہوتا ہے آج مجھے کامیابی نہ ہوگی۔ میں ہمیشہ سفر کرنے کو تیار رہتا ہوں مگر آخری سفر سے قبل ان شاء اللہ ان شیطانوں اور شاعروں کا سر کچل دوں گا۔

شیطان: اب یہ جا کر کچڑ میں بیٹھے گا۔ جب اس کے کوہے میں جونکس چٹپٹیں گی تو اس کے دماغ سے بھوتوں کا مسئلہ بلکہ خود دماغ ہی غائب ہو جائے گا۔

(فاؤسٹ سے جو ناج کے حلقے سے نکل آیا)

تو نے اس حسینہ کو کہاں چھوڑا جو تیرے ساتھ ناج رہی تھی اور بیٹھے بیٹھے گیت گارہی تھی؟

فاؤسٹ: ارے لا حول ولا قوۃ! اس کے منہ سے تو گاتے وقت ایک لال چوہا نکل پڑی۔

شیطان: اچھا ہوا۔ یہ کون سی برامانے کی بات ہے۔ لال ہی چوہا تھا بھوری تو نہ تھی۔ بھلا

ایسی رنگ رلیوں میں اس کا خیال کون کرتا ہے۔

۱۔ برلن کی نواح میں ایک قصبہ ہے۔

فاؤسٹ: اس کے بعد...

شیطان: کیوں تو کہتے کہتے چپ کیوں ہو گیا؟

فاؤسٹ: تو دیکھتا ہے۔ وہ لڑکی جس کا چہرہ اتر ہوا ہے سب سے الگ اکیلی کھڑی ہے۔ وہ آہستہ آہستہ گھسٹ رہی ہے جیسے اس کے ہر بندھے ہوں۔ میرا خیال ہے کہ اس کی شکل پیاری گریٹشن سے ملتی ہے۔

شیطان: ارے اس قصہ کو چھوڑ اس میں کسی کا بھلا نہیں۔ یہ ایک جادو کی پتلی ہے ایک پیکر بچان ایک بت۔ اس سے آنکھ ملانا ٹھیک نہیں۔ یہ پتھرائی ہوئی آنکھوں سے اس طرح دیکھتی ہے کہ انسان کا خون خشک ہو جائے اودھ پتھر بن کر رہ جائے۔ تو نے میڈوسا کا حال تو سنا ہوگا۔

فاؤسٹ: واقعی یہ مردے کی سی آنکھیں ہیں جنہیں مرتے وقت کسی محبت کرنے والے نے بند نہیں کیا مگر یہ تو دبی سینے جس سے گریٹشن مجھ سے لپٹی تھی۔ وہی پیارا جسم ہے جس سے میں نے اختلاط کیا تھا۔

شیطان: ارے زرد اعتقاد احمق یہ جادو کا کھیل ہے۔ ہر شخص کو اس میں اپنی معشوقہ کی صورت نظر آتی ہے۔

فاؤسٹ: ہائے یہ لذت! ہائے یہ درد! میں ان آنکھوں سے نظر نہیں ہٹا سکتا۔ اس خوبصورت گلے میں یہ لال مالا جو چاقو کے پھل سے زیادہ چوڑی نہیں کیسی بھلی معلوم ہوتا ہے۔

شیطان: ہاں! ہاں! میں نے بھی دیکھا۔ وہ کبھی کبھی اپنا سر جسے پریس نے کاٹا تھا بغل میں دبالتی ہے۔ تیرے دل سے ابھی تک ان ادہام کا شوق نہیں گیا۔ آؤ اس پہاڑی پر چلیں وہاں دینا کے پرائز کے لطف آتا ہے۔ اگر میری آنکھیں دھوکا نہیں دیتیں تو تھمیز کا سا تماشا ہو رہا ہے۔

کون سا ناک ہے؟

ایک زائد ایکٹر: دیکھئے اب ایک اور ناک شروع ہوتا ہے۔ یہاں سات تماشے دکھائے جاتے ہیں۔ چھ ہو چکے۔ اب یہ ساتواں ہے۔ یہ ایک اناڑی ڈرامہ نگار نے لکھا ہے اور اناڑی ایکٹر اسے کھیل رہے ہیں۔ معاف کیجئے گا مجھے جانا ہے کیونکہ اناڑی پن سے پردہ اٹھانے کا کام

1. قدیم یونانی دیو مالا میں وہ عجیب الخلقت مخلوق جس سے آنکھ ملاتے ہی نوک پتھر کے ہو جاتے تھے۔

2. دینا پاپہ تخت آسٹریا میں عوام کی تفریح کا وہ جہاں روز سہ پہر کو میلا لگتا ہے۔

میرے ہی پردہ ہے۔

شیطان: بلا کس برگ میں تمہارا ہونا ٹھیک ہے۔ یہی جگہ تمہارے لیے موزوں بھی ہے۔

والہرگس کی رات کا خواب

او بیرون¹ اور ٹھانیا کی سنہری شادی تھی

نہج: میڈنگ کے سپوتو آج تمہارے آرام کا دن ہے کیونکہ آج کا سارا سین بس ایک پرانا پہاڑ اور ایک بھگی ہوئی وادی ہے۔

نقیب: سنہری شادی نکاح کے پچاس برس گزرنے کے بعد منائی جاتی ہے۔ مگر میرے نزدیک تو جب میاں بیوی کی دامنہ کل کل ختم ہو جائے تب ہی سنہری شادی ہے۔

او بیرون: اے روح اگر تم یہاں ہو تو ظاہر ہو جاؤ۔ بادشاہ اور ملکہ میں بیان محبت کی تجدید ہو رہی ہے۔

پک: پک ترچھی چال سے آتا ہے اور توڑے لے کر ناپتا ہے۔ پھر اور بہت سی روحیں اس کے ساتھ رنگ رلیاں منانے آتی ہیں۔

ایریل: ایریل پاک آسمانی سروں میں اپنا گیت چھیڑتا ہے۔ اس کی سحر نوائی کی کشش سے کھوسٹ بڑھیوں سے لے کر مسہ لقانازنیں تک کھچی چلی آتی ہیں۔

او بیرون: اگر میاں بیوی آپس میں نباہنا چاہتے ہوں تو ہم سے سبق لیں۔ دو آدمیوں میں محبت جب ہی قائم رہ سکتی ہے کہ ایک دوسرے سے الگ رہیں۔

ٹھانیا: اگر میاں کال بھلائے اور بیوی منہ تھمائے تو انہیں ایک دوسرے سے جدا کر دو۔ بیوی کو دکھن کی طرف لے جاؤ اور میاں کو اتر کے سرے پر پہنچا دو۔

باسجے کی سنگت (اونچے سر میں)

کسمی کا گلا (1)3

1. قدیم انکلوکسن دیو مالا میں او بیرون جن پر پری کا بادشاہ اور ٹھانیا ملکہ تھی۔

2. شادی کے پچاس برس بعد اگر میاں بیوی دونوں زندہ ہوں تو سنہری شادی منائی جاتی ہے۔

3. (1) تا (5) یہ سب روحوں کے نام ہیں۔

پھر کی تاک (2)

اور ان کا سارا کتبہ

گڑھیا کا مینڈک (3)

اور گھاس کا جھینگر (4)

یہ ہمارے گوئے ہیں

اکیلا بابا جا

وہ دیکھو صابون کا بلبل (5)

وہ ہماری تر ہی ہے

اس کی بھدی تاک سے

سوں سوں کی آواز سنو۔

روح (جو ابھی بن رہی ہے)

مکڑی کے پیر اور مینڈک کا پیٹ،

اور چھوٹے چھوٹے پنکھ،

ان سے چاہے کوئی جانور نہ بنے

مگر ایک شعر تو بن جائے گا۔

ناچنے والوں کا جوڑا

چھوٹے قدم اور لمبے توڑے

پھولوں کی عطر یا رقصا میں،

شہدی شبنم کے فرش پر؛

بیشک تو بہت تیز رفتار ہے

مگر نسیم سحری کے برابر نہیں۔

متجسس سیاح

کہیں یہ بہرہ روت کا کھیل تو نہیں
میری نظر مجھے دھوکا تو نہیں دیتی
کیا میں واقعی آج یہاں
حسین دیوتا، ادیرون، کودیکھ رہا ہوں؟

ایک راسخ العقیدہ بزرگ

نہ اس کے ذمہ ہے اور نہ بچے
مگر اس میں کوئی شبہ نہیں ہو سکتا۔
کہ یونان کے دیوتاؤں کی طرح
یہ بھی شیطان ہے۔

شمالی صنّاع

آج میں کچھ دیکھ رہا ہوں
یہ محض ایک خاکہ ہے؛
مگر ایک دن وہ بھی آئے گا
جب میں اطالیہ کا سفر کروں گا۔

زبان داں

افسوس! میری شامت تھی کہ میں یہاں آیا؛
لوگ کیسے کیسے ثقل الفاظ استعمال کر رہے ہیں
اور ان ساری چڑیلوں میں
صرف دو کے سر پر ”دگ“ ہے۔

نوجوان جادوگر نی

”وگ“ ہو یا قبا

یہ سب کھوسٹ بڑھیوں کے لیے ہے
میں تو تنگی بکرے پر بیٹھی
اپنا گداز جسم دکھاتی ہوں۔

ادھیڑ جادوگر نی

تم چھو کر یوں سے الجھتا
ہماری شان کے خلاف ہے
مگر اتنا میں ضرور کہوں گی
کہ تمہاری جوانی اور خوبصورتی میں کیڑے پڑیں۔

بینڈ ماسٹر

مکھی کے گلے اور چھری تاک،
اس تنگی عورت کے پاس نہ کھڑے ہو؛
گڑھیا کے مینڈک اور گھاس کے جھینگر،
سُر کو چھوڑ کر بے سُرے نہ ہو جاؤ۔

مرغ بادنما (ایک رخ پر)

کیسی دل پذیر صحبت ہے!
جدھر دیکھو کتواریاں نظر آتی ہیں
اور اسی تعداد میں کتواریاں ہیں؛
انہیں لوگوں کے سروں پر امیدوں کا سایہ ہے۔

(دوسرے رخ پر)

اگر ابھی ز میں پھٹ کر
ان سب کو نگل نہ گئی
تو میں دوڑ کر
جہنم میں کود پڑوں گا۔

مینڈ ماسٹر

گڑھیا کے مینڈک اور گھاس کے جیسٹگر؛
تم دونوں کبخت اتائی ہو
کھس کے گلے اور پھھر کی ٹاک
تم اسی برے پر گویئے بنتے تھے۔

عمدہ ناچنے والے

جتنے رند ہیں سب کے سب
بے فکرے کہلاتے ہیں؛
ہم ہیروں سے ناچنے ناچے تھک گئے
اب سر سے ناچنا شروع کرتے ہیں۔

پرانے ناچنے والے

ہم نے بڑے بڑے کمال دکھائے
مگر اب خدا ہی حافظ ہے!
ہمارے جوتے ناچنے ناچے کھس گئے
اب ہم ننگے پیر ناچتے ہیں۔

شہاب ثاقب

میں اوج سامے آتشی نور کے طلعے میں

زمین پر اترا!
مگر اب گھاس پر پڑا ہوں اور کوئی اتنا نہیں
جو مجھے اٹھا کر کھڑا کر دے۔

موٹے لوگ

ہٹو جگہ دو! حلقہ باندھ کر کھڑے ہو!
ورنہ ساری گھاس کچل جائے گی!
رومیں آ رہی ہیں
اور وہ بھی موٹی تازی ہوتی ہیں۔

پک

ہاتھی کے بچوں کی طرح
ایسے بھاری بھاری قدم نہ کھو
آج کے دن تم سب میں
پک ہی سب سے موٹا ہے۔

ایریل

محبت والی مادرِ فطرت نے،
روح کائنات نے، تمہیں پنکھ عطا کیے ہیں؛
میری طرح سبک رفتاری سے
گلاب کی پہاڑی پر چلو۔

باسجے کی سنگت (بہت دمِ سر میں)

بادل کے کھڑے، اور کھر کی گھٹا،
کنج باغ میں نسیم اور بانسری میں نغمہ،

غرض ہر چیز منتشر ہو رہی ہے
سفیدہ سحری نمودار ہو رہا ہے

گھر یلادون

میدان

قاؤسٹ..... شیطان

قاؤسٹ: دکھ کی ماری! جان سے عاجز! نہ جانے کہاں کہاں بھٹکتی پھری اور اب گرفتار ہو گئی۔ وہ بد نصیب نازنین مجرموں کی طرح قید کی سختیاں جھیل رہی ہے۔ یہاں تک نوبت پہنچی ہائے یہاں تک اور تو نے اے دعا باز نابکار روح یہ باتیں مجھ سے چھپائیں!

ٹھہر! کہاں جاتا ہے؟ اپنے شیطانی دیدے حصہ میں منکائے جا! اپنی ناقابل برداشت صحبت سے میرا جی جلانے جا! قید میں! اس مصیبت میں جس سے چھٹکارا نہیں! خبیث روحوں کے بس میں بیدار و نوغ انسانی کے بچہ احتساب میں! اور مجھے تو نے اس عرصہ میں بھونڈی تفریحوں میں الجھائے رکھا! اس کی روز افزوں مصیبت کو مجھ سے چھپایا اور اس کو یاس اور بے کسی کے عالم میں برباد ہونے دیا۔

شیطان: وہ پہلی تو نہیں۔ دوسری ورطہ کشتی فروشد ہزار۔

قاؤسٹ: کتے! قابل نفرت را کھشس! اے روح مطلق اس کی قلب ماہیت کر دے!

اسے پھر وہی کتابنا دے جو راتوں کو میرے آگے آگے دوڑتا تھا! بے چارے مسافروں کے پیروں میں لپٹ کر انہیں گرا دیتا تھا اور ان کا گلا دبا دیتا تھا۔ اس کی وہی شکل بنا دے جو اسے مرغوب ہے تاکہ یہ میرے آگے مٹی میں لوٹے اور میں اسے اپنے پیروں سے کچلوں! وہ پہلی نہیں! ہائے افسوس! صد ہزار افسوس! کون انسان اس تصور کی تاب لا سکتا ہے کہ ایک سے زیادہ مخلوق اس عذاب میں گرفتار ہے؟ ایک کا اس طرح ایڑیاں رگڑ کر مرنا اس ستار و غفار کی نظر میں اور سب کی نجات کے لیے کافی نہیں! میرا تو ایک ہی کی مصیبت دیکھ کر گوشت پوست گھلا جاتا ہے اور تو ہزاروں کو اس حال میں دیکھ کر اطمینان سے زہر خند کرتا ہے!!

شیطان: اب ہم اس نقطے پر پہنچ گئے جو تیرے امانتے جنس کے طائر فکر کی حد پر داز ہے۔

تو نے ہم سے عہد رفاقت کیوں کیا جب تو اسے پورا نہیں کر سکتا؟ اڑنے کا حوصلہ نہ کرے جس کا سر نہ چکرائے۔ میں زبردستی تیرے پیچھے پڑا تھا یا تو میرے گلے کا ہار بن گیا تھا؟

فاؤسٹ: اے آدم خور میرے آگے دانت نہ بیس! مجھے گھن آتی ہے! اے بلند و برتر روح جس نے مجھے اپنا جلوہ دکھا کر سرفراز کیا جو میرے دل کے بھید سے واقف ہے تو نے کیوں اس مردود ساتھی کو مجھ پر مسلط کر دیا جو لوگوں کی مصیبت دیکھ کر نہال ہوتا ہے اور ان کی تباہی سے بچتا ہے؟

شیطان: بس کہہ چکا یا کچھ اور کہنا ہے؟

فاؤسٹ: اس کو قید سے چھڑا! ورنہ تجھ پر خدا کی لعنت ہو ابد لا باد تک!

شیطان: میں مستم حقیقی زنجیروں کو نہیں توڑ سکتا۔ اس کے قید خانے کے قفل کو نہیں کھول سکتا۔

میں اسے چھڑاؤں؟ اسے اس تباہی میں کس نے ڈالا؟ میں نے یا تو نے!

فاؤسٹ: (وحشت آمیز نظروں سے ادھر ادھر دیکھتا ہے)

شیطان: کیا تو رعد و برق کی تلواریں ڈھونڈ رہا ہے؟ اتنا اچھا ہے کہ تم فانی انسان کو یہ حربہ نہیں دیا

گیا؟ جو بے گناہ سامنے پڑ جائے اسے کھل کر اپنے دل کی بھڑکتی ہوئی آگ کو ٹھنڈا کرنا یہ ظالموں

کا ہمیشہ سے دستور ہے۔

فاؤسٹ: مجھے اس کے پاس لے چل! جیسے بنے اسے چھڑانا چاہیے۔

شیطان: مگر یہ سمجھ لے کہ تو اپنے آپ کو ہلاکت میں ڈال رہا ہے۔ شہر میں تجھ پر خون کرنے

کا الزام اب تک قائم ہے۔ مقتول کی قبر پر انتقام کی رو میں اب تک منڈلا رہی ہیں اور قاتل کے

لوٹنے کی راہ دیکھ رہی ہیں۔

فاؤسٹ: میری قسمت میں تھا کہ تجھ سے یہ باتیں سنوں! تجھ سے اے بے رحم را کھشس!

جس کے سر پر ایک عالم کا خون ہے چل مجھے لے چل اور اس کو چھڑا!

شیطان: میں تجھے لے چلوں گا اور جو کچھ کر سکتا ہوں کروں گا۔ یہ تو سمجھتا ہے کہ زمین و

آسمان کی ساری طاقت میرے قبضے میں ہے؟ میں پہرے والوں کو بے ہوش کر دوں گا۔ تو قید خانے

کی کنجی لے کر اسے نکال لانا۔ اسے انسان ہی کا ہاتھ کر سکتا ہے۔ میں دیکھتا رہوں گا کہ کوئی آنے نہ

پائے۔ جادو کے گھوڑے تیار رہیں گے اور میں تجھے بٹھا کر لے جاؤں گا۔ یہ میرا کام ہے۔

فاؤسٹ: اچھا اٹھ اور فوراً چل!

رات

کھلا میدان

(فاؤسٹ اور شیطان کیت گھوڑوں پر سوار چلے جا رہے ہیں)
یہ لوگ راہن اشطان کے پاس کیا کر رہے ہیں؟ جانے کیا چیز پکار رہے ہیں۔
فاؤسٹ: ارے یہ تو کبھی ہوا میں منڈلاتے ہیں، کبھی نیچے گرتے ہیں، کبھی سر ہلاتے ہیں،
کبھی جھکتے ہیں۔

شیطان: یہ چڑیلوں کا جلسہ ہے۔
فاؤسٹ: وہ کوئی چیز بھینکتی جاتی ہیں اور منتر پڑھتی جاتی ہیں۔
شیطان: آگے بڑھ! آگے بڑھ!

قید خانہ

(فاؤسٹ ایک کنجیوں کا گچھا اور چراغ ہاتھ میں لیے ایک لوہے کے دروازہ کے سامنے کھڑا ہے)
آج مدت کے بعد میرے جسم پر لرزش طاری ہے۔ نوع انسانی کی ساری معیبت کا بوجھ
میرے دل پر ہے۔ وہ ان سلی ہوئی دیواروں کے اندر رہتی ہے اور ایک دلفریب وہم نے اسے
بر باد کر دیا تو اس کے پاس جاتے جھجکتا ہے۔ اس سے آنکھ ملاتے ڈرتا ہے۔ جلدی چل تو اس جیس
بھس میں ہے اور موت قدم بڑھائے آرہی ہے۔
(وہ قفل کھولنے لگتا ہے، اندر سے گانے کی آواز آتی ہے)

میری ماں بیسوا،

جس نے میری گردن مروڑی

میرا باپ خدائی خوار،

جو مجھے کچا لکھ گیا،

میری ننھی سی بہن نے،

میری ہڈیاں ایک ٹھنڈی جگہ دفن کر دیں
پھر میں ایک حسین جنگل چڑیا بن گئی!
اور ہر طرف اڑتی پھرتی ہوں۔

فاؤسٹ: اسے یہ خبر نہیں کہ اس کا عاشق کان لگائے بیڑیوں کی جھنکار اور پیال کی سرسراہٹ
سن رہا ہے۔

(داخل ہوتا ہے۔)

مارگرےٹ: (بستر میں چھپ جاتی ہے) ہائے لوگ آگئے اب موت کا سامنا ہے۔

فاؤسٹ: چپ! چپ! میں تجھے چھڑانے آیا ہوں۔

مارگرےٹ: (زمین پر گر پڑتی ہے) اگر تو انسان ہے تو میری مصیبت پر رحم کر۔

فاؤسٹ: تو چیخ چیخ کر پہرے والوں کو جگادے گی۔ (بیڑیوں کو پکڑ کر کھولنا چاہتا ہے)

مارگرےٹ: اے جلا دتھے کس نے یہ اختیار دیا کہ مجھے آدمی رات کو لے جائے۔ رحم کر اور

مجھے تھوڑی دیر اور جی لینے دے۔ کیا کل صبح تک ٹھہرنے میں کچھ دیر ہو جائے گی (وہ اٹھ بیٹھتی ہے)

کیسی کم سنی میں مجھے جان دینا پڑا۔ میں حسین تھی اور اسی حسن نے مجھے بدباد کیا۔ میرا دوست

میرے پاس تھا اور اب دور ہے۔ سہرے کی لڑیاں ٹوٹ گئیں، پھول بکھر گئے تو اس بیدردی سے

میری بیڑیاں نہ آہنچ! مجھ پر رحم کر! کیا میری منتوں سے تیرا دل نہ پیچے گا۔

آخر میں نے تیرا کیا بگاڑا ہے؟ پہلے کبھی تیری صورت تک نہیں دیکھی!

فاؤسٹ: ہائے مجھ سے یہ روحانی اذیت نہیں سہی جاتی!

مارگرےٹ: اب تو میں تیرے بس میں ہوں۔ مجھے اتنی مہلت دے کہ میں بچے کو دودھ پلا

لوں۔ میں اسے ساری رات کیچے سے لگائے رہی۔ ظالموں نے اسے مجھ سے چھین لیا اور کہتے ہیں

کہ میں نے اسے مار ڈالا۔ اب مجھے کبھی خوشی نصیب نہ ہوگی۔ لوگ مجھ پر ریت بنا کر گاتے ہیں!

ہائے یہ کیسا ستم ہے! ایک پرانی خواب کی سی کہانی یوں ختم ہو گئی ان سے کس نے کہا ہے کہ اس کی

تعبیر کریں؟

فاؤسٹ: (اس کے قدموں پر گرتا ہے) تیرا عاشق بھر پڑتا ہے کہ تجھے دردِ عالم سے

چھڑائے۔

مار گریٹے: (اس کے قریب گھٹنوں کے بل جھکتی ہے)

آہم دونوں میں کر

خاصان خدا کو

مدد کے لیے پکاریں۔

دیکھ! سیر میوں کے نیچے

دلہیز کے قریب

جہنم کی آگ بھڑک رہی ہے

شیطان رجم

غصے میں بھرا

چلا رہا ہے۔

فاؤسٹ: (بند آواز سے) گریٹشن! گریٹشن!

مار گریٹے: (متوجہ ہو جاتی ہے) یہ تو میرے دوست کی آواز تھی! (وہ اچھل کر کھڑی ہو جاتی ہے۔ بیڑیاں ٹوٹ کر گر جاتی ہیں) وہ کہاں ہے؟ میں نے ابھی اس کے پکارنے کی صدا سنی تھی۔ میں آزاد ہوں! مجھے اب کون روک سکتا ہے؟ میں دوڑ کر اس کے گلے لگ جاؤں گی! اس نے "گریٹشن" کہہ کر پکارا تھا! وہ دلہیز پر کھڑا تھا۔ میں نے جہنم کے شور و شغب اور شیطان کی غضبناک طعن و تشنیع کے درمیان اس کی محبت بھری آواز پہنچان لی۔

فاؤسٹ: غور سے دیکھ! میں ہی تو ہوں!

مار گریٹے: تو ہی ہے! ایک بار پھر کہہ (اس سے لپٹ جاتی ہے) ہاں بیشک تو ہی ہے! تو ہی ہے! اب وہ سارا درد و الم کہاں گیا؟ وہ کال کوٹھری کا خوف؟ وہ زنجیروں کا ڈر؟ ہاں تو ہی ہے! مجھے چھڑانے آیا ہے! میری خلاصی ہو گئی! اب میری نظر کے سامنے وہ سڑک ہے جہاں میں نے تجھے پہلی بار دیکھا تھا اور وہ ہنستا ہوا باغ وہاں مار تھے اور میں تیرا انتظار کر رہی تھی۔

فاؤسٹ: (چلنے کا قصد کرتے ہوئے) آ میرے ساتھ چل! جلدی کر جلدی!

مار گریٹے: دم بھر ٹھہر! جہاں تو ہے وہاں سے ہٹے کوئی نہیں چاہتا۔ (پیار کرتی ہے)

فاؤسٹ: جلدی چل! ٹھہرنے میں بڑا خطرہ ہے۔

مارگریٹ: ہائیں! تو مجھے پیار نہیں کرتا؟ چند ہی دن کی جدائی میں بوسہ لینا بھول گیا؟ تیری آغوش میں میرا دل کیوں دھڑکتا ہے؟ پہلے تو تیری باتوں میں تیری نظروں میں مجھے جنت کا لطف آتا تھا تو اتنے بوسے لیتا تھا کہ میرا دم گھٹنے لگتا تھا۔ مجھے پیار کر! ورنہ میں تجھے پیار کرتی ہوں! (اس سے لپٹ جاتی ہے)

ہائے تیرے ہونٹ سرد ہیں

اور خاموش!

وہ تیری محبت

کہاں گئی؟

مجھے کس نے اس سے محروم کر دیا؟

(منہ پھیر لیتی ہے)

فاؤسٹ: آ! میرے ساتھ چل! میری پیاری دل کو مضبوط کر لے! میں تجھے ہزار گنا جوش سے گلے لگاؤں گا! میرے ساتھ چل! میری بس یہی التجا ہے۔

مارگریٹ: (اس کی طرف رخ کر کے) کیا تو ہی میرا عاشق ہے؟ تجھے پورا یقین ہے؟

فاؤسٹ: ہاں میں ہی ہوں! خدا کے لیے چل!

مارگریٹ: تو نے میری بیڑیاں توڑ دیں اور مجھے گلے لگایا مگر یہ کیا بات ہے کہ تجھے میرے پاس آتے کھن نہیں آتی۔ اے بھلے آدمی تجھے معلوم بھی ہے کہ تو کسے چھڑا رہا ہے؟

فاؤسٹ: جلدی چل! اندھیری رات گزری جاتی ہے۔

مارگریٹ: میں نے اپنی ماں کی جان لی! اپنے بچے کو دریا میں ڈبو دیا۔ کیا تیرا اور میرا نہیں تھا؟ تیرا بھی۔ تو ہی ہے؟ مجھے یقین نہیں آتا۔ ذرا اپنا ہاتھ ادھر لا! نہیں یہ خواب نہیں ہے کیا پکارا ہاتھ ہے۔ مگر یہ تو بھیگا ہوا ہے! اسے پوچھ لے! مجھے اس میں خون نظر آتا ہے۔ ہائے یہ تو نے کیا کیا! تلوار کو میاں میں کر لے! میں تیری منت کرتی ہوں۔

فاؤسٹ: گزری ہوئی باتیں بھول جا۔ میں اس صدمہ سے ہلاک ہو جاؤں گا۔

مارگریٹ: نہیں تجھے زندہ رہنا چاہیے! میں تجھے قبروں کا حال بتاتی ہوں۔ تو کل ہی صبح ان کی فکر کر۔ میری ماں کو سب سے اچھی جگہ دفن کرنا اور اس کے پاس میرے بھائی کو مجھے ذرا ہٹ کر

مگر زیادہ دور نہیں، نئے کو میرے داہنے پہلو میں۔ اور کسی کی قبر تو میرے قریب کا ہے کو بنے گی! تیرے سینے سے لپٹ کر مجھے کیسی راحت ملتی تھی! مگر اب خوشی کبھی نصیب نہ ہوگی۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میں زبردستی تیرے گلے کا ہار بن گئی تھی اور تو مجھ سے پیچھا چھڑانا چاہتا تھا مگر تو ہی تو میرا عاشق ہے، تیری آنکھوں سے کیسی نیکی اور پارسائی نکلتی ہے۔

فاؤسٹ: اگر تجھے یہ احساس ہے کہ میں ہی تیرا چاہنے والا ہوں تو میرے ساتھ چلی آ!

مارگریٹ: وہاں؟

فاؤسٹ: آزادی کی کھلی ہوا میں۔

مارگریٹ: اگر وہاں قبر ہے اور موت میری راہ دیکھ رہی ہے تو میں چلتی ہوں! یہاں سے ابدی خواب گاہ میں مگر وہاں سے آگے ایک قدم بھی نہیں۔ کیا تو جانتا ہے؟ ہائزش، کاش میں تیرے ساتھ چل سکتی!

فاؤسٹ: چل کیوں نہیں سکتی! چلنے پر راضی تو ہوا! دروازہ کھلا ہے!

مارگریٹ: میری مجال نہیں کہ یہاں سے جاؤں۔ میری رہائی کی کوئی صورت نہیں۔ بھاگنے سے کیا فائدہ؟ لوگ میری تاک میں ہیں۔ یہ کیا کم مصیبت ہوگی کہ بھیک مانگتی پھروں اور وہ بھی دل میں چور لیے ہوئے؟ یہ کیا کم مصیبت ہوگی کہ پردیس میں ٹھوکرین کھاتی پھروں؟ اور پھر ایک نہ ایک دن پکڑا جانا ضروری ہے۔

فاؤسٹ: تو پھر میں بھی تیرے پاس رہوں گا۔

مارگریٹ: جلدی جا! جلدی جا! اپنے معصوم بچے کی جان بچا۔ بس دیر نہ کر! چشمے کے کنارے کنارے سیدھا چلا جا اور ہل سے گزر کر جنگل میں بائیں طرف مڑ جا جہاں تالاب تک ہاتھ پاؤں مار رہا ہے بچالے بچالے!

فاؤسٹ: خدا کے لیے ہوش میں آ! بس جہاں ایک قدم اٹھایا پھر تو آزاد ہے!

مارگریٹ: کاش ہم اس پہاڑ کے پاس سے جلد گزر جاتے! وہ دیکھ میری ماں ایک چٹان پر بیٹھی ہے۔ مجھے ڈر سے ٹھنڈا پسینہ آتا ہے۔ میری ماں چٹان پر بیٹھی ہے اور اس کا سر ہل رہا ہے۔ وہ نہ بلاتی ہے نہ اشارہ کرتی ہے۔ اس کا سر بھاری ہے وہ اتنی دیر سوئی کہ اب کبھی نہ جاگے گی۔ اسے میں نے سلا دیا تھا کہ ہم دونوں بے کھلے ہم آغوشی کا لطف اٹھائیں۔ ہائے وہ بھی کیا اچھے دن تھے!

فاؤسٹ: نہ خوشامد سے کام چلتا ہے نہ سمجھانے سے۔ اب چاہے جو کچھ بھی ہو میں تجھے زبردستی اٹھائے لیے چلتا ہوں۔

مارگریٹ: خبردار ہاتھ نہ لگانا! مجھے اس زبردستی برداشت نہیں! تو کیوں جلاذ کی طرح مجھے کھینٹتا ہے؟ کیا میں نے ہمیشہ تیری ناز برداری نہیں کی؟

فاؤسٹ: دن نکلا چاہتا ہے! میری پیاری خدا کے لیے مان جا۔

مارگریٹ: دن؟ ہاں دن ہونے والا ہے؟ آخری دن آ رہا ہے۔ یہ دن میری شادی کا تھا! کسی سے یہ نہ کہنا کہ تو گریٹشن کے پاس تھا! ہائے میرا سہرا! جو ہونا تھا وہ ہو گیا! اب ہم پھر ملیں گے مگر ناچ میں نہیں۔ لوگوں کا ہجوم ہے سب خاموش ہیں، گلیوں میں اور چوک میں تل دھرنے کی جگہ نہیں۔ موت کا گھنٹہ بج رہا ہے۔ بانس ٹوٹ گیا۔ لوگ میری مشکلیں کس رہے ہیں اور مجھے کھینچے ہوئے قتل گاہ میں لیے جا رہے ہیں۔ جلاذ کی تیز تلواریں پہلے اور گردنوں پر چنگی تھی اب میری گردن پر چمک رہی ہے۔ دنیا قبر کی طرح خاموش ہے۔

فاؤسٹ: آہ! کاش میں کبھی پیدا نہ ہوتا!

شیطان: (دروازے کے باہر نظر آتا ہے) اٹھو! ورنہ تمہارے بچنے کی کوئی صورت نہیں۔ آخر یہ فضول جیس بھیں کب تک! یہ شش و پنج! یہ قیل و قال! میرے گھوڑے سردی میں کانپ رہے ہیں، صبح کی روشنی نمودار ہے۔

مارگریٹ: یہ زمین کے اندر سے کون سی شکل ظاہر ہوئی؟ یہ وہی ہے! وہی ہے! اسے یہاں سے نکال دے! اس پاک مکان میں اس کا کیا کام؟ یہ میری روح چاہتا ہے!

فاؤسٹ: تو زندہ رہے گی!

مارگریٹ: اے داؤر حقیقی! میں اپنی روح تجھے سوپنتی ہوں۔

شیطان: چل! چل! اور نہ میں تجھے بھی اسی کے ساتھ چھوڑ جاؤں گا۔

مارگریٹ: میں تیری ہوں اے آسمانی باپ! مجھے نجات دے! اے فرشتو! اے عالم قدس کے لشکر! میرے گرد جمع ہو جاؤ اور میری حفاظت کرو۔ ہائز! تجھے دیکھ کر میرا دل لرزتا ہے۔

شیطان: اب یہ نہیں بچتی!

عالم بالا کی صدا

بچ گئی!

شیطان: (قاؤسٹ سے) آمیرے ساتھ!

(قاؤسٹ کے ساتھ غائب ہو جاتا ہے)

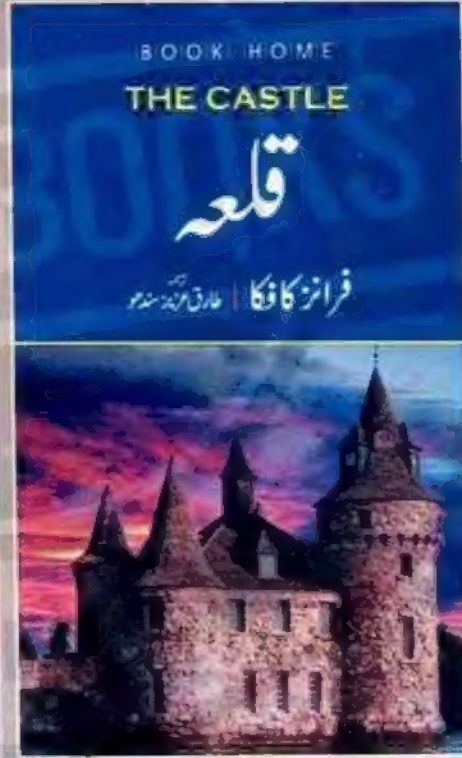
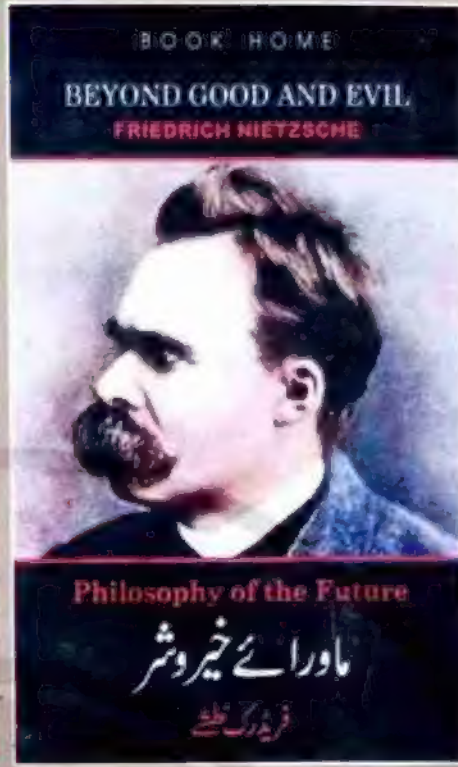
قید خانے کے اندر سے آواز آرہی ہے۔

ہائرش! ہائرش!



JALALI BOOKS

JALALI



Design By
MUHAMMAD ANSUN

Gull

بک ہوم



B000169

بک سٹریٹ 46 - مزنگ روڈ لاہور، پاکستان فون: 042-37231518 - 37245072

E-mail: bookhome1@hotmail.com - bookhome_1@yahoo.com
www.bookhomepublishers.com